

瑞马传捷报 金榜正题名

□陈丽华



2026年，是农历丙午马年。马在中国传统文化中有着丰富的寓意，提到马，人们想到的往往是胜利、忠诚、善良等美好的字眼。今年，对故宫博物院来说，更有着特殊的意义——迎来建院100周年。100年来，故宫博物院与中华民族风雨同舟，那些静静陈列在馆中的文物，每一件都藏着传奇、写着故事。这本《故宫日历》，也是我们献给百岁故宫博物院的一份生日礼物。

2026年《故宫日历》在文物选取上，紧扣“马文化”与“金榜题名”两大核心，既展现中华文化的刚健豪迈，又彰显教育为本的深厚理念。拿到这本日历，首先映入眼帘的便是卷首乾隆皇帝御用坐骑“万吉骟”回首凝望的模样，瞬间将人带入那厚重而鲜活的历史场景中。前几个月，我们围绕“马文化”精心排布：一月“马到成功”、二月“驰骋天下”，战国的青铜马古朴庄重，唐代的三彩马绚丽灵动，元代的玉马温雅雅致，明代斗彩罐上的海马栩栩如生，清代《兽谱图》册里长翅膀的天马充满浪漫色彩。一件件跨越千年的骏马文物，将马所象征的蓬勃生机与胜利豪情展现得淋漓尽致。三月“皇家御马”，在一幅幅丹青妙笔的描绘下，马的特写与群像鲜活地跃然纸上。这些画作数量如此之多，质量如此之精，不由让人感叹，对马的喜悦，是中国千百年来延续的文化主题。

从四月到十二月，日历的重心转向“金榜题名”，九个主题层层递进，勾勒出中国传统教育与文化的璀璨图景。四月、五月聚焦“进士之路”，通过一件件科举主题文物，我们仿佛能看到历代杰出人物为实现理想而苦读求索的身影；六月“文苑英才”、七月“饱学之士”、八月“往来鸿儒”、九月“圣贤德迹”，孔子、孟子等至圣先师，那些名垂青史、灿若星河的文人学者，他们的思想与精神凝成跨越时空的丰碑，成为后世不竭的精神滋养；十月“宫廷教育”，带我们走进明清皇子的成长历程，感受天子之家教育的严谨与系统；十一月“书房雅韵”，紫禁城中典籍满架、卷帙琳琅的书房景致，让我们真切感受到古人读书治学的清雅意趣；十二月“文光射斗”，魁星点斗、蟾宫折桂、鱼跃龙门、五子登科等寓意吉祥的文物齐聚一堂，表达了人们对美好生活的向往。

这本日历的诞生，离不开太多人的支持与付出。衷心感谢院领导和出版社领导的悉心指导，感谢各部门始终如一的配合，感谢数字与信息部提供珍贵的影像资料。我们的主创团队由器物部、书画部的五位专家组成，其中几位虽已退休，却仍以编辑《故宫日历》为荣，这份对文化的热爱与坚守，令人动容。

故宫博物院自1925年10月10日成立以来，历经百年风雨，从筚路蓝缕到盛世琳琅，一代又一代故宫人匠心守护着195万余件（套）珍贵藏品，传承着五千年中华优秀传统文化。而历年的《故宫日历》，正是这份坚守与传承的生动载体。我们希望，通过这本日历能让更多人感受到古代能工巧匠的智慧，读懂文物背后的深厚文化内涵。无论是能亲临故宫的朋友，还是无法前来的读者，都能通过它认识故宫、了解故宫、爱上故宫。就像很多读者说的那样，这些国宝常看常新，一年年积攒下来，日历就成了他们书架上独一无二的“故宫百科全书”。

用2026年《故宫日历》“瑞马传捷报，金榜正题名”的主题语，为大家送上最真挚的祝福。愿这本日历能在马年为大家带来吉祥与喜庆，更愿中华优秀传统文化代代相传、生生不息。

《故宫日历·2026年》
陈丽华 主编
故宫出版社
2025年8月出版

立体呈现百年历程

□徐婉玲

“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”展览，以午门—东西雁翅楼展厅为空间，分为“一脉文渊”“百年传承”“万千气象”三个单元，通过“天府永藏、紫禁初开、故宫新生、国宝汇流、古物重光、殿宇生辉、文明赓续、华章共谱、太和充满”九个章节，立体式阐释中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，全方位展现故宫博物院从萌芽诞生到曲折成长、从步履维艰到阔步前行、从探寻求索到锐意创新的发展历程。

