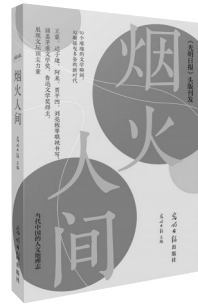


新书快评

名家美文写多彩人间

《烟火人间》(光明日报出版社)是一部散文集,收录了王蒙、贾平凹、迟子建、刘亮程、刘心武、梁衡、肖复兴等作家应《光明日报》的《烟火人间》栏目所创作的50篇散文,每位作家都家喻户晓,更是跨越老中青各年龄阶段的代表人物,他们的这些文章以细腻的笔触描绘了中国的自然风光、风土人情及时代变迁,通过文字与图像的完美结合,展现了中国之美。

书中不仅汇集了多位顶尖作家的作品,还通过这些作品展现现代文明与传统文化的对话。各位名家撰写美文,状山川形胜,叙风土人情,展时代风云,咏人间大爱,用文字触摸人们心中最柔软的部分,为今日多彩中国留下摇曳生姿的剪影。



梳理报告文学发展历程

中国报告文学学会副会长李朝全通过对大量优秀作品家的分析研究,以编年体的方式撰写《二十一世纪中国报告文学编年史(2000—2024)》(浙江教育出版社)一书,点面结合、史论结合,既有作家作品研究,也有文学史视野下横向的剖析和纵切面的研究,对本世纪头20年以至新中国成立以来报告文学的发展历程进行了全面、细致、深入的梳理与总结,期待给文学创作者和研究者以有益的启示。

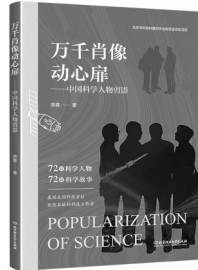
自20世纪90年代起致力于报告文学创作、评论及理论,李朝全长期跟踪报告文学发展态势。本书是其在对自2000年至2024年各年度发表的具有代表性的报告文学作品进行文本细读的基础上,通过综合归纳分析研究,推断出每个年度报告文学创作的鲜明特征,对该年度创作活跃的报告文学作家及其作品进行了细致剖析,对报告文学发展所取得的新突破、新变化、新成就,所面临的新问题、新机遇和新挑战等都做了自己独到的分析。



不同侧面讲述科学人物

科普作家苏青所著的《万千肖像动心扉——中国科学人物剪影》(北京理工大学出版社),为作者原创的“见人、见物、见精神”的科学人物速写集。

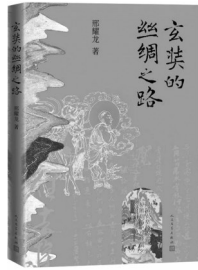
全书以随笔的形式撰写作者结识的科学人物故事,文字亲切自然,内容生动有趣,读来真实可信。这些科学人物包括两院院士、知名学者、科普专家、普通科技人员,遍布科技、科普各个领域。作者从不同的侧面讲述科学人物,使得科学人物更加丰满、更具情趣、更具感染力,通过记录与这些科学人物打交道的亲身经历和感人事件,讴歌了他们热爱祖国、创新创造、刻苦攻关、普及知识、弘扬传统、无私奉献的优秀品行和崇高精神。



独特角度讲述丝绸之路

历史上的玄奘与《西游记》中的唐僧有诸多不同,他是孤勇者、徒步大师、最佳辩手、翻译家……中国敦煌吐鲁番学会青年学者邢耀龙所著的《玄奘的丝绸之路》(人民文学出版社),以重返历史现场的笔触,将玄奘置于7世纪世界政治、历史、文化纵横交错的大背景下,探寻玄奘与丝绸之路的密切关联和丰富细节,立体地呈现玄奘的生命历程和文化史意义。

玄奘在佛教的发展、翻译学的进步和丝绸之路的开拓等方面都作出了重要贡献,对唐朝历史的发展和世界政治格局的变化产生了深远的影响。本书既是玄奘的传记,也从独特角度讲述丝绸之路。



