

## ■ 纪念抗战胜利80周年主题图书

## 再现文化保卫战

□陈肖静

用上海中国书店的外埠邮购业务，将3200多部善本分装成近3000个邮包运往香港的惊险过程，展现了一场文明存续的保卫战。

《暗斗》不仅是一部关于郑振铎抗战时期抢救古籍的传记，更是一部跨越时空的精神对话录。吴真用15年时间深入中日各大图书馆、藏书机构，挖掘大量文献资料，完成了一场与前辈学人的隔空对话，再现了那段被尘封的文化保卫战。1937年，郑振铎凭借其深厚的版本目录学修养，在民族存亡之际精准判断需要抢救哪些古籍。他提出“收异书于兵荒马乱之世，守文献于秦火鲁壁之际”的理念，不仅抢救宋元珍本，更注重方志、地图等重要文献。2009年，吴真在东京大学图书馆偶然发现日军随

军记者所写的《广东战后报告》，从母校中山大学被劫图书开始查起，渐渐扩大搜索范围，以扎实、专业的学术训练和极大的使命感与耐心，抽丝剥茧，在历史迷雾中还原真相，也揭示了日本文化侵略事实。

郑振铎在战火中承受着煎熬，在乱世求生与民族气节间艰难抉择。他在1940年7月以笔名“源新”发表《保卫民族文化运动》，发出“似乎迂远而其实是急迫的呼声”，展现了一个书生的挣扎与坚持。

吴真每年寒暑假到日本访学，一边从事古代戏曲文献的专业研究，一边追查中国被劫图书的相关资料。当被问及研究动机时，她朴素地回答：“我就是想知道这些书到底都藏到哪儿去了。”这简单的话语背后，是一

## 水乡少年的抗战史诗

□林彦

展营救行动等一系列精彩的故事，呈现了长江流域军民依水而战的智慧，展现出水乡少年特有的机智与勇敢。作者有意识地将荆楚文化元素——从楚辞、洞庭君传说到龙舟祭祀、杨泗庙会、荆江民谣，融入少年们的精神世界。这些文化基因成为支撑少年们抗战的精神养分，同时也呈现出长江文化的深厚底蕴。

**单纯性与复杂性相互交织的人物塑造。**作品保留了孩子们和成人世界千丝万缕的联系，忠实于生活的原生态，并不因为成人世界的复杂性而故意遮蔽生存的真相。作者塑造了一群在战火中逐步成长的少年形象，这些少年并非天生的英雄，而是在残酷战争的淬炼下，逐步从懵懂走向自觉，从个人复仇走向民族救亡。小说中的主角“小黄鳍”是一个“与江河、湖泊、水荡、草木相融与共，天真质朴的儿童形

象”。他的成长轨迹代表着战时一代少年的普遍命运——原本平静的生活被战争打破，被迫在逆境中迅速成熟。

作者避免了将少年英雄形象脸谱化，而是细致刻画了他们在战争中的心理变化。在“抢棉花”这一情节中，少年们最初可能并不完全理解为何要冒险寻找棉花，但逐渐明白“棉花不仅是物资，更是前线战士保暖救命的希望”。这种从单纯到觉悟的转变，展现了少年们责任感的萌芽与成长。通过这群少年形象，作者向当代年轻读者传递了一种价值观：个人成长与民族命运可以紧密相连，每个人的选择都对历史进程具有重要意义。

**主题性与故事性相互融合的艺术探索。**《江上谁家少年》的独特之处不仅是以长江文化为根基，塑造了鲜明的水乡少年形象，还在于作者很好地处理了主题性和故事性的关系。作品

## 深植文化根脉 凝聚民族共识

□刘险涛

线，分为三个层层递进的篇章，既系统梳理了中华优秀传统文化的精神内核，又深刻阐释了中华文明的独特品格，同时书写构筑各民族共有精神家园的实践路径，形成了“传承—认知—发展”的完整逻辑闭环，让读者能够循序渐进地理解中华文化认同的丰富内涵与时代价值。

第一部分“传承中华优秀传统文化”，堪称全书的“文化根基篇”。作者深入挖掘其中的核心理念与基本精神——从“天人合一”的生态智慧到“天下为公”的价值追求，从“和而不同”的处世之道到“讲信修睦”的道德准则，系统阐释了这些思想如何成为文化认同的精神密码。