第一单元“一脉文渊”设于西雁翅楼展厅，分列“天府永藏”“紫禁初开”“故宫新生”三个部分，以文物和文献为载体建构明暗两条叙事逻辑：明线以文物为载体，从中国宫廷收藏的接续、珍藏和利用，揭示中华文明的连续性；暗线则以文献为载体，从故宫博物院的成立、完整故宫保护计划的通过、故宫文物南迁和中轴线测绘等历史事件，阐述故宫博物院早期事业的曲折发展。

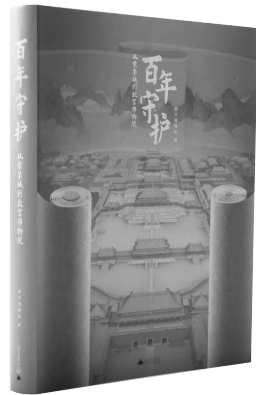
第二单元“百年传承”设于午门正楼展厅，分列“国宝汇流”“古物重光”“殿宇生辉”三个部分：从文物的回购、拨交和捐献，进入故宫博物院藏品体系建构的历史叙事；以书画临摹复制和器物修复，展现文物保护技艺的传承变迁；以宁寿

宫、养心殿内檐装修以及太和殿大修、中轴线申遗，展现古建筑保护修缮的创新实践。

第三单元“万千气象”设于东雁翅楼展厅，分列“文明赓续”“华章共谱”“太和充满”三个部分，立足时代发展要求，深入发掘阐释文物内涵，系统展现博物馆之于“中华文明突出特性”“铸牢中华民族共同体意识”“践行全球文明倡议”“构建人类命运共同体”的文化功能。

此次展品提选，每个单元均在展厅入口处设主题性展品。午门西雁翅楼入口处陈列着一对掐丝珐琅太平有象，它们为清宫旧藏器，原存乾清宫，1924年清室善后委员会点查时，将其分别编号为“天字七二〇”和“天字七二一”，登记在《故宫物品点查报告》中。自此以后，这对太平有象拥有了新的身份，它们不再是帝王宫殿里的陈设品，而是成为了博物馆的公共藏品。

午门正楼入口处展出田黄三联印，为一整块石料经镂雕成为三条活链，并连缀三枚印章，二枚为方印，一枚为圆印。圆印“乐天”，语出《周易·系辞》，即“乐天知命，故不忧”，所指处世决断合于自然，与天理顺应，可确保顺遂无忧。此三联印不仅为乾隆帝珍爱之物，更是被后代清帝



视若至宝。1924年逊帝溥仪出宫时携出，1950年上缴国家，后拨交故宫博物院收藏。

午门东雁翅楼入口处布置有青玉兽面纹璧，直径长39.9厘米，厚度为1.1厘米，堪称已发现汉代玉璧中最大者。从《周礼·春官》所载“以苍璧礼天，以黄琮礼地”，追溯中华文明的源远流长和博大精深，展现中华民族崇尚天人合一的宇宙观、致力万邦协和的天下观和追求太和充满的社会观。

故宫博物院是建立在中国皇家宫殿及其历代收藏基础上的一座现代博物馆，故宫、故宫文物和故宫博物院是一个文化整体。展览视觉设计以中国的书画卷轴为意象，手绘紫禁城建筑群，

有温度的百年故事

□单霁翔

故宫博物院不仅是我国最重要的博物馆之一，也是最重要的文化遗产之一。

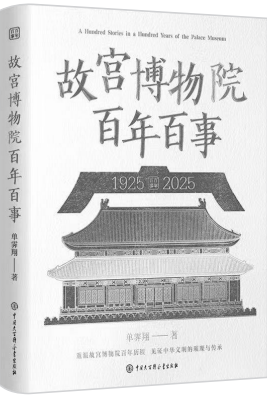
1961年，故宫成为第一批“全国重点文物保护单位”；1987年，故宫成为中国首批世界文化遗产；2008年，故宫被列为首批国家一级博物馆。在这100年里，故宫博物院以雄伟壮丽的宫廷建筑、无比珍贵的文物精品、源远流深的历史文化、蓬勃发展的博物馆事业，得到各国人民的珍视，成为传播中华优秀传统文化的重要载体，吸引了数以亿计的国内外观众前来参观。故宫博物院的百年，不是冷冰冰的年份数字，而是一个个有温度的故事，一个个有血有肉的真实故宫人生。故宫博物院拥有辉煌的过去，也拥有充满活力的现在，还将拥有满怀希望的未来。