在孩子心中种下科学种子

由航天领域专家王建蒙和军旅作家马京生联袂创作的“我的航天梦丛书”,紧扣中国航天发展实际,以研学故事导入,通过“少年航天梦之队”深度经历航天的各个环节,全景化、多维度讲好中国航天发展历史、发展成就的故事。

丛书中的《探寻深山发射场》(大象出版社),讲述了“少年航天梦之队”的小朋友通过王爷爷的重重考验,如愿乘火车前往了大山深处的发射场。在行进的列车上,王爷爷给他们上了一堂爱国主义教育课。来到发射场,同学们参观学习了航天发射中心的技术区、发射区、指挥控制中心,了解了运载火箭和卫星从进入发射场到发射的全过程。全书讲述了我国在航天领域生动鲜活的科学实践,弘扬科学家精神,从小在孩子们心中种下科学的种子,进而激发青少年崇尚科学、探索未知、敢于创新的热情,使我国载人航天精神薪火相传。



敢创新者进 唯实干家强

□徐阳

点回应时代主题。本书紧紧围绕中国式现代化这一时代主题,在广泛调研的基础上发现问题、梳理问题,分析问题、解决问题,帮助和引导读者全面辩证认识当前我国经济社会发展形势,坚定信心,明晰方向和路径。书中既关注到人工智能发展引发的担忧,又将目光聚焦“新大众文艺”带来的“新风”;既高度肯定民营经济地位,又深刻批判形式主义;既辩证看待我国人口结构及发展趋势,又清晰揭示社会群体之变和社会治理之变;既着眼我国乡村全面振兴,又放眼“全球南方”群体性崛起。这些话题设置始终紧扣时代脉搏,紧贴发展实践,回应人民关切,同时科学分析前进中的问题、转型中的阵痛,最后又都落脚在统一思想、凝聚共识,进一步汇聚团结奋斗的强大力量。

逻辑严密,说理透彻,以鲜活文风传递务实作风。本书坚持鲜明问题导向和和实践导向,坚持“两点论”和“重点论”的统一、学理性和普及性的统一,努力做到以深入浅出、通俗易懂的方式将严肃的题材、宏大的叙事转化为有温度、易感知的理性表达,在层层递进的理论表述中让读者知其然,又知其所以然,在生动而不失严谨的话语表达中让读者明理明道、入脑入心。

形式活泼,表达多样,以融合出版触达“最后一公里”。本书注重内容与形式的统一,文中大量运用的图表、图片、知识点、典型案例提升了阅读体验,纸质书、有声书、视频慕课的同时推出丰富了阅读方式。比如,中国人民大学教授冯仕政带来的视频慕课,以一道“脑筋急转弯”引

发对“社会”思维的探讨,结合各种社会现象,综合运用哲学、社会学等学科知识阐释社会演变趋势,并以“近邻党建”“信义治理”等实践案例讲解如何推进社会治理创新,通过鲜活的语言、形象的比喻、生动的事例析事明理,把深奥的学理转化为质朴的道理。

创新是推动工作不断发展的动力源泉,实干是做好一切工作的基础。《创新实干促发展》正是通过鲜明的主题、透彻的说理、鲜活的文风、创新的表达,交给了读者一把正确看待当前我国经济社会发展形势的“金钥匙”,帮助读者透过现象认识本质,不断提高理性认识,弘扬实干精神,进一步凝聚以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的强大信心和力量。

为自然万物书写

□韩传喜

体生态观念指引下,老藤以艺术的想象力帮助草木和昆虫重塑了灵魂,令其从故事的背景板转为主动的诉说者,从而展现对自然生命的敬畏和珍视。

《昆虫志》着重描写了萤火虫、蓝蜻蜓、兰花螳螂、战神大兜、沙牛、斑透翅蝉、蜜蚁、黑蝴蝶8种昆虫,每种昆虫都有其独特的性格和隐秘的生活。以不同昆虫为题的每段情节如同藕节,既各自独立又浑然天成地生长在一起,情感隐藏在其中,如细密绵延的藕丝,连缀起主人公魏征的人生轨迹和心路历程。在小说中,昆虫不再是静默的布景,而有了自我的秉性,相应地,有了昆虫的映照,人物也真正地丰富和生动起来,找到了自我的镜像,通过这样的双向勾连,人与自然之间建立起了内在的紧

