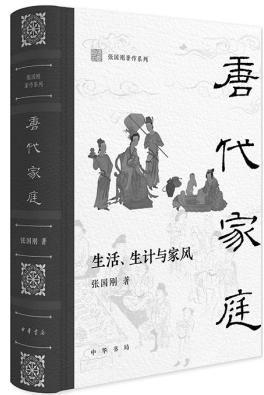


湖泊，大自然的瑰宝，似一面面镜子映照苍穹变幻，似一个个音符谱写大地之歌。湖泊，人类的密友，滋养着我们赖以生存的家国。

新近，一部科普图书力作——《湖泊中国》（江苏凤凰科学技术出版社）出版，该图书由中国科学院南京地理与湖泊研究所、南京水利科学研究院、江苏省水利信息中心和江苏省科普作家协会联合打造，深度挖掘100个典型湖泊，在自然科学和历史人文的双重视域下讲述它们的前生与今世、展现它们的美景与诗意，更绘制了中国湖泊的群体画像，把我们的



姚崇是唐高宗至唐玄宗开元年间的重臣，历任武则天、唐睿宗、唐玄宗三朝宰相，有“救时宰相”之称。作为盛极一时的显赫之家，姚崇的家风家教是初唐世家大族的代表。他临终所留《遗令诫子孙文》，历来是家训名篇，也是后世士大夫族确立家风族规的范本之一。

清华大学文科资深教授张国刚，



晚清作为中国科幻文学的起点，其特殊的时代背景赋予了晚清科幻文学关注民族复兴、科学救国和文化转型的独特风格，并影响着此后中国科幻文学的发展形态。晚清科幻文学复杂的思想内涵和科学话语，值得不断深耕、挖掘，但受限于年代久远，资料的查找、收集和整理十分不易。对于晚清科幻文学研究而言，“文献不足征”仍然是巨大的挑战。

由重庆大学教授李广益及其团队编纂的《中国科幻文学大系·晚清卷》（重庆大学出版社），目前已出版至第二辑，是对旧有成果和难题的一



《掌心小象》（明天出版社）是儿童文学作家葛亮的新作，以柔和、明亮的笔调构建了一个诗意、轻灵的童话世界。葛亮的叙事针脚绵密，善于捕捉现实生活中那些微小而光亮的存在，并以独特的艺术想象赋予其温度与深度。本书以一对构思巧妙的木质拼插母子象为引，借小象的游历开启了一场温暖而奇幻的成长之旅，引领孩子在阅读中认识自己、理解他人，并逐步触摸生命深处的真实样貌。

母子象由一整块木头雕刻而成，小象仅如枣子，可恰好嵌入母象怀中。木纹连绵贯穿二者的身体，形成一种静默而牢固的连接。故事开篇沉浸于母爱的温情氛围中。然而，离别总是猝不及防，一次意外跌落，使小象离开了母亲的怀抱，也由此开启了它的人间旅程。在一次次掉落与被捡起之间，掌心小象流转于一组组境况

奏响美丽中国湖泊乐章

□张志敏

思绪引向生态文明与美丽中国建设的远方。

如今，《湖泊中国》的问世又为我国生态科普园地、河湖科普书库再添精品力作。这种创作中的精品意识首先体现在作品的思想高度，思想性是科普作品的首要衡量标准。《湖泊中国》从中国的五大湖区中精选出100个具有典型生态特征与文化意义的特色湖泊，进行等量齐观的科学、文化、历史、人文等多维度的挖掘和叙写。读者展卷案头，便是进入了一个湖光里的中国。从青藏高原的雪山圣湖到东北平原的湿地明珠，从江南水乡的温柔碧波到西北大漠的神奇绿洲，《湖泊中国》犹如一个出色的导游，引着读者走遍大江南北，对祖国的湖泊进行地理上的“博览”，文化上的“博览”，历史上的“纵览”。在

巡礼中，我们自然也就读透了中国的澄澈、丰饶和深邃。

其次，还体现在《湖泊中国》的科普广度和深度上，科学性是科普作品的关键衡量标准。我国幅员辽阔，湖泊类型众多，面积在1.0平方千米以上的自然湖泊就有2693个，因而科普大有可为。《湖泊中国》另辟蹊径，组建了“科研+科普”“科学+艺术”的联合创作团队，基于坚实的科研功底和精到的学术眼光，以“中国湖泊全成因科普”为突破点，通过“科学美文+自然摄影+科学符号+文化符号+科学模型”的五重结合运用，以体系化思路最大限度地解读出中国湖泊所蕴含的地理分布、形态成因、生态环境等多重科学密码，在湖泊科普的广度和深度上达到了新的高度，也成功地赋予每个湖泊灵魂和生

