

■产经视线

“网文IP+地方文旅+出版+文创”,《剑来》多元探索文旅融合新路径——

中国故事从纸页走向山河

□本报记者 孙海悦

如何通过推动网络文学与地方文旅深度融合,探索文化“新三样”引领下的文旅发展新路径?日前,剑来文化创意工作室、浙江文艺出版社、台州府城文化旅游发展有限公司三方携手合作,打造出“网文IP《剑来》+地方文旅+出版+文创”的创新样板。

网文IP赋能地方文旅融合

《剑来》是由烽火戏诸侯创作的古典仙侠小说,纵横中文网点击量突破3.5亿,喜马拉雅有声书播放量超32亿,入选2024年度“中国网络文学影响力榜”、第八届中国“网络文学+”大会年度优秀网文IP转化作品等。小说以宏伟的叙事、宏大的架构、宏富的想象力,讲述了平凡少年陈平安因机缘际会之下走上修行之路,经受重重考验仍坚守善良初心,最终成为绝顶剑侠的故事。

为扩大《剑来》在全国乃至全球范围内形成更强更好的文化辐射力和影响力,在2025中国国际网络文学周上,剑来文化创意工作室、浙江文艺出版社、台州府城文化旅游发展有限公司,三方正式签署

《剑来》赋能地方文旅合作协议;9月28日,由浙江文艺出版社、临海市委宣传部主办,台州府城文化旅游发展有限公司承办的“双向赋能 融合发展”《剑来》台州府城合作发展交流会在临海台州府城文化旅游区举办。活动旨在通过“网文IP+地方文旅+出版+文创”的多元融合模式,探索文化“新三样”引领下的文旅发展新路径,打造文旅融合的新案例。

浙江文艺出版社社长虞文军表示,作为网络文学精品出版先行者,该社出版的《剑来》图书已实现400万册发行量,并通过与非遗品牌合作推出多种文创产品,为传统文化注入年轻活力。此次与台州府城携手,正是响应文化“新三样”战略,打造协同发展的创新样本,共同讲好中国故事,增强中华文化影响力。

临海市委宣传部部长赵晨表示,临海作为一座有着2100多年历史的古城,近年来文旅蓬勃发展。此次合作是响应浙江省委文化“新三样”战略的重要实践,期待通过IP与古城的深度融合,让书中的侠骨柔情与府城的宋韵风雅相融共生,使临海从文旅打卡地升级为《剑来》书迷心中的文化目的地,并借助IP影响力推动

临海文化走向世界。

文化出海关键在于“文化适配”

交流活动中,多位专家学者围绕“文化‘新三样’的融合发展现状与展望”主题开展专题对谈。

中国作协网络文学中心二级研究员、中国作协网络文学研究院副院长肖惊鸿表示,网络文学已成为中国文学不可或缺的重要组成部分,不仅传承了中国优秀传统文化,更通过文学想象力构建出与现实共鸣的艺术世界,实现了中华文化的创造性转化与创新性发展,为读者提供了丰富的精神滋养。网络文学作为“网文、网剧、网游”文化“新三样”的源头,应继续深化跨界融合,借助人类共同价值观念和命运共同体理念推动中国故事走向世界。

浙江传媒学院电视与视听艺术学院教授丁莉莉认为,《剑来》项目具有显著出海潜力,并期待在浙江省“剧游浙江”等政策支持下,通过建立翻译基金等举措,助力更多作品实现全球化表达与文化输出的平衡。

在“文化‘新三样’如何赋能地方文

旅新发展”议题上,台州府城文化旅游发展有限公司董事长陈健坦言,面对文旅同质化困境,台州府城积极寻求与在地文化深度契合的IP进行内容共创。作为《剑来》书迷,他敏锐捕捉到作品中“剑气长城”与临海戚继光抗倭历史的精神共鸣,并主动赴杭州登门拜访作者烽火戏诸侯,并与浙江文艺出版社商议网文IP赋能地方文旅合作事宜。此次合作旨在超越简单流量嫁接,实现虚拟文学架构与在地文化的深度融合。

