

新媒体文化博主大会上,作家、学者及自媒体创作者共话——

数字时代文学与文化的“破圈”之道

□本报记者 汤广花

“要学会驾驭AI,坚守独立思索的能力”“要让文化借助新媒体‘活’起来、‘走’出去”……近日,由湖北省委宣传部、湖北省委网信办、中国当代文学研究会指导,长江出版传媒股份有限公司主办的新媒体文化博主大会在武汉举行。会上,作家、学者及自媒体创作者共话出版业与新媒体融合路径,探讨数字时代文学与文化的“破圈”密码。

创作不能成为AI的“传声筒”

“我希望作家能够成为最后使用AI的人。”中国当代文学研究会会长张清华谈及“新媒体时代文学的创造与传播”时举例说,他完全可以借助DeepSeek,为当天的交流“写一篇1300字的发言稿”,而且他也确实实验了一下,并在差不多20秒的时间内得到了一篇相当完整的稿子。“我在想,假如我真的完全使用它,我的发言将是看似正确但实则充满陈词滥调,看似观点辩证实则并无思想力、创造力和反思力的假文章。”

“我们必须投身于这个时代,沉浸其间,但是我们又务必不能完全丧失自我独立的思索。”张清华认为,借助AI和新媒体来促进文化产业的繁荣,是一个大趋势,但要警惕,特别是作家,不要成为AI的“传声筒”,而是要在与新媒体融合的过程中学会驾驭AI。

张清华发言时,坐在台下的作家、湖北省文学艺术界联合会名誉主席刘醒龙冲他高高地竖起大拇指。“在真正的经典面前,AI永远都是一个牙牙学舌的幼童。”在刘醒龙看来,文学“破圈”与跨界的本质是回归生活、观照人性,现阶段AI在真正的文学艺术面前只是一种技术上的进步,对文学艺术的挑战仍处于初级阶段。他表示,真正的文学“破圈”始终离不开作品本身的实力。

兼有学者、作家、文化博主多重身份的戴建业认为,短视频与AI的发展加剧了纸质书的发展困境,然而,纸质出版仍是今天真正的文化守望者,很多文化的精妙之处难以凭借短视频完整呈现。戴建业建议,出版行业尤其需要坚守内容本质与文化内涵

核,加强与新媒体的融合,借助博主力量推广优质图书,力求破解纸质书发展困境。

新媒体给作品插上翅膀

“新媒体是穿梭于辽阔的信息空间的‘鸡毛信’,新媒体的传播给作品插上了翅膀。”中国作家协会副主席徐贵祥并不担心文学创作受到人工智能的挑战,他认为,文学创作需要有感情投入,而人工智能无法仿制的就是感情。

“如何让文化借助新媒体‘活’起来、‘走’出去,让优秀文学作品跨越圈层抵达更多受众,是必须答好的时代课题。”湖北省网信办副主任李平认为,新媒体平台已成为精神文明建设展现新气象、新作为的重要舞台,为文化创新和繁荣打开了巨大空间,希望多方携手,建立出版机构、作家、博主间的长效合作机制,实现内容、渠道、流量的优势互补,推动文学界与新媒体界的“双向奔赴”。

湖北长江出版传媒集团有限公司、长江出版传媒股份有限公司董事长黄国斌表

示,出版与新媒体深度融合是顺应数字时代发展的必由之路。近年来,长江出版传媒大力推进融合发展,在不断探索实践中打破传播边界、激活内容价值、触达广泛受众。“实践证明,文学遇上新媒体,可以打破固有边界,释放巨大生命力。”

中国当代文学研究会副会长陈福民认为,教育普及与阅读能力下沉,传统写作与网络写作边界日渐模糊,形成了全社会合力推动文化生产和传播的新局面。武汉大学新闻与传播学院教授吴世文也指出,技术是出版的助推器,“我们一定能以新的技术文化重新构建文化传播和文化生产”。

“今年是我入行的第13个年头,如果用一句话总结这13年,就是8个字:中华文化滋养人心。”文化艺术科普平台“意外艺术”的创始人“意公子”说道。“意公子”本名吴敏婕,她讲苏轼、读庄子……已拥有上千万网络粉丝。她认为,文化艺术最大的作用,不是知识或者技巧,而是抚慰人心,“出版的价值在于沉淀下厚厚的知识宝藏,自媒体创作者要做的事情就是根据不同的媒介去进行更合适这个时代的转换”。