密联系,从而赋予了整个故事更丰富的层次感及更深邃的意涵。

《昆虫志》的故事发生地仍然是东北,东北可以视为老藤小说的情感地理。纵观老藤的小说创作,无论是何种题材,几乎每一部作品都蕴藏着独特的东北地缘美学密码,在《北爱》《北地》《北障》《战国红》《刀兵过》等一系列作品中,老藤对东北的工业振兴、山林猎捕文化、村庄乡贤文化等主题进行了文学聚焦,在此基础上,他试图建构的是一个宏大又不失深沉的新东北生态审美场。《草木志》和《昆虫志》围绕其中的自然生态版图,将草木和昆虫作为主体纳入到审美活动中,为这一新东北生态美学景观增添了一缕自然的、本真的气息。在此意义上,当人保持对草木和昆虫的热爱和敬畏,也就获得了一种自我定位与

向孩子诠释家国情怀

□马兴民

“民族团结奋斗史”。《蒙藏学校的星火》讲述了荣耀先、乌兰夫等蒙古族青年的革命故事。《红旗漫卷大青山》讲述了八路军大青山支队与大青山地区各族群众并肩抗日,建立和巩固大青山抗日游击根据地的故事。这些故事有力地证明,内蒙古的解放与发展,是当地各族人民在党的领导下,共同冲破黑暗、走向光明的历程。从现实的维度看,丛书是一面映照“共同发展”的镜子。《“库布其”治沙传奇》用对比强烈的画面,呈现了30多年间沙漠的巨大变迁。《奔流不息“二黄河”》则对“二黄河”的建设者们进行了热情的讴歌。建设者们用勤劳和智慧,挖出230公里的人工渠,让“塞外粮仓”的梦想变为现实。这些故事生动地说明,发展不是独奏,而是合唱,各民族只有心往一处想、劲往一处使,才能破解难题、创造奇迹。从精神的维度看,

丛书是一座传递家国情怀的桥梁。《草原英雄小姐妹》的故事广泛流传,11岁的龙梅和9岁的玉荣在暴风雪中守护集体羊群,哪怕困难重重也决不放弃。《无悔戍边五十载》讲述了尼玛老人一家三代接力巡边,无怨无悔的故事。这些故事说明,看似平凡的坚守,实则是家国情怀的有力注脚。

作为少儿读物,这套丛书坚持“儿童本位”原则,让宏大的主题和深刻的道理变得可触可感。其一,聚焦具体的人物与细节。《哨所前的“相思树”》通过郭凤荣在丈夫牺牲后栽下樟子松、每年丈夫祭日来树下静坐的情节,让孩子们理解“爱”“忠诚”和“责任”。《最好牧场为航天》通过描写牧民人们在搬迁时“走一阵就回头望一望”,却始终没有停下脚步的场景,展现牧民们对祖国的赤诚。这些细节之所以动人,是因为它们符合儿童的认知规

跨学科视域下的黄河再现

□姚利芬

黄河在咆哮,黄河在翻滚。只有黄河,只有黄河!造就这独一无二的中华奇景,从洪荒到未来,永远不歇不休。

——摘自《黄河!黄河!》

然水系与人类文明交织体的多重面向。值得称道的是作者对黄河的“生命意识”的塑造:在刘兴诗的笔下,黄河被赋予了性格与情绪,成为孕育中华文明的生命体。他将“初生的黄河”比作“涓涓细流,不声不响地淌过静悄悄的高原”,又把流经扎陵湖与鄂陵湖的黄河水比作“一双亮晶晶的眼睛,凝视着大海的方向”,这些富于想象力的比喻,将科学的对象转化为有灵性的存在,使抽象的知识获得了感性的温度与叙事的亲近感。作者以宏阔的笔触描绘了黄河沿岸的历史与现实:西宁、兰州、银川、郑州等城市如群峰般在河畔崛起,文成公主远嫁途中伫立日月山的凝望,大唐兵马与西域商旅在河西走廊上的往来,以及西夏王陵与贺兰山岩画的苍古遗韵……皆被织入一幅壮丽而深邃的大河文化长卷。然而,叙事并不止于历史追溯,作者将目光延伸至当

