

荐书榜

启航

《心向光明:邹韬奋传》

马季

《青云梯》

方卫平

《葱木与蓝》

李杰

《中国古代货币思想史》

贺超

《脑健康手册:预防认知衰退的科学指南》

经管

描绘经济发展景观图

□书评人 李杰



从古中外的优秀经济思想中汲取滋养,结合中国经济发展的历史与现状,坚持进行自主理论创新,是中国经济学家一定能完成的光荣使命。

复旦大学教授张军在《当代中国经济讲义》中,讲述了1949年至今,新中国对农业国的工业化道路进行艰难探索的过程。同样,萧清先生的《中国古代货币思想史》梳理了中国历史上于货币发展有贡献的思想家,说明了中国经济发展路径的历史渊源。经济学家朱嘉明在《思想的天际线:科技、经济拓界之美》中,说明了人工智能与大模型生态将如何重塑经济、社会和人类的认知。

以问题为导向,是《当代中国经济讲义》一书的特色。从计划到市场,作者跳出“发生了什么”的叙事,直击“为何发生”及“如何演化”的核心问题,以严谨的经济学逻辑与鲜活的本土案例来说明,不理解改革开放前中国的经济基础和社会结构,就无法真正理解改革实施的起点与独特路径。

作为中国货币金融思想研究的集大成之作,萧清的《中国古代货币思想史》以货币思想演进为主线,分析春秋至明清时期货币流通、铸造管理及货币政策等核心议题,考察古代货币制度与理论基础。研究采用马克思主义和历史唯物主义方法,探讨货币形态演变与社会经济变革的关联性,填补了中国古代货币思想史系统性研究的空白。

朱嘉明在《思想的天际线:科技、经济拓界之美》一书中,以科技前沿与经济新知为讲述主线,呈现给读者一幅有关科技发展、经济变迁与未来世界的错落有序的思想景观图。作者认为,人类的知识革命、信息革命和科技革命,自然智慧和人工智能的并存,人类与智能机器人的并存,促使人类向更高层次发展。

叶桐在《工业的逻辑:创新与演化》一书中认为,创新并非目的,而是服务于产业规律和工业逻辑的一种手段。无论是宏观层面的工业,还是微观层面的工程,都需要重视积累的演进过程,这在技术积累、人才培养、创新模式等方面均有所体现。在他看来,工业的演进不会呈现短时间爆发的“革命”式突变,重视实践、把握经济现象本质中的供需关系才是推动工业发展的关键。

县域经济是国民经济的基本单元,是中国式现代化的基础,在《县域经济破局:数智化驱动县域发展新模式》一书中,刘丁蓉博士等人聚焦“数字县域”这一核心,详细阐述了县域经济数字化转型的途径,从县域商业、智慧农业、数字乡村、人口结构和数字治理五个方面,探寻县域经济数智化新模式。作者认为,县域数字化转型需要建立数字化经济体系,此举有助于优化县域产业结构,从而实现高质量发展。

最后,看看来自丹麦的企业家拉斯·特维德的《超智能与未来》。书中,作者以“宇宙如何塑造自身智能”为主线,串联起从宇宙大爆炸—恒星诞生—单细胞生物—人类进化—文明和技术发展—人工智能—超智能未来的漫长历程,打破科学边界,呈现宇宙从虚无到超智能的15次关键跃升,让读者理解智能并非人类独有,而是宇宙演化的内在趋势。

很多时候,一本书、一套书、一系列书在市场上的成功,正是因为其中的创意所在,就如本期榜单上的这些书。

《故宫还可以这么看》的书名,就显示出它会采取非同一般的角度。2025年是故宫博物院建院100周年,于是这本书里辑录了100篇故宫主题的文章;这些文章萌芽于故宫在2022年推出的一个项目,其内容主要是在线上面向青少年用短视频的形式讲述故宫历史、建筑、陶瓷、钟表、服饰等多个领域知识,多达200期。视频上线后,故宫收获了超乎预期的热烈反响,总观看量累计约1.3亿次。于是本书从掩藏在宏大历史叙事下的细小切口入手,引领读者从多个角度领略故宫承载的中华优秀传统文化,让故宫以更生动的样貌走近公众。最终定稿的书分为四个篇章,从篇章中一些小标题的名字就可窥见其中之有趣,比如,第一章“紫禁历史篇”有《朱棣搬新居》《良莠不齐的大内侍卫》,第二章“建筑构造篇”有《建筑混搭风》《空间扩大法》,第三章“华彩文物篇”里有《皇帝的非典型装扮》《宫廷里的另类瓷》,第四章“中西交流篇”里有《清宫与大象》《康熙的胡子与乾隆的眉毛》等。