命，独特、鲜活并且厚重。《湖泊中国》出自专业的湖泊研究团队精心撰写，每一个数据、每一个结论都经过了严谨的考证和反复的研究。特别是本书中一系列科学和文化符号的运用，独树一帜，让读者了解到每一个湖泊在文化遗产、候鸟栖息、观测研究、文物保护、生物保护等方面具备的社会文化特征和功能，读来有轻松明快的体验。

上述之外，《湖泊中国》装帧设计更是独树一帜。图书采用3D技术制作的封面无时无刻不呈现碧波荡漾的即视感，内文“只此青绿”的配色尽显中式审美的典雅，而超长拉页与书口彩喷等设计更增添了图书的美感和意趣。这些艺术、审美上的大胆追求与探索都与本书“在湖光里，看中国”的文气和文脉深度契合。

盛唐气象中的家风与家教

□阎海文

在他的新书《唐代家庭：生活、生计与家风》（中华书局）的第四章“唐代的家教家风及其变化：从名士风流到忠厚持家”中，详细分析了姚崇《遗令诫子孙文》的内容及其含义。

张国刚研究认为，《遗令诫子孙文》浸透着古人的历史教训与生活经验。姚崇的家规家训，不仅对姚氏后人影响深远，代代相传，而且对后世其他世家大族或普通家庭家规家训的形成有一定的参照、借鉴作用，是古代家法门风的宝贵思想文化资源。

正所谓“家是最小国”，那么，造就盛唐气象的唐代家庭与社会，到底呈现什么样的真实面貌？各主要阶层的家教家风有哪些特点？诸如此类，张国刚在《唐代家庭》中均有精彩论述。

本书是基于张国刚于2014年出版的《唐代家庭与社会》一书增订修改而成，不仅在内容上增加了第四章一个整章，而且其他各章也有不同程度修改，集中展现了张国刚钻研唐代家庭与社会的最新成果。这本书聚焦唐代家庭与社会，重点围绕唐代的生活、生计与家风而展开，具体展现了唐代家庭形态与结构、财产关系与分家模式、家庭与家族的关系、家风家教的渊源与流变、婚姻习俗与礼法、家庭伦理关系等，勾勒出丰富且生动的唐代家庭与社会生活的画卷。

张国刚爬梳了两三百种各类型的史料，除了诸如史传、方志、文集、诗歌、笔记、小说等传世文献，尤其擅长运用墓志、敦煌遗书、吐鲁番文

书等资料，深刻剖析唐代家庭的形态、财产、伦理、婚俗、生计、家风、信仰等诸多层面，进而呈现出宏大叙事下真实的家庭与社会运作实态。尤其是新增的第四章，着重揭示了家家家风从“名士风流”到“忠厚持家”的重大转变，这是盛唐气象在家庭这一微观层面的生动体现，也是其重要支撑。

家庭是社会的基本细胞，家庭的前途命运同国家和民族的前途命运紧密相连。研究唐代及其他时期的家教与分家析产，挖掘其中积极的个人和家庭价值观，接续优良传统，对当下有重要借鉴意义。因此，本书既有很高的学术价值，亦有很强的现实关怀。

多维透视中国科幻文学起源

□柯璐

次更新与突破。《大系》分“创作”和“编译”两个部分，尽可能地保留和尊重原初版本，进行了专业的标点和校勘，完整而系统地收集、整理了晚清时期出版的科幻小说，极大地弥补了前人的不足。不过，这套丛书的价值和意义远不止于此。

可以说，《大系》最大程度地还原和呈现了晚清科幻的复杂性和多元性。首先，从收录情况来看，《大系》并不回避早期科幻界定问题的模糊性，以“泛科幻”的标准将晚清时期“哲理”“政治”“理想”“科学”“未来”等标签下的各种有科学幻想色彩的作品收录在册，不仅可以让更多读者一窥晚清科幻成型之初的诸多形态，了解科幻小说在近现代中国的文类生成之路，还能体验“科学”与“幻想”的交织所带来的种种奇特想象，理解科学话语在近代中国语境中被接受、改造和本土化的复杂历程。