法国Chireads元气阅读社区创始人、杭州聚圈文化科技有限公司创始人胡晓翀表示,当前阶段在海外受欢迎的作品多为“文化折扣率”较低、情节轻松的网文,而高质量、高文化内涵作品的出海仍面临挑战。他进一步揭示了成功出海的关键在于“文化适配”,即需要本土化团队在翻译基础上,对内容进行跨文化的再创作与平衡。

从一场交流的共识,到一次文旅的融合。业界人士认为,“文学赋能文旅”是内容的生命力,“文旅反哺文学”是IP的延展力,期待创作者、平台、读者与城市携手,共同推动中国故事从纸页走向山河,让瑰丽想象在现实土壤中生根发芽。

《今晚报》《中老年时报》和《非你莫属》节目等集体见粉丝

读者口中的这张报纸“有味道,有嚼头”

本报讯 (记者韩萌萌) 10月17日至19日,天津海河传媒中心举办的2025天津融媒体粉丝节活动在青西区水西公园举行,通过全域联动、全民参与、全媒呈现,打造一场城市文化盛事。

据了解,此次活动以“焕动全城 当燃海河”为主题,在以往成功经验的基础上,进一步拓展内容深度与场域广度,整合海河传媒中心旗下广播、电视、报纸、新媒体等全平台资源,形成强大宣传矩阵。此次主舞台连续3天呈现精彩演出,汇聚海河传媒中心旗下20余家主流媒体单位。媒体展示区设有超过10个互动展位,涵盖新闻直播体验、

VR互动、栏目IP打卡、听众观众见面会等,结合各频道特色活动,市民不仅可以亲身参与节目录制,还能与喜爱的主播、记者近距离交流。

《今晚报》的副刊团队带领天津收藏家协会集报专委会的会员一起上台,集报爱好者带着自己多年珍藏的集报册向大家展示,有人带来了一份1984年7月1日的报纸,是《今晚报》创刊时第一次登载的连载小说《燕子李三》,显得弥足珍贵。《今晚报》展位前围着不少市民,“订报送戏票”成了热门话题。一位老人在展位前仔细核对订报信息,“我订《今晚报》超过30年了,一天不看就感觉少

点儿啥。”确认信息无误后,工作人员将戏票与发票一同递到他的手中,他仔细收好笑着说:“跟老伴儿一起去看,这样的福利实在。”

在纸媒编读见面会的现场,记者、编辑频频感谢着大风天前来参加活动的读者,读者因为见到了“老朋友”而兴奋,一提编辑或者记者的名字,双方马上一见如故地打起招呼,聊起刊登的文章,根本停不下来。“在我看来,这份报纸是中老年人的精神食粮,因为它跟食品一样,也有很多的花样儿,就好比有米饭馒头,也有窝头饼子,‘营养成分’丰富,几乎涵盖了中老年生活需求的方

方面。”已经订阅《中老年时报》30多年的读者孙加祺说,这张报纸“有味道,有嚼头”。

在天津卫视展台,《非你莫属》栏目组紧跟时代发展,以“智”造局为主题,聚焦人工智能、科技前沿等产业,为现场观众打造了一场别开生面的沉浸式科技互动体验。3天来,天津相声广播的主持人们先后来到粉丝节现场和大家互动交流。虽然天气渐凉,但大家的热情不减。在津云展区,一场主打怀旧风的“津云粉丝情怀运动会”调动起参与者的热情,“纸飞机大赛”等项目勾起粉丝们的儿时回忆。



主流媒体新闻摄影展亮相北京国际摄影周

10月18日,北京中华世纪坛,北京国际摄影周之全国主流媒体新闻摄影展展览现场,观众正在浏览九三阅兵报纸摄影专题版面展示墙。

当日,北京国际摄影周在这里开幕。据介绍,今年的北京国际摄影周将举行50场展览,展出来自26个国家摄影师的近5000幅作品,为公众呈现一场多元互融的影像视觉盛宴。

陈剑/视觉中国



《纸娃娃》映烽火 苏州城诵和平

□本报记者 李美霖

金秋十月,桂花馥郁的苏州城迎来一场特殊的文化之约。近日,旅居德国的华人作家叶莹新作《纸娃娃》阅读分享会接连在苏州子畏书院、合方书房、古吴轩书店等文化空间开展。该书由作家出版社、古吴轩出版社出版。百余位读者座无虚席,纸艺装饰与历史故事相映成趣,以文学之力纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,让和平之声在亲子共读中传递。