故宫博物院的百年发展成就，印证了“幸福都是奋斗出来的”论断。100年来，身份多样、独树一帜的故宫博物院，从孕育诞生到茁壮成长，从筚路蓝缕到阔步前行，乐于奉献的故宫人披荆斩棘，接受检验并完成使命，展现出勇气、智慧与时代担当。“故宫人精神”是从故宫博物院成立以来逐渐树立、在故宫文物南迁中不断强化的“视文物为生命”的典守精神，以及对于所担当神圣责任的深刻认识，是故

宫人的价值取向。在社会各界的关心支持下，全体故宫人同心同德、务实进取，使故宫博物院进一步发挥文化滋润人心的作用。

习近平总书记强调：“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”故宫博物院正是通过系统梳理传统文化资源，以多种方式努力展示中华文化独特魅力，才实现了各项事业的健康发展。故宫博物院是一个活的机体，在融入社会、服务公众的过程中，也在凝练自身的人文精神，拥有自己的气质和品格。故宫博物院的人文精神，植根于民族精神的沃土，体现着自身的文化理念。这种精神，过去是，今天是，将来仍然是故宫博物院发展的动力之源，也只有秉承这种精神，才能真正做到有大的发展、有新的突破。

故宫博物院的发展实践，证明了什么才是好的文化遗产保护状态。不是把文化遗产资源锁在库房里，死看硬守就是好的保护状态，而是一定要使它们重新回到人们的社会生活中，因为文化遗产原本就是来自社会民众的创造。系统梳理和科学保护故宫博物院丰富多彩的文化遗产，才能使人们感受到它们的魅力。得到人们喜爱和热爱的文化遗产才



能拥有尊严，有尊严的文化遗产才能成为促进社会发展的积极力量，才能惠及更多的民众，使更多的民众加入文化遗产保护的行列中来。这样才是好的文化遗产保护状态，才能形成文化遗产保护的良性循环。

故宫博物院的发展实践，证明了什么才是一座好的博物馆。不是拥有大规模的博物馆建筑，拥有丰富的文物藏品，拥有数量不断增长的观众，实施对观众开放，就一定是好的博物馆，而是要深入研究人们的现实生活需求，深入挖掘博物馆的文化资源，凝练成强大的文化传播能量，不断推出引人入胜的展览，不断举办人们乐于参与的活动，使

从“修房子”到“故宫学”

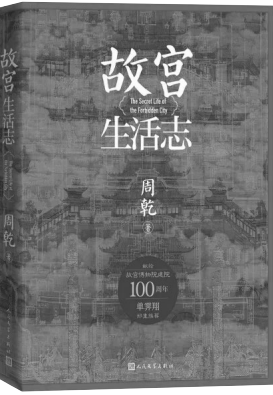
□周乾

故宫博物院是中华优秀传统文化的荟萃地。作为一名学者，我愿意用心去写《故宫生活志》，以此来揭示故宫博大精深的文化内涵。这与我身在故宫内，常年受到故宫历史文化的熏陶密切相关。

2003年，我从北京工业大学硕士毕业后，进入故宫博物院工作。我接触的第一项古建筑工程就是太和殿百年大修。我的专业是防灾减灾与防护工程，这个专业侧重于建筑结构的力学分析。由于当时院内力学专业人员很少，我很幸运地被派上了一线，负责对太和殿的结构安全问题进行科学评估，提出修缮加固方案。随后，我负责了故宫角楼、神武门、英华殿等古建筑的科学评估。在长期研究中，我注意到：故宫古建筑的魅力，不仅仅在于它的力学稳固性；它们承载的艺术和文化极其博大精深；古建筑背后丰富沧桑的过往，是紫禁城历史文化的缩影，富含了无穷魅力。逐渐地，我开始关注古建筑蕴含的古代智慧，