第二部分“把握中华文明‘五个突出特性’”，是全书的“理论升华篇”。作者紧扣中华文明“五个突

出特性”（连续性、创新性、统一性、包容性、和平性），将其与文化认同建设紧密结合。如在论述“统一性”时，书中以历史上各民族交往交流交融的案例为例，指出中华文明的统一性并非同质化，而是在多元一体格局中形成的共同价值追求，这一特性为铸牢中华民族共同体意识提供了历史根基。这些论述不仅深化了对中华文明特性的理解，更让读者清晰看到：把握中华文明的本质特征，是构建文化认同的关键所在。

第三部分“推动中华文化繁荣发展，构筑共有精神家园”，则是全书的“实践指向篇”。作者立足新时代文化建设需求，提出了一系列具有可操作性的建议：从推动传统文化创造性转化、创新性发展，到加强各民族文化交流互鉴；从构建覆盖全社会

## 解读经典文化内涵

□赵莹

“从基山再往东走三百里，就来到了青丘山。山中有种像狐狸的奇兽，长着九条尾巴，因此得名九尾狐。”

——摘自《小小山海经（第一辑）》

“小小山海经”遵循原典顺序叙述，不拆解、不重构，以原文记载的地理方位、山川走势为结构，统系各大山系、水脉，以及百余位神怪异兽，让古籍和角色相辅相成，共同铺就这片浪漫神秘的土地。比如《山海经》形容“精卫鸟”，称“其状如鸟，文首，白喙，赤足”。为了让孩子们更易理解精卫的形象，“小小山海经”不仅用浅显的语言描述精卫奇貌——“外形像乌鸦，长着带有花纹的脑袋，白色的嘴，红色的爪子”，还精心设计了生动有趣的手绘图鉴，使之符合青少年的阅读习惯。这样一来，以画诠文，让文字与图像这两种符

号双向互动，从视觉角度拓宽读者的想象空间，创造了与文本呼应的更具感染力的艺术世界。

结合神怪特点，“小小山海经”整合原文文字记载，并对其他典籍加以爬梳考辨，去伪存真，把有关神怪的内容浓缩成一个注解，附于文后，构成了山海伙伴的“微型传记”。通过借用《山海经》的时空背景，结合古代典故，为小读者带来新奇感的同时，也加深了作品的厚重感，从不同角度展示了作者对文本的探索与再造，赋予经典全新的解读视角和文化内涵。

生动的叙事，让少年儿童愿意主动亲近经典，了解语言、科学、社会等

## ■ 新书快评

## 聚焦深圳创新之路

从一座边陲小镇到具有全球影响力的国际化大都市，深圳用45年，创造了经济总量跃居全国前列、科技创新引领全球的奇迹，向世界展示了中国改革开放的磅礴伟力。在深圳经济特区成立45周年这一重要节点，《跨越象限：深圳科技创新历程》（中国大百科全书出版社 深圳出版社）推出，书写中国改革开放的深圳实践。

本书由清华大学深圳国际研究生院教授王蒲生担任主编，系统描述了深圳经济特区的科技发展历程，即以“科技突破—社会变迁”构成坐标系，选择深圳科技企业的创业创新实践作为案例，勾勒产学研协同、政策与市场共振的发展脉络，展现深圳科技如何从单点突破演变为系统能力，从而解码科技由“引进跟跑”到“创新领跑”的跨越以及创新生态的塑造。

## 讲述桂林文化抗战

抗战时期的桂林，文化战线发挥了重大作用。郭沫若、茅盾、巴金、田汉、徐悲鸿、丰子恺等1000多名文化人士会聚桂林，他们以笔为枪，以歌为号，以画为刃，以戏当鼓，广泛开展抗日救亡文化运动，造就了著名的抗战文化之城。

由作家温燕霞创作的《破阵子》（漓江出版社），以1938年—1944年的桂林为背景，讲述了谢云深、老邱、张松韵、月笺纱等知识分子，于民族危亡之际，在八路军驻桂林办事处的指导下，尽己所能地投身抗战，号召百姓坚决抗日的动人故事。作者笔下这些小人物既有自己的烟火日常、情感波折，又有“国家有难，匹夫有责”的自觉和担当，展现了桂林抗战文化城不屈的抗争精神。

## 展现短篇小说风貌

《木棉或鲑鱼：2024年中国短篇小说精选》（百花洲文艺出版社）由中国作协副主席邱华栋、评论家何平联袂主编，遴选了2024年度发表在各类文学刊物上的优秀短篇小说，全面展现了2024年的短篇小说创作成绩及美学风貌。