分享会以“纸娃娃里的烽火与温暖”“铭记历史,守护和平”为核心主题,通过作者创作分享、现场对谈、亲子共读等形式,将南京城里一段跨越国界的人道主义传奇,融入墨香与暖意之中。

10月11日晚,首场活动尚未开场,独特的文化氛围已提前弥漫——苏州子畏书院入口的展台上,《纸娃娃》淡蓝色封面格外醒目:手绘纸娃娃静默伫立,背景

里隐约的历史建筑剪影透着厚重感,不少提前到场的读者驻足翻阅样书。“听说纸娃娃是故事里的希望象征,我剪好一个,要送给妹妹。”苏州实验小学学生李沐阳举着书中附赠的纸艺作品说道,娃娃裙摆上还细心添了一颗小红心。

“这个故事的诞生,源于历史与现实的双重触动。”分享会上,叶莹指尖轻抚《纸娃娃》封面,向读者讲述创作背后的故事。她出生于抗日英雄蔡廷锴的故乡,自幼浸润在浓厚的爱国情怀中;旅居德国后,公公一家亲历战争的创伤记忆,让她对战争与和平有了更深刻的体悟。

叶莹坦言,她希望用孩子能理解的方式讲述历史,“纸娃娃就是这样的载体——它看似脆弱,却带着坚韧的力量,就像黑暗中的微光。”

互动环节中,叶莹进一步解密创作细节:小说核心事件均源自史料记载,小男

孩田天和德国人施耐德等人物属于文学虚构。为了让历史更易被孩子接受,她特意加入纸娃娃等温情元素,“就像拉贝在日记里,也会用幽默安抚受惊吓的孩子,苦难需要温暖的文字来托住。”现场大屏幕同步播放书中插画,当“小男孩紧抱纸娃娃在安全区等待亲人”的画面出现时,不少小读者悄悄握紧了手中的纸艺作品,眼神里满是共情。

“《纸娃娃》以儿童视角切入沉重历史,用温暖笔触搭建起记忆的桥梁。”苏州新闻出版集团古吴轩出版社总编办主任蒋丽华告诉记者,选择在苏州举办新书首发,既是因为江南文脉与书中的人文情怀高度契合,更希望这份和平寄语能滋养更多年轻心灵。蒋丽华表示,系列活动旨在通过文学载体让“铭记历史,守护和平”的精神内核触达不同受众,为青少年历史教育与全民阅读提供鲜活样本,也让读者

在战争与和平的叙事中,读懂人性的坚韧与文明的守望。

古吴轩出版社将以此次分享会为起点,在苏州多地开展《纸娃娃》巡回阅读活动,涵盖校园讲座、纪念馆共读等特色场次,让和平故事走进更多场景。

值得关注的是,《纸娃娃》的和平之声不仅回荡在苏州,更传向了国际舞台。第77届法兰克福书展上,作家出版社、古吴轩出版社、中国图书进出口(集团)有限公司联合在中国联合展台举办《纸娃娃》图书推介会,并举行德文版权合作签约仪式——该书与德国莱茵出版社达成合作意向,将致力促成德文版出版。以德语为载体,让这段跨越国界的和平故事,被更多海外读者看见。

活动尾声叶莹在签名时轻声说道:“纸娃娃虽轻,却承载着沉重的历史与珍贵的和平。”

■时讯

楚剧电影《向警予》与观众见面

本报讯 (记者汤广花) 2025长江文化艺术季“映像长江”电影周戏剧电影交流展映系列活动近日在湖北武汉举办,由湖北长江电影集团有限责任公司与武汉楚剧院有限责任公司出品,湖北电视剧制作有限责任公司承制的楚剧电影《向警予》在展映期间正式与广大观众见面。