其次，从编纂思路来看，又可分为“原创”与“编译”的横向对比，以及已出版的第一、二辑的纵向对比。一方面，“原创”部分强调的是复杂的思想脉络，“编译”部分则看重译介作品静水流深般的影响力，唯有将二者相互比照，才能认识到晚清知识分子如何在翻译的过程中反思中西文明、探寻出路，并在原创科幻中寄予对“未来中国”的厚望。另一方面，第二辑在“编译”部分最大的特色在鲁迅翻译的《月界旅行》《地底旅行》《造人术》，相比于梁启超侧重“科学上最精确之学理，哲学上最高尚之思想”的启蒙理想，鲁迅的“经以科学，纬以人情”具有现实性的革命精神。二者的不同思路，也影响了科幻小说在中国不同的使命和创作方式。

最后，从选文定篇来看，编纂团

队在选取经典文本的同时，亦不忘考虑到目前学界集中关注部分代表性作品的研究现状，故而在每一辑中均增录了部分关注度不够但富有价值的文本，比如《冰山雪海》《新野叟曝言》《光绪万年》等作品，以期研究者深入分析。

近年来，随着人工智能技术的发展，人们愈加关注科技所带来的变革和冲击。科幻是人们面对变革时的思想实验，承载着对科技进步的永恒渴望。回望过去的人们如何想象“未来”的今天，会发现在遭遇“三千年未有之变局”时，与那些担忧、警惕、彷徨的情绪并存的，是探寻出路和努力破局的勇气，这对于身处新一轮科技革命浪潮中的我们而言，有着深刻的镜鉴意义。《大系》的编纂正如同一次对“起源”的回望，而回望是为了获得永远向前的动力。

温暖奇幻的成长之旅

□张思睿

“透过医院的玻璃窗，不远处的夜空中绽放出一簇簇耀眼的烟花，像红色的星星，像金色的瀑布，像狂风中的树林，像孔雀展开尾羽，像海浪高高扬起，翻涌着滚过天空……”

——摘自《掌心小象》

迥异的家庭，成为他们生活的旁观者与见证者。它陪伴“坐货车旅行”的癌症女孩甜甜在森林中畅快呼吸，守护着经历丧父之痛的男孩元宝最珍视的积木城堡，见证了重组家庭中的兄妹阿展与安安在“大兜虫逃跑”的危机中修复关系……

这种视角巧妙地对接了儿童所体验的“片段式”生活。广阔的生活空间之于儿童，乃至成人，都像是无法窥见全貌的拼图，他们只能在有限的视角中，默默观察、感受并理解着复杂世界里的一个个片段。于是我们看到，小象的旅程充满了偶然性，在际遇的馈赠中，它就像一个真正的孩子，从初探世界的雀跃，到经受挫磨与困顿的失落，偶尔会幻想自己长成了真正的小象，重新扑进妈妈的怀里；从被动的流浪，到重拾希望、再次出发，勇敢地跟着风跳下窗

口，主动踏上寻亲之旅。小象的每一次流转，都承载了上一段旅程的情感余温，并在观望与体验中，默默拼合对世界的认知，最终完成内在力量的生长。

再看掌心小象，可以发现，它的存在本身便象征着童真与纯美，指向一种柔韧而积极的心灵力量。木匠、孙老师、甜甜妈妈与男孩元宝等角色，都是在这个纷繁芜杂的世间游走时，能为小象驻足停留片刻的人，而他们的心间都保留了一块柔软角落，闪烁着对生活光亮的追索。正如葛亮所期待的：“一定要让作品充满阳光、能量和快乐，让孩子读完后，再面对生活的挫折时能够有勇气 and 希望。”在《掌心小象》里，我们可以充分体会到这一点。葛亮用她充盈着诗意与温暖的文字，将日常景观幻化为充满想象力的童话王国。在她的笔

下，腿上的疤痕是“一道闪电的魔法”，卡车是一座“奔跑的粉色城堡”……我们得以乘着童话的翅膀，尽情拥抱生活中的美好与光亮。

更为可喜的是，作品关注到了当下儿童真实的生活内容与情感体验，关注到了重组家庭孩童的困境与留守儿童的孤独，虽然给出的解决途径仍然比较理想化，但已经对走出传统的浪漫主义童年观的限制，作出了有益尝试。每个小篇章所抵达的终点并不都完满；甜甜仍需回到病房接受治疗，元宝必须学会接受失去，小石头也未能等来父母的返乡。然而，这些“不完满”，正是作品最真实、最有力量量的地方。它告诉我们，生活的魔法并不在于消除苦难，而是赋予我们一种解读与承载苦难的能力，一种相信爱的能力。透过童话的窗口，我们感受美、理解爱，最终学会与苦难共处，获得重新出发的勇气。