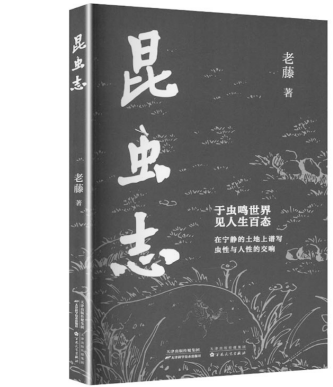
下,将黄河与现代科技、生态治理紧密联结。防沙治沙的方格阵、退耕还林的绿色再生,既是自然治理的实践景观,更是人与自然关系在文明史中的生动注脚。其背后凝结着黄河流域人民与大河相依、抗衡、共生的坚韧意志与智慧光芒。作品文字既饱满圆润,又蕴含真挚情感。作者尤擅复沓与节奏的叠加,将语言的流动化为黄河奔腾的象征。

如果说刘兴诗的文字让黄河“开口说话”,那么李赞谦的绘画则让黄河“生动可见”。她以水彩为主要媒介,笔触兼具科学的精确与艺术的柔美。水彩独有的透明质感与层层晕染的色彩效果,使画面既清新灵动,又古朴含蓄;在光影交错与空气感的渲染中,写实与抒情之间建立起一种富有张力的平衡。其作品不仅与文字共同建构叙事意蕴,更使科学事实与艺术意境在视觉维度上达成和谐共鸣。



由中共中央宣传部理论局组织编写的《创新实干促发展》(学习出版社 人民出版社)日前推出,作为“理论热点面对面”系列通俗理论读物的最新读本,本书在延续一贯特点和风格的同时,紧扣“梦想—创新—实干”这一事物发展普遍规律,聚焦干部群众关心的8个理论热点问题,条分缕析、娓娓道来,帮助读者观势识局、解疑释惑、实干笃行。

着眼大势,立足实践,以理论热



继《草木志》之后,老藤又出版了《昆虫志》(天津科学技术出版社 百花文艺出版社),按照老藤的说法,写完草木之后,必须再写昆虫,这样草木才能完整。这其实体现的恰恰是作家的整体生态观。作为生态文学的典型样本,这两部小说分别以草木和昆虫为线索贯通全文,但老藤并非是将草木和昆虫用作可有可无的插叙背景,其本身即是作品的核心内容,承载着重要的象征意义。在整



对于中华民族的形成过程、中华民族多元一体等话题,孩子们理解起来需要一个较长时间的潜移默化过程,“中华民族共同体故事之内蒙古篇”绘本丛书(中国少年儿童新闻出版总社)就对此进行了探索。

诠释中华民族共同体理念,是埋在丛书中的暗线。丛书讲述了近代以来发生在内蒙古大地上的10个民族团结进步故事,这些故事既独立成章,又相互呼应,从多个角度生动诠释了中华民族共同体理念的深刻内涵。从历史的维度看,丛书注重讲述



《黄河!黄河!》(湖北教育出版社)是科普作家刘兴诗继《长江!长江!》之后的又一力作,立足于专业而严谨的地理学视角,生动再现了黄河源远流长的文明史与九曲回环的自然风貌,亦在文字与图像的的双重叙事中,镌刻出沿岸丰饶瑰丽的自然遗产与文化记忆,从而为读者开辟了一种跨越学科藩篱的整体性认知与审美体验。自问世以来,该书即引发广泛关注与热烈反响。其阿文版版权于2025年6月成功输出,2025年7月入选“中国好书”,彰显了该作品在科学传播与文化表达上的卓越价值。

本书以“母亲河”逶迤九省区的壮阔行程为叙事主线,在科学人文交织的框架中,生发出层累丰饶的枝蔓。书中包含气候、动植物、城市、历史与文明等诸多维度,更将“决通川防”“修渠筑坝”“淤田耕栽”等历史实践纳入叙事,展现出黄河作为自