据了解,该影片改编自武汉楚剧院同名楚剧,以中国共产党唯一女创始人、妇女运动先驱向警予的生平事迹为主线,以多维视角生动展现其光辉的一生。影片从1919年向警予创办新式学堂,倡导女性解放切入,生动讲述她与蔡和森共赴法国勤工俭学、归国后担任首任中央妇女部部长,推动妇女运动发展;大革命失败后,她坚守武汉开展地下斗争,1928年因叛徒出卖被捕,面对酷刑坚贞不屈、英勇就义的革命历程,从“家国情”“同志情”“夫妻情”“母子情”等多情感维度,以细腻笔触刻画向警予作为革命家、战友、妻子、母亲的立体形象,传递跨越时空的精神力量。

影片在保留舞台版楚剧《向警予》原有戏剧结构与艺术风格的基础上,大胆探索戏曲电影的表现形式,将楚剧的唱腔、身段与电影叙事深度融合,艺术再现向警予同志的革命生涯和精神世界。

《我的几何人生:丘成桐自传》全球版权推介会举行

本报讯 (记者陈妙然) 由凤凰出版传媒集团译林出版社主办的《我的几何人生:丘成桐自传》全球版权推介会近日在德国法兰克福举行。

德国汉学家尹芳夏研读了《我的几何人生:丘成桐自传》,她说:“丘成桐是我们这个时代最具智慧的学者之一,数学是他解读世界的工具”,衷心祝愿这本书能早日与德国读者见面。

丘成桐发表视频致辞,介绍这本自传是他和科普作家史蒂夫·纳迪斯花费3年创作完成的,初衷是因为“这一辈子走过的路,由我自己来讲比较到位”。他坦言自己对荣誉看得很淡,“学问做得好才是最重要的,其他的事都是小事。”他指出书中“讨论的一些数学的事情,我不期待读者看得懂”,但“有时候你看一些东西就算不是很懂,在不懂跟似懂之间,还是能得到它的一个风格”。他还鼓励读者:“从基础到前沿,从深度到成就。想要仰望天上的星空,一定要脚踏实地,从根开始,培养它一路开花结果。”

据了解,《我的几何人生:丘成桐自传》英文版由耶鲁大学出版社出版,中文版由译林出版社于2021年推出,2022年青少年版问世,至今中文版两个版本合计已销售超15万册。

《壮哉,港建!》致敬河海“港建人”

本报讯 (记者李婧璇) 在河海大学百年辉煌历程中,有这样一群人,他们以工程为笔、以海岸为纸,在海图上镌刻下不朽的篇章。近日,《壮哉,港建!》由河海大学出版社正式出版。全书讲述了华东水利学院(今河海大学)军港建筑工程专业14届480余名毕业生从清凉山麓出发,奔赴四海的故事。

《壮哉,港建!》一书通过翔实的史料,生动展现了以严恺、徐芝纶、薛超超等为代表的老一辈学术大师、名师的风采。书中通过大量鲜活事例,刻画了港建人面对西方技术封锁时的无畏勇气,再现了他们在艰苦环境中创造工程奇迹的壮举,诠释了“国家至上、使命如山”的赤子情怀。河海大学出版社相关负责人介绍,该书的出版不仅是对一段峥嵘岁月的历史性总结,也是对河海大学“艰苦朴素、实事求是、严格要求、勇于探索”校训精神的具体诠释。

《走河黑龙江》南方作家书写北方印象

本报讯 (记者徐平) 中国作家协会会员、深圳作家孙重人新著《走河黑龙江》日前由深圳出版社出版发行,这是他继《野性的旅程》《荒野生吟》《远山孤旅》《思念在家山》等行旅札记之后的又一部新作。

《走河黑龙江》写作于秋天,这是北方气候适宜的美好季节。作者从中国最南边的深圳来到遥远的北地,顺着黑龙江完成了一次鲜为人知的深度旅行。他深入大兴安岭密林、呼伦贝尔草原、呼伦湖和兴凯湖畔与湿地,以及广袤的三江平原,涉足诸多无人区域,几乎走遍黑龙江流域。通过寻古问今,追寻历史脉络,用全新的视觉,带给读者不一样的北方印象与感悟。

孙重人表示,《走河黑龙江》并非写给专家的专著,而是与普通读者的一次行旅交流。自己在寻觅大自然中蕴藏的秘密与诗意的同时,感受北方大地秋日的童话世界和人文意蕴,从而让作品变得新颖、饱满、哲理,充满趣味并独具魅力。