《众生:《史记》的列传》是“陈正宏讲《史记》系列”最后一本。《史记》由五部分组成,“陈正宏讲《史

文学对现实生活的反映需置于历史视野下才有价值,因其人物与故事作为文明传承的节点终将成为历史。所有叙事本质上都是历史叙事,正如我们称伟大作品为史诗,正是肯定其在民族文明发展中的特殊贡献与地位。

当代中国高速发展,所谓翻天覆地的变化只在数十年间,这对文学作品的“质”提出了更高的要求。范稳的长篇小说新作《青云梯》以云南百年铁路发展史为轴,通过吴陈两大家族几代人的命运沉浮,将个体生命嵌入民族复兴的宏大图景。从寸轨铁路时速15公里到高铁300公里的百年跨越,不仅是交通史的具象呈现,更成为中国从被动开放到主动突围的精神隐喻。小说对云南地域文化的深度挖掘,不仅丰富了中国文学的边地叙事,更以“肉身丈量大地”的创作态度,为历史题材写作提供了“细节真实”与“情感逻辑”并重的范本。

柳建伟的长篇小说《钱塘两岸·卷一》以1937年淞沪会战为起点,地理坐标聚焦钱塘江两岸,时间跨度延伸至新中国成立及社会主义新时期,展现浙江大地的时代变迁。作品通过四个家族的兴衰沉浮与个

“传承”是近年中国儿童文学的关键词之一。尽管历史上儿童文学对文化和社会的承续向来保持着密切的关注,但这些年来,一种空前强烈的传承感和使命感笼罩着这个文类。它也是儿童文学以自己的方式承接社会议题的体现之一。

新世纪以来的非虚构类童书中,由各领域专业人士执笔的科学和文化知识类读物成为引人注目的一个板块。李文儒的《给孩子讲故宫》,从故宫的来历、演变讲到其中的建筑、史事等,渊深繁复的知识内容在生动的插图和趣味的互动中得到呈现。郭彦良的《量子奇境环游记》,借童话故事阐述量子物理的前沿知识,涉及量子叠加态、量子隧穿、波粒二象性等复杂概念,要在通俗生动的讲解中保证相关科学知识呈现的准确度,充满挑战。以这样的方式,这类作品推动了当代非虚构儿童读物的科学性和趣味性方面的深入和创新探索。

刘海栖的儿童小说《教练和他的队员们》,围绕着一个“教”字,一个“学”字,把普通的少年生活写得声色夺人,神采飞扬。它也体现了这些年刘海栖儿童小说创作的典型特点。看似规范的童年日

国庆出行,住在一个安静的小县城。临河的楼房绿树环绕,早上5点多已经是“处处闻啼鸟”,美梦被鸟扰。树下的小池塘里水波荡漾,看来鱼儿也被吵醒了。待了3天,我才适应这样“喧嚣”中的孤独”,才在鸟儿们的“欢声笑语”中慢慢习惯。《后院观鸟》这本书的作者也在后院看鸟,一看就是5年。在书中我们可以看到百余幅作者手绘的精美插图、观察速写以及观鸟不语时的所思所想。

中国的湖很多,你逛过有多少?《湖泊中国》以“湖”为眼,介绍了中国的湖泊水资源、自然生态、人文历史。这本书既解读了湖泊的形成与功能,也书写人与自然的和谐相处。书中我们能看到大幅高清精致湖泊影像,有3D地图,有手绘物种,在湖光山色中感受大美中国。

面对人工智能扑面而来的时代,家长一方面困扰于自己如何应对挑战,一方面困扰于孩子的未来“何去何从”。《AI时代,家长如何教,孩子如何学》详细介绍了DeepSeek等AI工具在中小学教育中的应用以及如何上AI工具成为孩子的成长顾问,帮助孩子进行时间管理、制订学习计划、调节情绪等。工欲其事,必先利其器,AI应用于教育一定不是为了替代人,而是要成为放大学习效果的工