中国盲文出版社打造“科技筑梦 畅享未来”科创营

智能服务传递科技助残温暖力量

本报讯 (记者赵新乐)由中国盲文出版社主办,四川省科学技术厅、四川省残疾人联合会指导,成都市特殊教育学校承办的“科技筑梦 畅享未来”科创营活动近日在成都举办。

为期3天的科创营内容丰富,包括《AI感官革命:文字·图像·声音的智能蜕变》《数据是怎么对话的》《科技创新有高度有温度》等前沿话题讲座,还有“机器人也会‘思考行动’”“你

的声音‘翻译官’上线”等多种现场体验,同时还有来自科技行业一线、全国自强模范等专家的分享。150名视障学生参加活动。

开营仪式上,央视主持人康辉及腾讯公司、阿里巴巴公益、科大讯飞、学而思大科学、福昕软件等企业代表以视频方式为科创营的同学们送上寄语,鼓励大家心怀热爱、勇于探索,培养自己的“科技兴趣点”。中国盲文

出版社、学而思大科学及公益基金会、福昕软件科技公司分别向成都市特教学校捐赠无障碍软件和AI智能伴读机器人等科技产品,助力广大盲童在探索过程中,深刻感受科技助残的温暖力量。

活动期间,中国盲文出版社还举办了无障碍产品展示活动,学员们沉浸式体验前沿科技产品,包括具备无障碍功能的智能穿戴设备、灵活智能的

机器狗、深度交互语音合成与翻译技术、3D打印创新视障教具等。

中国盲文出版社社长赖伟表示,中国盲文出版社将持续深化科创营项目,携手各方打通资源输送“最后一公里”,让前沿科技资源突破壁垒直达基层。四川省科学技术厅相关负责人提到,未来将推动更多科研机构、企业聚焦视障群体需求,践行“科技有温度,平等无界限”的理念。



从舞台到书页 《山海经》焕发新魅力

《山海经·治水》首演+相关书目亲签会近日在中央音乐学院歌剧音乐厅举办,现场艺术氛围与书香气息交融。

《山海经·治水》是中央音乐学院创作的歌剧,属于《山海经》联套歌剧计划的第三部作品。与首演同步举行的还有由中央音乐学院出版社出版的《山海经·治水》《山海经·奔月》等书目亲签会。从舞台到书页,《山海经》系列以融合姿态焕发新的生命力。

图为在《山海经·治水》首演+相关书目亲签会上,读者驻足翻阅相关书籍。 本报记者 李美霖 摄

《铁扬文集》以质朴文字呈现中国乡村文明的根脉与温度,90岁铁扬深情地说——

“我是一个幸运的劳动者”

□本报记者 杨雅莲

刚刚过完90岁生日的作家、艺术家铁扬,日前现身中国现代文学馆——《铁扬文集》首发暨研讨会现场,同大家分享“我是怎样弄起文字来的”,他说:“我本是一位艺术家,写文章纯粹是兴趣使然。但写作的兴趣有时候超过了我的本行,使我对本行有时候反而‘三心二意’。”喜欢文字创作是因为心里装的故事太多,而这些故事大多源于童年。“不仅是枣树开花、燕子衔泥,我身边还有与我日夜相处的亲人和近邻,他们给予我的温暖和爱以及许多美好瞬间伴我终生。”铁扬深情地说,自己是一个幸运的劳动者,对写作的欲望从未混灭。

《铁扬文集》由作家出版社出版,共计87万字,包括散文集《母亲的大碗》《等待一只布谷鸟》、艺术散文与随笔集《大暑记事》、中短篇小集《美的故事》、长篇小说《大车上的我》。“这不仅是一部文学作品集,更是一部记录艺术家心路历程的珍贵文献。”中国作协副主席吴义勤表示,《铁扬文集》以独特的文学视角展现了对艺术与生命的深刻思考,对中国乡土文化变迁的真切记录,以及对当代中国

