

中国孩子的阅读故事

苏玥心：

书像一扇扇窗 打开不同的世界

□本报见习记者 闫昕毓



从幼儿园翻开《鸭子骑车记》开始，五年级学生苏玥心的生活就与阅读紧紧相连。一路走来，书籍陪伴苏玥心度过了童年的好奇与探索，也让她逐渐养成稳定的阅读习惯。在她向《中国新闻出版广电报》记者的讲述里，阅读既承载了家庭的温情与陪伴，也赋予了她成长的滋养与力量。

童年温暖记忆

“从幼儿园开始，书籍就成了我生活的一部分。”《鸭子骑车记》中的鸭子从歪歪扭扭到熟练骑车的故事，伴随着母亲温暖的声音，点燃了苏玥心对阅读的兴趣。简洁的画面和生动的故事让她印象深刻，也让她第一次感受到，阅读不仅仅是看文字，更是一次充满快乐的体验。每次和妈妈一起读书，她总是特别开心。

家庭的阅读氛围，是她爱上读书的重要原因。儿时，苏玥心常常和家人一起读绘本，那些时光对她来说是最温暖的记忆。现在，她不仅自己喜欢读书，还会把自己喜欢的绘本和童话故事讲给妹妹听，把阅读的快乐继续传递下去。“我觉得书里有一个个不一样的世界。”她说。阅读也逐渐成了她生活中稳定的陪伴和快乐的来源。

随着年龄的增长，苏玥心的阅读量也在不断增加。书的种类涵盖中英文，既有文学，也有历史和科学。对她而言，书就像一扇扇窗，打开了一个个不同的世界，也陪伴她不断成长。

读书融入生活

苏玥心喜欢在安静的环境下读书，尤其是坐在落地窗旁的懒人沙发上。没有人打扰，只有书页翻动的声音，让她沉浸其中。她并不追求严格的规律，但也会在完成作业后，给自己一段专属于阅读的时光。

在书的选择上，苏玥心也有自己的方法。除了学校推荐的书，她会通过手机听书，来寻找感兴趣的书籍，如果喜欢就会购入纸质版细读。地理与历史类的书对她来说尤为吸引，她常常能在其中找到惊喜与乐趣。在方法上，苏玥心有一套自己的“小本子习惯”。遇到好词好句，会摘抄在阅读本上，之后和家人、同学分享；遇到不懂的词语，则先写下来，再通过词典或上下文推测词义。这种方法既帮助她积累语言，也锻炼了独立思考的能力。“我喜欢‘一口气’读完一本书，再翻开另一本。”她解释说，这样可以保证完整的阅读体验，也让她与书的关系更为专注和连贯。她还尝试写读书笔记，把自己对书的思考记录下来，让文字成为理解与记忆的载体。对她而言，阅读不再只是学校的要求，而是自然而然融入生活的一部分。

文字浸润心灵

“感觉自己和书中的人物一起经历没有经历过的事情，有身临其境的感觉，有时候紧张、有时候快乐，感觉很奇妙。”在苏玥心看来，这就是阅读带来的最大快乐。阅读带给她的，不仅是知识的积累，更是心灵的浸润与成长的助力。

相比游戏与短视频带来的即时兴奋，阅读让苏玥心更加沉静，给她时间思考、感受。她特别想读《假如给我三天光明》，从海伦·凯勒的故事中学习勇气；也期待走近鲁迅的作品，因为参观鲁迅纪念馆让她对鲁迅先生的童年趣事和精神世界产生了兴趣。对她而言，阅读既是当下的乐趣，也是未来的梦想。

从幼儿园的绘本启蒙，到小学阶段的自主阅读，苏玥心在书中汲取力量，也在分享中传递快乐。家庭的陪伴、学校的引导和个人的坚持，共同塑造了她书香弥漫的成长道路。

每一个孩子的阅读经历都值得记录与关注。阅读不仅带来知识，更能赋予勇气、宁静与梦想。正如苏玥心所展现的那样，文字的世界能让孩子找到智慧与力量，而那一颗从童年播下的书香种子，必将在未来开出丰盛的花朵。