记》系列”的前两部《时空》与《血缘》讲了本纪、世家、表、书四部分,这本《众生》讲的是最后一部分“列传”。把“列”字加在“传”字的前面而成为“列传”,作为史书中专记古今各式人物的一种体裁,首创者就是司马迁。《众生》在风格上延续了《时空》《血缘》的特征:既通俗易懂,又兼顾学术性。和《故宫还可以这么看》近似,这本书来自2018年陈正宏在喜马拉雅FM开设的线上音频课程“《元史记》精讲”,课程收获近500万收听量,可见听众之喜爱。

《白居易的节日:唐诗里的岁时烟火记》是通过解读白居易的120余首节日诗文,让今天的读者看看唐朝人怎么过节,所谓“以白诗为舟,横渡大唐三百年”。这个视角是不是很独特?前言中说,“节日与平常日子互相穿插协



体抉择,交织家国命运,诠释战争年代的民族精神与实业救国理想,书写浙江从传统社会向现代转型的历程,并融合地域文化符号与时代印记。小说既保持了“场景层次丰富、情节张弛有度”的叙事特色,又以“江湖奔涌”的象征手法呼应人物命运的跌宕,形成“历史如潮,人如潮中舟”的美学建构。

范小青长篇小说新作《江山故宅》以苏州一座百年老宅顾家花园的兴衰变迁为线索,串联起江南望族顾家五代人的命运沉浮,折射出近一个世纪以来中国社会的沧桑巨变。小说以“老宅”为核心意象,通过顾家花园在不同历史时期的功能转换,探讨了



常,如何在孩子自然而然的创造演绎中成为狂欢的游戏,又如何不知不觉走向成长的庄严?因为童年的本性中既包含对规范的冲撞和自由的向往,同时也包含对一个更大、更好的世界的渴望。冯骥才的散文集《万物皆美》,记录生活中与美有关的许多事件、物件和情感体验,或由小而大,平淡泰然中暗藏惊心动魄;或由大而小,天高云阔中蕴含体物细微。这些作品并不想教给人什么,但它的“不教”恰恰就是“教”。鲁冰的话《小荷尖尖》,由课本古诗生发童话想象,富于创意地将古诗、现实和童话里的时间相叠合,同样拓展了“教”与“学”的趣



具,而熟练掌握使用这些工具,才是真正个性化的学习路径。榜单另一本《关注孩子》,分析、解答了关于养育、教育的一系列难题,揭示了科学养育的底层逻辑。父母和教育工作者必须尊重每一个孩子的独特性,深入了解其身心发展规律和真实需求,才能进行科学的养育。

《万物生辉:科学照亮未知之境》以通俗易懂的方式,讲述了地球科学、化学、生物、医学健康、人工智能、新型材料等多个学科领域的科技研究成果及进展,展现了科学家们的探索历程和精神世界。

《脑健康手册:预防认知衰退的科学指南》应该说是一本读者群很广泛的书,年轻人能学到“避免熬夜、减少高糖饮

■社科

很多书还可以这么看

□阅读推广人 启航

调,一弛一张……”这应该是人们普遍有感受,但是很难表达出来的。唐代是我国节日发展史上最为重要的历史时期之一。唐朝建立之前,中国已经有了一个比较完整的节日体系,但是唐人并非仅是继承,他们还创造了很多“新”节日,比如中和节、清明节、中秋节等。另外,一些“老”节日也出现了许多新变化。唐人把节日视为佳节良辰,追求欢乐,且往往在户外进行,允许更多人参与其中,呈现出热闹繁华的盛大场面。书里复制了《元日新年图》《上元灯彩图》等多幅古画,诗、史、画三维交织,于是导读语说,看着这些画,好像站在唐朝的街头看唐人过节。书分上下两篇,上篇循着白居易的人生轨迹:宿州避乱、长安求仕、贬谪江州、外放杭州、转任苏州、晚归洛阳等。在不同的地点,还原了过节的细节。下篇名为“影响白居易节日生活的要素”,明明白

