



本期关注:女性故事与女作家写作

10月13日至14日,2025全球妇女峰会在北京召开,“命运与共:加速妇女全面发展新进程”的大会主题吸引着世界的目光。

这是一个女性创造历史的时代,也是一个写满女性故事的时代。航天女性飞升浩瀚宇宙,科技女性揭秘科学奥妙,乡村女性耕耘希望田野……千千万万女性活出人生精彩。女性的故事被时代记录,女性作家们也同样书写时代。

本期《读周刊》特别关注女性故事与女作家写作,从“她力量”与“她写作”两个维度,以书为媒,带领读者在文字中一睹巾帼风采。

“她力量”: 力透纸背绽芳华

□本报记者 孙海悦

妇女是人类文明和社会发展的重要创造者、推动者、传承者。科学家、艺术家、翻译家、文学家……在一本本书中,我们看到一大批杰出女性闪耀光芒、绽放芳华,演绎精彩人生、贡献智慧力量。

写给孩子 播下种子

从“戏比天大”的常香玉,到将青春献给脱贫攻坚事业的黄文秀;从“影响世界的中国小草”屠呦呦,到“敦煌的女儿”樊锦诗;从在讲台上用生命歌唱的于漪,到雪域边陲的格桑花草……她们的故事,是个人的奋斗史,更是中国女性投身国家建设与发展的缩影。轮椅上的远行者张海迪、大山孩子的爱心奶奶龚全珍、28个孤儿的草原额吉都贵玛,她们以无私的大爱,温暖了无数心灵,诠释了女性的坚韧与博爱。永不言弃的中国女排、勇敢追梦的中国航天员、用双手开凿“生命渠”的红旗渠建设者……在这些恢宏的群像中,女性力量是不可或缺的组成部分,她们以巾帼不让须眉的担当,共同铸就了时代的丰碑。

“她们的故事,正是对全球妇女峰会精神最生动的诠释:何为‘先锋’,何为‘榜样’。”接力出版社总编室主任王燕介绍说,在“中华先锋人物故事汇”系列丛书(党建读物出版社接力出版社)目前已出版的101种图书中,闪耀着独特光芒与坚韧力量、聚焦女性人物的故事超过五分之一。

如何让孩子们读懂宋庆龄这位国际公认的20世纪伟大女性?《国之瑰宝——宋庆龄的故事》(中国和平出版社)用孩子们能理解的叙述描绘了宋庆龄的一生,帮助他们领悟这位伟人坚定的信仰、不懈的追求、高洁的境界和非凡的人格魅力,从而汲取追求真理、热爱祖国、奉献人民的巨大力量;她少年时立志高远,求学过程中表现出强烈的爱国主义热情;青年时面对险境义无反顾,展现了献身革命事业的坚强意志和卓越胆识;中年以后,她把更多的精力投入到争取民族独立与解放、开展妇女儿童福利和文化教育等事业中,为中华人民共和国的建立、建设作出了不可磨灭的贡献。

《国之瑰宝——宋庆龄的故事》作者秦文君说,她借鉴了小说“严丝合缝”的手法,在浩瀚的史料长河中采集珍珠,用点面结合、环环相扣的方式,刻画真实而立体的形象,讲述历史事件和社会规则,力图还原被遗忘的许多细节,让几万字的书,蕴含历史长卷,体现时代的特征、社会的肌理、人生的脉络,让史实、人物以及人物关系清晰、洗练,相互映照,经得起小读者的揣摩、提问。

《星空的慧眼》(中国少年儿童新闻出版总社)是“科学家的故事”系列图画书中的一本,讲述了我国著名女科学家何泽慧的故事。她早年考入清华大学物理系,后进入柏林高等工业学院,打破女生“不习兵工”的惯例,选择弹道学读博士。在居里夫人创建的居里实验室,她以旁人的毅力和细心,敏锐地捕捉到铀核“四分裂”径迹,受到世界瞩目。作为我国核物理、高能物理与高能天体物理学的奠基人之一,何泽慧对科学坚守不息,保持科学家的求真本色,一直工作到晚年。她兴趣广泛、多才多能,一生始终争取男女平等,强调中国人的自尊自信。小读者能够在热烈又细腻的文字与充满现代感和美感的画面中,埋下人生志向的种子,并注入为理想坚定奋斗、克服艰难险阻的力量。

立志明德 成才报国

心存“大我”、至诚“无我”,万千女性将报国志向融入人生理想,书写了动人的巾帼华章。

《敦煌!父亲的召唤》(中国大百科全书出版社)是一部浸润着理想和亲情的书,是一部承载着民族文化追寻的书。中国大百科全书出版社社科学分社编辑易希瑶介绍说,该书不仅关乎敦煌艺术,更是一位女性艺术家的生命自述。贯穿全书的是常沙娜与父亲常书鸿之间的精神传承——一份跨越时空的守护使命。常沙娜不仅完成了父亲的嘱托,守护并传承了千年敦煌文明,更在自己的艺术语言中,用细腻的笔触,临摹和创作了无数敦煌作品,将敦煌之美融入当代艺术设计,让世界看见敦煌。作为新中国第一代女性艺术教育者,常沙娜开创了敦煌图案的设计应用实践先河。她主持设计的人民大会堂装饰等国家级项目,处处可见敦煌艺术的滋养,却又展现出女性特有的细腻。即便在退休之后,她依然心系敦煌,积极参与文物保护与调研工作,通过讲座、展览与设计实践,将敦煌艺术推向更广阔的舞台。