扫码看视频

读过的书，是明天的路

□韬奋基金会理事长 刘伯根

来到新疆这片广袤、神奇、瑰丽多彩的土地，我不禁想起了维吾尔族的《十二木卡姆》，它融文学、音乐、舞蹈、戏剧于一体，表现了维吾尔族人民千年来绚丽多姿的生活和高尚优美的情操，是一部用音乐语言叙事和抒情文化艺术百科全书。

来到新疆，我还想起了柯尔克孜族的英雄史诗《玛纳斯》。《玛纳斯》是柯尔克孜族口头传唱的史诗，以英雄玛纳斯及其子孙共八代人的故事为核心，展现了柯尔克孜人民抗击外敌、追求自由的民族精神和英雄主义精神。《玛纳斯》与藏族的《格萨尔》和蒙古族的《江格尔》被列为中国三大少数民族史诗。

《木卡姆》和《玛纳斯》的故事给了我们几个启示：首先，人类的情感、道德、性格、智慧等特征，是靠相应的文化载体传承下来的，并且在千百年的传承中不断融合、碰撞和发扬光大，进而形成民族的、区域的文化特色；而“民族的就是世界的”，这种民族的特色最终汇集成了全人类文化的重要组成部分。其次，优秀文化依靠图书等出版物来记录、保存、研究、传承、光大，因此，出版是最基础的文化建设，作为出版人，我们深以为荣。再次，出版的意义在于传播文化，在于促进阅读，在于让更多的读者通过阅读增长知识、开拓视野、增进才干，做一个对社会有用的人；通过阅读积累文化、提升智慧、修身养性，做一个明理练达的人；通过阅读集思广益、洞察人生、形成观念，做一个自主、自由、自在的活得通透的人。

阅读，这场跨越千年的精神跋涉，不仅记录着文明的足迹，更在为每个个体、每个时代创造新的文明铺就前行的方向。

为何读书：阅读是人生意义与乐趣的双重馈赠

英国作家毛姆在《阅读是一座随身携带的避难所》中说：“养成阅读的习惯，等于为自己筑起一个避难所，几乎可以避免生命中所有的灾难。”这恰是阅读最本真的意义——它既是精神的港湾，也是成长的阶梯。

阅读更深远的意义，在于知、智、识。如是知识的积淀，智是智慧的增长，识是形成独立的见解与思想。从《诗经》里的草木虫鱼，到《论语》的“和而不同”，再到《时间简史》中的宇宙奥秘，阅读让我们在方寸之间触摸到人类文明的全貌。当我们阅读各种经典的时候，经典也在反哺滋养着我们的认知，让我们在时代浪潮中保持清醒的独立见解。

七年坚守：在书屏间播撒书香

□本报见习记者 闫昕毓

在数字化的时代浪潮中，如何让人们捧起书本，在文字中找到思想的力量与心灵的慰藉？一档扎根广西、持续7年的电视文化节目——《遇见好书》给出了自己的答案。它把书与电视、书与影像、书与观众紧密相连，以荧屏为桥，以书页为媒，让“爱读书、读好书、善读书”的理念走进千家万户。7年间，它不仅成为观众信赖的“书籍导读人”，也在数字时代开辟出一条独具特色的文化传播之路。

让阅读走向大众

“我们致力于成为观众信赖的‘书籍导读人’：把真正值得看的好书送到观众眼前。”在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时，《遇见好书》栏目承办方广西广播电视台都市频道总监周博这样说。

2018年，广西广播电视台都市频道联合广西出版传媒集团、广西师范大学出版社集团，共同创办文化类节目——《遇见好书》。7年来，这档节目始终坚持在书页与荧屏之间搭建桥梁，力图将好书送到千家万户。节目定位十分清晰：它不仅是一本书的讲解平台，更是阅读推广的重要窗口。通过每期30分钟的深度解读，《遇见好书》帮助观众在信息过载与短视频冲击的当下，快速定位有价值的阅读内容，真正实现“把好书讲活，把好书推火”。周博表示，节目一直在主动承担“知识带货人”的角色——在纷繁的内容环境中，替观众把关筛选，提供权威而有温度的阅读指引。