对故宫古建筑认识的升华，为本书写作提供了动力源泉。

我在故宫古建部工作了十年，主要从事故宫古建筑的科学分析工作。2013年，因单位学术研究需要，我从古建部调入了故宫学研究所，主要从事古建筑保护研究。“故宫学”由郑欣淼先生提出，是一门关注故宫建筑、器物、文献、艺术、历史等领域的综合性学科。我进入故宫学研究所以来，学术关注点已不限于古建筑，而在于故宫学的研究对象；关注内容也不限于科学分析，而是从科学到文化，从艺术到历史的方方面面。2024年8月，因单位学术规划需要，故宫学研究所与研究室合并，成立了故宫学研究院。作为故宫学研究院的一名研究员，我专注于故宫学研究。在我看来，故宫是一座中华优秀传统文化遗产的大宝库，是解读中国古代历史文化的一部大辞典，是我国古代建筑、艺术藏品、文献档案、宫廷典籍的荟萃地。这些文化宝藏，就是我在故宫这个大



学校里学习、研究的主要对象。二十余年来的亲身体验和真切感受，为本书写作提供了丰富的题材来源。

作为一名工科学者，我的治学风格有点“轴”。我不喜欢人云亦云，网上传得多的内容往往会引起我的质疑和关注。凡事要有证据。对于任何传言，要么有史料证据，要么有现场调查证据，要么有实验分析证据；如果都没有，那

临摹《太簇始和图》云山景观，既表达了故宫建筑与藏品的文化整体性，也呼应了两岸故宫藏品的同根同源性，形象生动地徐徐展开故宫博物院百年守护的历史画卷。

三个单元主视觉则以文字为脉络，结合展厅文物，形成设计意象表达。第一单元“一脉文渊”，以吾车鼓及其鼓文为元素，构成外圆内方、中轴对称的视觉形象，表达中华文明源远流长、一脉相承的突出特点，阐明故宫博物院赓续传承中华文明的重要作用。第二单元“百年传承”，以伯远帖包袱锦缎和冯承素摹本《兰亭序》为元素，形成展开的手卷形象，犹如飘扬的旗帜，展现在党和国家的关心支持下故宫博物院不断提升文物保护管理水平，不断发展文化遗产保护传承事业。第三单元“万千气象”，以青玉兽面纹璧和颁鼎拓片铭文为元素，形成太极、两仪的视觉形象，以开放包容的胸怀彰显中华文明的生生不息，展现中华文明的五个突出特性，即连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

《百年守护：从紫禁城到故宫博物院》

故宫博物院 编
故宫出版社
2025年10月出版

人们感受到博物馆对现实生活的意义，感受到博物馆就在自己的身边。观众走进博物馆以后，感受到文化魅力，感受到文化智慧，感受到文化情怀，流连忘返，回去以后还要再来的博物馆，才是一座好的博物馆。

今天，故宫博物院迎来了百年华诞。100年来，数代守护者为了保护故宫文物殚精竭虑，奉献一生。他们中有学贯中西的著名学者，有身怀绝技的工匠师傅，也有普通员工和志愿者。他们挚爱故宫博物院，甘于寂寞，默默奉献。有了他们，故宫博物院才能将紫禁城最精彩、最美丽、最动人的面貌呈现给广大观众。纪念故宫博物院建院100周年，开启新的100年征程，也描绘了下一个100年全力以赴建设世界一流博物馆的美好蓝图。这是故宫人要担负的使命和履行的承诺。下一个100年的故宫博物院，管理水准和服务水平要与时俱进地发展，勇于探索 and 实现变革。所有故宫人要牢记使命，为更好地实现安全开放、提升展陈质量、提高服务水平，让更多公众体验到故宫文化的精彩多样而继续奋斗。

《故宫博物院百年百事》

单霁翔 著
中国大百科全书出版社
2025年10月出版

么这个传言就是站不住脚的，我也不愿意写进书里。另外，摆事实、讲道理，一条一条地说出来，讲究逻辑，这也是工科思维影响下的治学风格。对故宫蕴含的历史文化内涵的解读，不仅应科学真实，而且要通俗易懂，条理分明，这样才有助于读者理解，更有利于故宫文化的传承。

我在故宫工作的时间越长，越能感受到其中的无穷魅力，越能发现自己认知的有限。囿于学术水平，对明清宫廷生活的方方面面，《故宫生活志》这本小书尚不能一一道尽。在后续的研究中，我将进一步深入调查研究、科学分析论证，解读好故宫富含的历史文化内涵，并根据读者朋友们提出的真知灼见不断去完善，为读者呈现更多优秀的历史文化读本，更好地弘扬和传承中华优秀传统文化。

《故宫生活志》

周乾 著
人民文学出版社
2025年6月出版