“烂漫的山花中,我们发现你。自然击你以风雪,你报之以歌唱。命运置你于危崖,你馈人间以芬芳。不惧碾作尘,无意苦争春,以怒放的生命,向世界表达倔强。你是崖畔的桂,雪中的梅。”2020年度央视《感动中国》人物颁奖词这样致敬张桂



梅。她以“我生来就是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑”的信念,燃烧自己、照亮别人,用爱心点亮贫寒学子人生之路。《张桂梅》(云南人民出版社)以30万字浓缩60余年心路历程,展现张桂梅扎根滇西贫困山区教育一线40余年,14年来把近2000名贫困山区女孩带出大山、送进大学的执着追求。

《把甘甜献给你——吴明珠院士传》(海南出版社 新疆人民出版社)一书深入挖掘大量珍贵一手资料,生动讲述了吴明珠院士为祖国西甜瓜育种事业艰苦耕耘、奉献一生,构建起世界领先育种技术平台的传奇人生,高度颂扬了以其为代表的老一辈科学家“艰苦卓绝、拼搏进取、创新创业、求真务实”的南繁精神。女性科研工作者王惠读了该书后说:“吴明珠院士的故事没有给我提供现成的答案,却让我找到了面对问题的勇气。她让我明白,科研路上的迷茫是正常的,性别带来的挑战是暂时的,真正重要的是对初心的坚守和对热爱的执着。”

单杏花带领团队攻克技术难关,推动12306系统革新升级,用智慧搭建起亿万国人的便捷出行通道;叶嘉莹以诗词为舟,在海外播撒文化火种,让古典诗词的韵味照进现代人的精神世界;孙颖莎在赛场上以锐不可当的气势横扫对手,不断刷新世界纪录……这些不同领域的杰出女性,以各自的坚守与突破,共同绘就了中国发展进程中动人的风景。《中国她力量》(春风文艺出版社)以鲜活故事定格中国女性在各领域绽放的耀眼光芒,不仅是对当代中国女性风采的真实记录,更传递出一种向上的力量——它见证着女性如何打破边界、成就自我,也展现着她们以智慧与担当影响世界的坚定姿态。

“她写作”: 细腻笔触书锦章

□本报记者 韩萌萌

当世界的目光聚焦全球妇女峰会,我们也在这个时候与熠熠生辉的女性作家相遇。生活中她们是女儿、是姐妹、是妻子、是母亲,拿起笔的那一刻,她们又是作者,以柔韧为笔,以生命为墨,书写精彩与传奇。

展现东方女性精神内核

对生活的感悟,对人生的思考,对时代的歌颂,在女性作家的笔端总有不一样的惊喜与感动。作为文学界不能缺少的“她力量”,她们用作品向世界传递深厚隽永的中国叙事。

女性作家的笔触细腻,对人性的洞察犀利,以及字里行间中流露出的女性特有的气质,让读者在书页翻动时,不知不觉间产生共鸣。迟子建的散文之所以打动人心,就在于她笔下那份对生活的细腻观察和深沉思考。从北国雪原到江南水乡,从童年记忆到中年感悟,她的文字总能精准捕捉那些被我们忽略的生活细节。读她的散文,你会突然发现:原来平凡日子里藏着这么多值得记录的瞬间。《好时光悄悄溜走》(人民文学出版社)是迟子建最新修订的散文精选集,收录她40年的散文精品,选取其在各个题材领域的代表性作品,比如《会唱歌的炉火》《我的世界下雪了》等经典名篇,全面呈现这位女性作家的散文创作成绩,也让我们看到了她优美文字后面的独特灵魂。

在女性作家的作品里,对于生命的描写似耳边的晨风,清新舒爽,更似岩缝中生长出的野花,倔强地绽放出属于自己的美好。她们用温柔的低语叩响读者的心门,以女性特有的细腻与敏锐,观察世界,思考人生,拾获直面困境的勇气和希望。1969年,不满17岁的毕淑敏穿上军装,前往西藏阿里地区戍边。作为一名卫生员,她在昆仑山脉驻扎了10多年。谈到她的最新长篇小说《昆仑约定》(人民文学出版社)时,毕淑敏说:“我70多岁了,留给我的时间不多了,我把那些珍贵的、刻骨铭心的、必须讲述的回忆,交给了这部我人生中最重要的小小说。”她从亲历者的角度,书写成边女战士铸就的精神丰碑,塑造了一批不畏艰苦、个性鲜明、敢于牺牲、保家卫国,用血肉之躯筑起生命防线的军人形象。这部小说虽然以女性视角展开,但绝不仅限于女性读者。任何对人生有思考、对成长有困惑的人,都能从这本书中获得启发。