节目从创办之初，就确立了“名家、名作、名嘉宾”的“三名”核心。王蒙、余华、贾平凹、葛剑雄等文化大家先后走进演播室。他们的加入，不仅提高了节目的文化品位，也让观众能够在有限的30分钟内感受到文学与思想的深邃力量。

传播方式上，节目坚持传统电视与

如何读书：阅读是勤奋与多元的双重支撑

古今中外的学者，围绕读书的意义与作用、方法与技巧、经验与引导，以及读书带来的成就、读书的趣闻轶事等，出版过许许多多的有关读书的“书”。

有关苦读和勤读方面。所谓“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。悬梁刺股、凿壁偷光、囊萤映雪、隔篱听书、减油灭灯、牛角挂书、以荻画地、燃火复诵等苦读、勤读的古代故事，比比皆是。吴尚之先生的《中国古代读书故事》中，就收录了80个这样的故事，说明阅读从来不是轻松的消遣，而是需要毅力的修行。

有关精读与泛读，深阅读与浅阅读，读经典与读一般书方面。比较广泛的阅读量是成为读书人的基础，一定方向的精读、深度阅读是成为学问家、专门家的前提。金克木在他的《书读完了》一书中，强调“读通”比“读完”更重要。日本教育家斋藤孝在其著作《深阅读》中，针对信息碎片化时代阅读能力退化现象，提出通过深度阅读重建精神世界的理念，强调经典阅读能帮助读者抵御信息洪流，从人类思想深层汲取智慧。

有关读书与读屏，纸本阅读与数字化阅读方面。在网络时代，我们既要有所筛选，找到自己的阅读“雅好”和阅读需要，又要有所扬弃，珍惜自己的时间、生命，还要积极适应数字化生存的需要，拥抱数字化阅读。重要的不是载体，而是“阅读”本身。

有关读书与游学的关系方面。“读万卷书，行万里路”是读书人的传统。游学不仅是求学问道的方式，更是增长见识、结交名士、体察民情的重要途径。阅读与实践相结合，才能把书读活。

汉代司马迁20岁时从长安出发，壮游天下，写就“史家之绝唱”——《史记》。唐代李白25岁出蜀，“仗剑去国，辞亲远游”，留下众多千古名篇。宋代朱熹、陆九渊讲学书院并游历天下，两人在信州鹅湖寺展开“理学”与“心学”的“鹅湖之辩”。明代徐霞客游历30年，写成《徐霞客游记》，堪称科学游学典范。这样的故事俯拾皆是。

有关阅读的方法与智慧方面。宋代朱熹关于循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志的“六条读书法”，反映了读书学习的基本规律和要求，具有深刻的借鉴价值，影响中国文人读书方式近千年。元代程端

七年坚守：在书屏间播撒书香

新媒体融合，以“大屏+小屏”的联动模式呈现，一期节目围绕一到两本好书进行深度解读，让书籍的价值通过影像转化为可触可感的文化体验。目前，《遇见好书》在广西广播电视台都市频道和广西卫视定期播出，同时借助微信公众号、视频号、B站、微博、抖音、小红书和“学习强国”等多平台，实现了电视与网络的双向互动。周博介绍，目前节目全平台粉丝量接近50万，每周全网内容浏览量突破千万次，形成了跨平台协同传播的新格局。

呈现文字思想光芒

7年多的坚守，使《遇见好书》形成了独特的节目气质。在创作中，节目组始终在思考一个命题：如何让读书节目既能保持书籍的思想厚度，又能吸引大众的注意力？答案是不断创新。从早期的专家座谈、主持人领读，到如今纪录片化的表达，节目不断突破传统图书节目的叙事局限。“我们的目标是让一本书‘活起来’，让观众在看电视的时候，能被书中的思想触动，产生去阅读的冲动。”周博说。

在制作上，节目充分发挥电视作为声画艺术的优势，持续更新拍摄手段与视觉语言，用画面、声音、剪辑与特效将书籍的精神内涵转化为荧屏上的“好故事”。记者了解到，节目还使用先进的影像技术，积极尝试AI生成视觉内容，借助人工智能创作与文本意境相契合的画面，不断拓宽视听表达的边界。从创作历程与幕后花絮，到书中文字的思想光芒，节目始终努力把书籍背后的价值与情感呈现给观众。