在选编过程中，编者坚持艺术性、思想性和文学性，在作品的价值上反复斟酌、碰撞、判断，从而披沙拣金，把现实中受到普遍好评、具有广泛影响、经得住时间考验、富有艺术魅力的好作品，评选编辑出来，囊括邓一光、张翎、叶弥、薛忆尧、艾伟、徐皓峰等实力作家新作，以及班宇、朱婧等新锐作家作品。

## 生活不妨慢一点

国风绘本《在时间的怀里打个盹儿》（中国轻工业出版社），由插画师夕米木子（本名李鹏霖）历时5年创作完成。该书以二十四节气为时间线，通过国风女孩木子、卷毛兔和3只猫的四季旅程，将传统水墨与现代数字绘画融合起来。从立春的淡绿萌芽到大寒的冰晶许愿，100多幅插画配以诗意文字，记录下那些被我们忽略的生活小确幸。

书中藏着作者最珍视的时光碎片——猫在宣纸上踩出的梅花印，雨水敲打芭蕉时哼的歌谣，还有那些被我们错过却依然温柔的节气絮语。生活总在催促我们向前奔跑，却忘了提醒我们停下来感受一朵花开。本书期待读者能在本书里找到属于自己的慢时光，收获生活的惬意与温暖。

## 开启跨学科时空探索

喵天犬的原型究竟是什么？它到底是黑色还是白色？宋徽宗传世画作《瑞鹤图》中所描绘的天降祥瑞，究竟是不然现象，还是人工干预？由中国野生动物保护协会野生动物园专业委员会秘书长刘昕晨等人所著的《我从画中来：探秘古画里的动物世界》（二十一世纪出版社集团），以数十幅宋画为线索，带领小读者拨开层层迷雾，破解画中动物的身份之谜，让孩子在传统文化与科学思维的碰撞中开启跨学科探索。

古画中的吉祥意象、相马术、民间传说、外来物种对中国原生物种的冲击、大自然中的共生现象……本书跨越艺术、文学与科学边界，融汇古诗词、国学、动物学、生态学等知识，为读者带来一场跨越千年的“艺术+科学”之旅。



传统抗战叙事多侧重于军事、政治与外交，中国人民大学教授吴真的《暗斗：一个书生的文化抗战》（生活·读书·新知三联书店）一书，以郑振铎为中心，细致还原了上海“孤岛”时期的文化暗战。书中生动展现了郑振铎及其同仁如何通过组织“文献保存同志会”，与敌伪周旋，抢购、隐匿、转运数以万计的珍本古籍。特别是在1941年6月，郑振铎利



继《虎跳河边》《不老河边》之后，湖北作家李鲁平推出新作《江上谁家少年》（长江少年儿童出版社），用小说巧妙连接生命与成长、历史与文化的主题。

**长江文化与生命成长融合的叙事风格。**《江上谁家少年》以长江中游江汉平原地区的抗战史实为蓝本，描绘了芦岭河少年们在家园被战火蹂躏后的生存与抗争。作者通过细腻的笔触，将长江的自然环境与抗战活动紧密融合。小说用少年们抢棉花、利用龙舟开



在铸牢中华民族共同体意识的时代命题下，文化认同始终是维系民族情感、凝聚民族力量的精神纽带。“铸牢中华民族共同体意识”系列中的《厚植中华文化认同的传统底蕴》（中国民主法制出版社）一书，以中华优秀传统文化为根基，书写如何传承文明基因、凝聚民族共识，兼具理论深度与实践价值。

翻开这本书，首先让人眼前一亮的的是其清晰的逻辑架构与深厚的文化底蕴。全书以“文化认同”为核心主



《山海经》，成书于战国时期至汉代初期，与《易经》《黄帝内经》并称为上古三大奇书，描绘了一个云谲波诡的奇幻世界。里面有奇珍异兽、山川形貌、宇宙轮廓，也有瑰丽丰沛的传说故事，如精卫填海、大禹治水、夸父逐日等，展现了上古先民所处的地理环境、思想观念，是当时社会制度与文明形态的具象化。然而，原书晦涩难懂，对于孩子们来说难以亲近。《小小山海经（第一辑）》（广西师范大学出版社）在一定程度上化解了难题，深度挖掘原作的传统文化资源，以通俗易懂的语言、童趣满满的插画，为这一朴质的文学典籍注入新活力。