艺术与文学发展的独特诠释。沉浸于他的文字世界,可以真切感受到文学带来的温暖,这温暖印证了一个深刻的艺术真理,真正的文学诞生于对人间深切的爱,唯灵魂有温度,笔下方有光芒。

中国作协创研部主任岳雯认为,铁扬有两支笔,一支笔挥洒出绚烂夺目的色彩,一支笔写出素朴开阔的文字。两支笔并行的艺术生涯,让他对生活、对人性、对美的观察与表达,拥有了更为独特的视角和更为深厚的底蕴。这套文集中既有画家对光影、色彩、构图的敏锐感知,更有作家对时代、对社会、对人物内心的深刻洞察与温情体恤。

“展读这套书,在阅读一篇篇散文和故事时,一幅幅画面也在眼前徐徐展开。”河北省文联副主席高天谈道,铁扬的作品不仅给人愉悦、思考、遐想,还让人感受到他的性格和精神底色,真实而不做作,生动而不花哨,深刻而不卖弄。河北省作协副主席王振儒说,《铁扬文集》既书写抗日战争的烽火,也记录改革开放的初生;既刻画河北人民的坚韧品格,也描绘燕赵大地的时代变迁;既谈宏大的文

学与艺术,也写普通人的命运与生活。

铁扬的笔下活泼着一群人,乡里农人、至爱亲朋、革命英雄、艺术同道……他们是艺术的,更是生活的。对此,中国作协副主席阎晶明谈到,铁扬作品中特别重要的是如何从生活里发现艺术,艺术又应该如何去表现生活。从生活的细节里可以看到艺术的肌理,从生活的细节里也可以悟出艺术的道理。艺术来源于生活,对生活和艺术的热爱是作家、艺术家保持创作生命的真正动力。

中华文学基金会理事长施战军从长篇小说《大车上的我》谈起,认为这部作品里有生命之美的光谱,更有生活之爱的沉吟。它在某种程度上是一部自传体小说,但也有祖辈的生活。作家自然地把命运和岁月中的“我”放在这部小说里,其中活跃着的是关情的动人的生命脉象。

铁扬的中短篇集里融合了自传、纪实和“纯文学”,是一个人的心灵史。中国作协理论批评委员会副主任梁鸿鹰说,铁扬以细腻的笔触打捞记忆,在云淡风轻中写下世事风云。他用作品守望中国的乡土精神,唤醒人们对乡土的记忆,对中华民

族传统文化的记忆。

活动现场,与会嘉宾回忆起与铁扬相识相交的往事。这些跨越数十年的情谊,有的始于一展展览的策划,有的源于撰写某篇评论文章,有的则是延续多年的编辑合作。大家谈道,铁扬将冀中平原的四季风物、人情冷暖与自己的生命印记和对故乡的热爱浓缩于纸端,让读者在质朴的文字中触摸到中国乡村文明的根脉与温度。他的笔触始终扎根生活、贴近人心,超越了单纯的“技巧”和“习气”,充满了朴素、纯美的艺术感染力。这大概源于铁扬所说的,他始终称自己为“劳动者”,这种劳动既是一种付出,也是一种积累。

“现在当作家社热心地把这5本文集摆在我面前时,正是我90岁的生日。我已经是——一位地地道道的老者,但它记载着我的劳动轨迹。”面对迅疾变化的时代,这位九旬艺术家坚定地说道,“我是一位幸运的劳动者,从一个纷乱的战争年代,点着煤油灯读书的年代,有幸走到目前这个全新的新时代。也许我永远弄不清AI是怎么回事,但我愿为一个难得的全新时代再做点什么。”

■时讯

新书发布+沙龙论坛 解码中国网络文学发展

本报讯 (记者孙海悦)“焕然新生,想象无疆:中国文化‘新三样’沙龙论坛暨《新时代十年百部中国网络文学作品鉴赏辞典》新书发布会”日前在杭州举行。

《新时代十年百部中国网络文学作品鉴赏辞典》精选2012—2022年10年间百部代表性网络文学佳作,经90余位专家学者评鉴,清晰呈现网络文学主流化、精品化、国际化发展脉络。