与此同时，《遇见好书》也在积极拓展传播方式。除电视播出外，节目还通过短视频、线上线下活动等形式，强化与观众的互动。在“八桂书香周”



礼根据“朱子读书法”编著的《读书分年日程》，更是被奉为读书人的圭臬。按照《读书分年日程》的“六条读书法”规划，读书一要循序渐进，从童蒙到成年逐步进阶，从《四书》到《五经》拾级而上；二要熟读精思，“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，百遍千回，每一回的字缝里都渗出自己的心血与汗水，譬如苏轼读《汉书》，每读一遍便有新得；三要虚心涵泳，放下成见，避免先入为主，让文字像水一样漫过心田，让心田像海绵一样吸收书中养分；四要切己体察，将书中道理映照自身与现实生活，譬如王阳明“知行合一”的实践；五要着紧用力，珍惜光阴，用“日程”逼出恒心，譬如朱熹所言“为学须刚毅果决，悠悠不济事”；六要居敬持志，以恭敬之心坚守读书之志，把每一次开卷都当作一次庄严的“朝圣”，不为外物所扰。

这些智慧与西方阅读理念奇妙呼应。美国学者艾德勒在《如何阅读一本书》中提出的“基础阅读、检视阅读、分析阅读、主题阅读”四层次，把一本书从“看见”到“看透”，再到“比较”，最后形成“系统”，这与“循序渐进”异曲同工。英国脑力开发专家东尼·博赞在《快速阅读》中强调的“快速阅读”技法，用思维导图把“字”变“图”，强调眼睛与大脑协同，让信息在左右脑之间搭桥，这可视为“着紧用力”的现代演绎。

中国现当代作者中，胡适先生主张“博精相辅”、林语堂强调“快乐读书”……这些都让古今中外的阅读智慧形成了和谐共鸣。各种读书方法虽有不同，却指向同一个方向，就是：让文字穿过身体，成为骨骼里看不见的钙。

七年坚守：在书屏间播撒书香

“中国—东盟图书文化周”“山水阅读节”等全民阅读活动中，节目积极参与，成为阅读推广的重要力量。漓江文学奖、白海豚网络文学大赛等赛事的开展，也为节目提供了与原创文学深度结合的契机。

推动节目不断向前的，还有来自观众的认可。周博回忆，许多普通观众在节目的公众号后台留言，希望推荐他们喜爱的书，让更多人看到。“这种互动让我们深受感动，也让我们看到了节目的意义。”观众的肯定、合作伙伴的支持，成为栏目组坚持不懈的最大动力。

用影像为书籍立传

一本书能否进入《遇见好书》的镜头，有着清晰的标准。周博直言：“我们始终坚守一个标准——那就是好书先行。”节目选题来源广泛，包括国家级权威书市、重大主题出版物、“遇见广西好书”活动入选作品等，也有节目团队自主策划的专题系列，如敦煌文化、乡村振兴等。这样的机制既保证了节目内容的多样性，又兼顾了学术价值与大众兴趣。

这些年来，节目推介过的书籍涵盖

如何读有所成：个体与时代的双向成就

孔子读《易》至“韦编三绝”，终成万世师表；三国吴将吕蒙“士别三日，当刮目相看”的蜕变，印证了“开卷有益”的真理。鲁迅读书，笔记、批注、校勘逾百万字，于是有了《中国小说史略》的“绝唱”；钱学森在加州理工图书馆横扫航空学文献，终成“航天之父”；金克木晚年自述“书读完了”，其实是读出了纵横驰骋的思想“坐标系”。各种读书故事的背后，都是阅读对个体命运的重塑，也是个体与时代的双向奔赴、互相成就。

今天，我们要仰望星空，要读经典，读人类文明的精华。因为“经典是每次重读都像初读那样带来发现的书”。《论语》《荷马史诗》《战争与和平》这些历经千年而不衰的经典，是文明的“压舱石”，也是阅读的“基本盘”。它们如同一面镜子，让我们照见人性的永恒与时代的变迁。阿根廷作家博尔赫斯说，“天堂应该是图书馆的模样”，而经典正是图书馆里最璀璨的星辰。