白不用多说。

榜上的其他书,《心向光明:邹韬奋传》是曾任韬奋基金会理事长的出版家、作家聂震宁先生,为2025年韬奋先生诞辰130周年所作,传承韬奋精神者,为韬奋先生做传。《西方现代思想十三讲》是清华大学教授汪民安的西方现代思想课,也是根据课堂讲稿改写而成;《厚土无疆:古代中国的今生与来世》是汉学家、牛津大学教授杰西卡·罗森的新作,借由墓葬遗址讲述古代中国的历史;《什么是新疆》是国民地理书“这里是中国·区域地理系列”的新疆篇。普及个知识:在新疆,除了海洋,几乎可以找到地球上的所有风光类型。但其实,在新疆,遍地都是亿万年前的海洋。只是,这些海洋早已在沧海桑田的剧烈变迁中改头换面,化作新疆的壮丽山河。

■文学

历史与文学的交叠

□文学评论家 马季

“故宅何为”“传统何去何从”的深层命题,字里行间流淌着对江南文脉传承的忧思与期许。

宗璞的散文体回忆录《长路行》分为《春卷》《夏章》《秋篇》《冬辑》四部分,时空跨度从清华园童年到西南联大求学时期,再到晚年燕园岁月,作品以个人记忆映照民族精神,用四季轮回隐喻生命坚韧,展现了知识分子在时代洪流中的风骨与坚守。

北京大学中文系教授洪子诚的新著《当代文学十六讲》,聚焦20世纪50至80年代中国当代文学的16个关键问题,探讨当代文学发展。作者在书中延续其一贯的“历史化”研究方法,强调“回到具体历史情境”,同时注重文本细

■少儿

秋千,一直都在那里

□儿童文学评论家 方卫平

味和意义。

许多事情,有人在前面领跑,有人在后面紧随。唐明的儿童小说《葱木与蓝》里,少年葱木出身世传的织毯家庭,却天生是色盲。小说让读者看到一种刻入基因的认同和热爱,即便千回百转,总能以坚韧、奇妙的方式促成生命的自我实现。在陈伟军的儿童小说《神鸟的岛屿》中,少年江小鹏暑假毅然报名去住哥哥正履行职责的海岛,在心中埋下生态保护的种子。从哥哥到弟弟,从母亲到女儿,从父亲到儿子,从同学到陌生人,小说写出了某种共同的关切和奔赴。在李志刚的儿童小说《将军令》中,《将军令》

由唢呐曲成为军歌,曲艺牌名化为铿锵之音,传统技艺融入更广阔的时空,个人命运融入更壮阔的历史。胡晓霞的儿童小说《石泉镇的小米》,以汶川地震为虚构叙事的现实背景,讲述一个孩子如何在生活的废墟上重建家园。生命的痛苦和幸福如影随形,但一定要走下去才会明白,就像图画书《秋千》写的那样,春夏秋冬,相聚别离,清晨与夜晚,开始和结束,一切周而复始,从未停止,一切又岿然屹立,从未倒下。

这就是人类和他们的生活。有人离开,有人到来,络绎不绝,生生不息,而“秋千,一直都在那里”。

■科技生活

安顿好自己的内心

□主持人、阅读推广人 贺超

食”的预防方法,中年人能找到“通过运动改善脑供血”的干预方案,毫耄长者能获得“通过社交活动保持认知活力”的实用建议。这本书将“脑健康”从抽象的医学概念,变成了每天都能实现的具体行动——走30分钟的路,睡够7小时,学一个新技能,这些看似微小的选择,都是在为几十年后的“清晰思维”铺路。

《智慧长者的健康密码》由91岁的中国工程院院士、复旦大学上海医学院教授闻玉梅领衔,数十位临床一线专家共同编撰,这本书聚焦老年核心健康困惑,一方面,提供“吃什么快乐又健康”等日常保健锦囊;另一方面,深入解析常见病的防治要点。编者用通俗语言层层剖析健康密码,既有理论又有实用方法,力

求做到易懂易学。

身边运动健身的朋友越来越多,大家愈发注意科学减重。《医生教你科学减重》采用一问一答与漫画穿插的形式,向读者传递科学、有趣、实用、易懂的减重知识,让科学减重有章可循。同样是对谈,《睡好的福分》是著名文学家王蒙和睡眠医学专家郭兮恒关于睡眠问题的深度谈话录,分享关于睡眠的所思所想。书中分析为何会失眠,如何提高睡眠质量,提出很多值得参考的理念。比如王蒙先生在本书中提出的“先睡心,后睡眼”很有道理。平凡的生活,先安顿好自己的内心,放下思虑,才睡得着。睡好觉,是我们身体健康的基础,而如何睡好觉,则需要我们学会与自己和解,与世界和解。