“我写得很苦,实在很不潇洒。但即使写得泪流满面,内心总有一种创造的快乐。”在97岁作家宗璞的新作《长路行》(江苏凤凰文艺出版社)中,我们不仅读到了清华园的青草、圆明园的断柱、昆明乡村的烟火,更读懂了一群知识分子的生命编年史,一代文人的风骨。她在漫长的人生里,把经历的苦难凝结成了文字,用典雅且含蓄、温厚而通透的表达,展现东方女性深刻的精神内核。

一个普通女性的故事同样值得“被看见”。在长篇小说《海燕》(人民文学出版社)中,姚鄂梅温暖地书写一颗简单、稚拙的心灵。这是一个生于县城,长

于县城的女孩的故事,中国有千千万万个名字叫“海燕”的女孩,她们就是平凡女性的代表,也许从未真正在天空与浪尖飞翔过,但是在大地上的生存中,找到人生的方向,在平凡中汲取前进的力量。

“过去女性更多争取的是‘能文’的权利,今天我们更关注‘何以文’的自觉。”北京师范大学文学院教授、文学评论家张莉在近日的一次采访中这样勾勒中国女性写作的变迁。在她看来,当代女性写作正经历着前所未有的深刻变革,其背后折射的,是女性生存境遇的切实改善与精神世界的蓬勃生长。张莉主编的《平静的海:2024中国女性小说选》《有情:2024中国女性散文选》(江苏凤凰文艺出版社)两本选集,虽文体不同,但读者都能从中看到新女性话语生成的多种可能,也感知到当下女性对自身身份的认同感不断增强,她们不再局限于传统的性别角色定位,而是勇敢地追求自我价值。这种变化反映在文学创作中,便是女性对自身生活和情感的表达更加从容、自信。

书写励志传奇

在百年的中国文学发展史中,女作家往往被视为儿童文学创作的“天然”人选,不仅以书与母爱、童心见长,更摆脱了性别束缚,敢于迎接新的挑战,她们洒脱独立、坚韧有力,她们写勇气、写成长、写时光点滴,也写宇宙穿越、魔法冒险,用手中的笔为孩子们打开了一扇通往不同世界的大门。

在感悟生命与爱的幻想小说《重返白垩纪》(春风文艺出版社)中,李东华展现了她值得称道的讲故事能力,将现实生活与奇幻元素巧妙融合。这种设定不仅满足了孩子对未知世界的好奇,也通过冒险经历探讨了亲情、友情和成长的主题。作者擅长捕捉儿童内心细腻的情感变化,通过生动的细节展现角色的成长,塑造独特的人物形象,例如书中这个痴迷于恐龙的乡村男孩意外触发了一场跨越时空的冒险,让我们看到了成长中的孩子如何在与远古血脉的共振中重获破茧而生的勇气与热望。

当我们给孩子挑选读物时,总希望他们能在故事里看见世界的多元,触摸生活的温度,更能收获成长的力量。许多女性儿童文学作家几十年始终关注儿童成长,始终追求着美的意境表达。秦文君的《街市上的芭蕾》(长江少年儿童出版社),便是这样一本能让孩子在平凡中读出感动、在质朴中汲取勇气的作品。书中少数民族儿童展现着昂扬向上的生命力,透露着当代儿童对美好未来的强烈渴望,该书散发出温暖的质感,给人带来心灵的抚慰,充满温情与希望。



值得一提的是,在为孩子书写的女性作家队伍中,有了科学家的身影。“科学家妈妈讲‘大国重器’系列”(中国妇女出版社),邀请科技工作者中的杰出女性代表,以亲身经历讲述非凡的探索历程,以独特而亲切的视角为小读者解读复杂的科学原理与工程技术细节,用通俗易懂的语言,将科学的奥秘与魅力娓娓道来。《跟嫦娥去探月》邀请探月与航天工程中心研究员、嫦娥七号任务副总设计师唐玉华,为孩子揭开浩瀚宇宙的神秘面纱,看到中国探月工程正以震撼世界的姿态书写属于中国人的航天传奇。

当被问及“女性是否适合极地科考”,青年科学家唐立梅斩钉截铁地表示,在极端环境里,人类首先得克服“人”的脆弱,“性别从来不是问题”。她在《乘“雪龙”去南极》中真实记录了参加中国第34次南极考察队,乘“雪龙”号破冰船前往南极进行科学考察的经历,以科学家的严谨、女性的细腻诗意描绘了在南极的所见、所闻、所思,再现了坚毅、拼搏、奋斗、奉献、创新等科学家精神,也以专业的视角深入浅出地介绍了南极的地质构造、气候变化、生态系统等方面的科学知识,点燃孩子们的科学梦想,播下科学的种子。