今天，我们更要立足当下，读当代的主题出版物，读我们自己正在经历的鲜活的时代故事。这是我们把握时代脉搏的指南，可以从阅读中获得磅礴的力量。众多优秀的当代著作，紧扣国家战略与科技前沿，记录了新时代的科技、文化、经济成就，关联着现实的生活和民族的追求，兼具学术性与大众可读性，因此得以广泛传播与阅读。这些著作的广泛阅读，都印证着一个道理：个体的阅读积累，终将汇聚成推动社会进步的主题力量，引导我们为建设强大国家、实现民族复兴而奋斗。

当我们巡视那些传承千年的经典和鲜活的当代作品的时候，当我们翻阅那些被一遍遍翻阅过的图书纸页的时候，我们正是在践行一个朴素的真理：那些我们读过的书，终将铺成走向未来的路。从古代的个人阅读、书院交流，到近现代各种学校的集体学习、规范化学习，再到今天全民阅读的蓬勃兴起，人类对知识的渴求从未停歇。从校园里孜孜阅读的莘莘学子，到边疆乡村图书馆认真读书的农牧民，再到城市书房里专注看书的年轻人，无数人正在用阅读编织着未来。那些读过的书，终将化作面对困难时的勇气，解决问题时的智慧，辨别方向时的清醒。读过的书越深入，未来的道路越宽广；读得越虔诚，道路越平坦。一路读下去，我们的步伐就会行稳致远，美好的明天就会向我们走来。

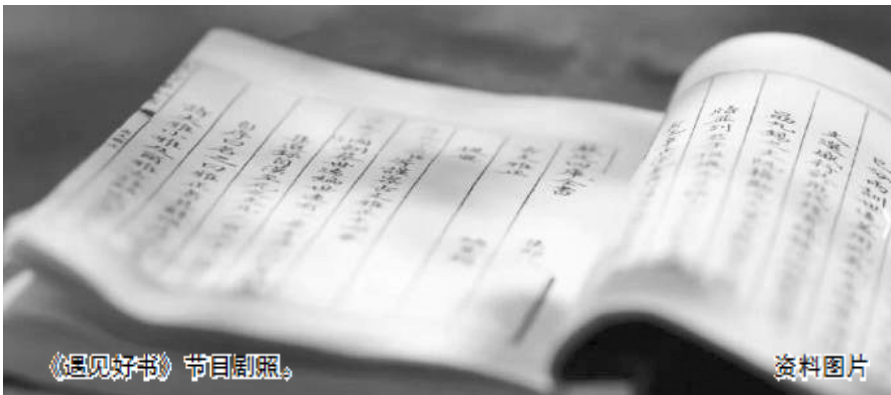
（本文为作者在第二届新疆全民阅读大会上的主题演讲，原文有删减）

文学、社科、学术乃至少儿类。周博强调：“我们相信，真正的好书经得起时间的考验，也能够跨越媒介形式的差异，持续为观众带来启发与共鸣。”7年坚持这一标准，节目在不断变化的传播环境中依然保持定力。

7年多来，节目已播出超过350期，推荐了近230本优质图书。据了解，节目入选国家广播电视总局“十四五”纪录片重点选题规划，这不仅是对节目品质的认可，也体现了其在主流文化传播中的价值。

对于未来，周博透露，《遇见好书》将进一步拓展线上线下的互动。除了继续做好电视节目，还将举办读书会、文化沙龙、作家见面会，让书从荧屏走向现实场景；积极探索适合新媒体的短视频形态，精准触达年轻群体；继续深化“人文、共情、服务”三大方向，提升节目深度，以情感共鸣增强观众联结，以知识服务拓展实用价值。

7年耕耘，《遇见好书》用影像为书籍立传，用荧屏为读者引路。在书与屏幕的交织之间，这档节目以持之以恒的坚守与创新，把阅读的温度和价值传递给越来越多的人，让书香在荧屏与书页之间流淌、久久不散。



资料图片