该书主编、杭州师范大学教授夏烈,与中国社科院研究员陈定家、网络作家横扫天涯、浙江出版联合集团办公室副主任许龙桃围绕网文“新声”等议题展开深度对话。

夏烈表示,网络文学的“新声”可以从“自觉意识”切入理解。2012年后的网络文学创作者,逐渐形成文学自觉、文化自觉,作品不再局限于商业成功,而是呼应大时代多样性,现实题材崛起、产业与IP深度融合、国际化传播突破,都是“新声”的鲜明体现。在文化出海议题上,陈定家认为网文出海从“自发传播”到成为“国家文化名片”,核心是文化精神精准传递。横扫天涯认为,网络文学的“新声”体现在题材“破圈”融合、美学追求提升与社会对话方式成熟。许龙桃认为,人类创作需“三超越”:超越以往、超越自己、超越AI。

《沉默的荣耀》 实现立体化开发

本报讯 (记者张福财)闽派重点电视剧《沉默的荣耀》近日在央视八套黄金档和爱奇艺、咪咕视频同步热播。

该剧是首部聚焦新中国成立前后台湾隐蔽战线斗争的重大主题电视剧,以真实历史事件为创作基础,以福州籍烈士吴石、聂曦,以及陈宝金、朱枫等烈士为原型,再现1949年至1950年间那场惊心动魄的生死暗战,呈现了一段波澜壮阔的谍战史诗。

凭借厚重的历史底蕴与精良的创作水准,《沉默的荣耀》开播首日实时收视峰值升至3.07%,两集平均收视率突破2%。为进一步拓展《沉默的荣耀》IP深度价值,福建省广电局提前布局,积极推动该剧上线同名纸质图书、电子书及有声书,实现“影视+文学+音频”的立体化开发,在多维度传播中持续放大IP声量。

《沉默的荣耀》同名长篇小说由百花洲文艺出版社、海峡文艺出版社联合出版发行。电子书同步登陆番茄小说、爱奇艺小说平台。小说在保留剧集核心情节的基础上,以更细腻的叙事视角、更丰富的细节刻画,勾勒隐蔽战线的精神图谱。《沉默的荣耀》同名有声书同步上线喜马拉雅、听书FM、爱奇艺小说有声平台,并在北京文艺广播、福建广播影视集团所属6个广播频率播出。

吕铮新作《双刃剑》 幽微处点亮人性之光

本报讯 (记者李婧璇)作家吕铮携新作《双刃剑》近日在京举办读者见面会。

《双刃剑》是吕铮继《三义戟》之后再度创作的刑侦作品,由北京十月文艺出版社出版。10年前,雨夜潜逃的关键证人乔慕华,如一把利刃刺破4名刑警的职业荣光——“四大名捕”董刀、江锋、赵阔、苏晓雅因“监守失职”跌落神坛,降职、边缘化、荣誉蒙尘,而“内鬼”传言更似阴影缠绕不散。当岁月试图尘封旧案,探长董刀却以“下沉”基层再入刑侦的孤勇,撕开时光的茧房。书中没有悬浮的英雄,只有被现实捶打却未褪色的灵魂,在幽微处点亮人性之光。

“我自认为可以用两句话来概括《双刃剑》:别人没有的,我力争有;别人有的,我力争做到更精彩。”谈到这部小说的创作经历时,吕铮坦言,所有的细节都要经得起推敲,对白、过桥、场景描写一定要有信息量、有交代,要能衬托整个小说的意向、要对故事情节进行推动。

《刑警时刻I风华正茂》在吉林开机

本报讯 (记者张席贵)公安部重点规划选题、国家广电总局重点电视剧项目《刑警时刻I风华正茂》日前在吉林省延边州龙井市举行开机仪式。

《刑警时刻I风华正茂》改编自群众出版社出版的长篇纪实文学《共和国刑警崔道植》,大量取材于“七一勋章”获得者、公安部首批特邀刑侦专家、中国刑侦领域痕迹检验专家崔道植的真实事迹,聚焦20世纪90年代公安刑警在刑事侦查、刑侦技术、法医学等多领域的重大突破与创新,生动再现我国公安工作与法治建设波澜壮阔的改革征程。剧中精心塑造了跨越时代、不同警种的众多公安干警形象,讴歌了他们为严厉打击刑事犯罪、守护万家灯火而挥洒青春热血、叩问警察职业真谛、执着追寻正义与真相的豪情壮志和赤子之心。