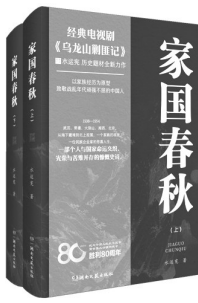
小象的旅程如同一面澄澈的镜，折射出人间百态，也照见那些隐匿于生活褶皱中的微光。这部作品最终抵达的，是一种对爱与光亮的坚信，正如小象与母象的再度相拥，是始终不变的爱意，让生命在裂隙中透出更温暖的光。

新书快评

人物群像诠释家国情怀

《家国春秋》（湖南文艺出版社）是作家水运宪推出的历史题材新作，该书以剧本体裁写就，内容基于现代历史的生活真实，以充满着民族激情的博大情怀，塑造出一群生动鲜活的人物群像，演绎出大义凛然、荡气回肠的中国故事。

全书以一位爱国民族实业家的家庭为主线，从抗日战争爆发一直贯穿到新中国的建立，以百姓视角切入战争和家国主题，对战乱之下普通人如何顽强生存、普通人的选择又如何汇聚成时代的洪流进行精彩呈现，并艺术性地折射出一个哲理：家族兴衰的命运与本民族的生产存亡休戚相关。该书通过家族与苦难命运抗争的历史，深刻而又生动地展示了整个民族摆脱苦难走向光明的壮烈诗篇。



一曲热血青春之歌

2024年8月22日，四川省阿坝州金川县喀尔乡德胜村驻村第一书记何小青在开展入户走访工作途中不幸坠河遇难，年仅39岁。她是在基层一线拼搏奋斗、忘我奉献的党员干部的缩影。

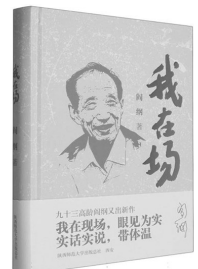
四川省政府文史馆特约研究员杨虎以报告文学形式推出《大地青山：第一书记何小青》（四川教育出版社），讲述了他小青在驻村期间，修建防洪堤、发展雪梨产业、解决林地征收补偿等先进事迹，记录了她生前不为人知的感人故事，通过文学笔触还原了何小青作为驻村第一书记的工作经历和青春岁月。该书是何小青个人的生命叙事，也是新时代共产党人为民情怀的真实写照，更是一曲热血奋斗的青春之歌。



铭记珍贵文学瞬间

《我在场》（陕西师范大学出版总社）是93岁高龄的作家阎纲推出的最新散文集，这部作品不仅是他数十年创作生涯的结晶，更是对当代文学的一次深刻思考。阎纲以其独特的视角，记录时代的变迁与个人的沉思，仿佛在告诉读者：每一个瞬间都值得被铭记。

《我在场》共分为7个部分，涵盖了阎纲对文学、艺术、历史人物的深刻见解，以及他对个人经历的回忆。书中不仅有对传统文学的探讨，还有对现代文学的反思，展现了阎纲深邃的文学视野和独特的艺术追求。他在书中提到，文学不仅是文字的堆砌，更是情感的传递与思想的碰撞。



名篇中领悟新闻价值

由朱建华所著的《跟名记者学写作：经典新闻作品背后的故事》（人民日报出版社），精选中国新闻史上具有代表性的20余篇作品，包括《谁是最可爱的人》《县委书记的榜样——焦裕禄》《英雄登上地球之巅》等，通过挖掘每一篇作品背后鲜为人知的故事，从选题的策划、采访，到稿件的撰写与编辑，全方位展现新闻生产的全过程与新闻名家的专业素养。

时代在变，新闻传播的形式和方法、手段在变，新闻业务的评价标准也在变。但对于新闻工作者而言，传播党的政策主张、记录时代风云、守望公平正义、推动社会进步的初心和使命没有变。该书以独特视角，让读者在新闻名篇与故事讲述中，感受新闻力量，领悟新闻价值。



传神刻画斗争智慧

图画书《雪仗！》（江苏凤凰少年儿童出版社），以1933年东北饶河游击队抗日作战的真实事迹为蓝本创作。该书由北京市中共党史学会会长刘岳撰文，陈伯吹国际儿童文学奖插画奖获奖画家赵楠、黄泽鑫作画，史实与细节均经过东北抗联史实陈列馆的专业审定与认证。作品别具匠心地将一段波澜壮阔的抗战历史，凝练于一场孩子们易于理解和共鸣的“雪仗”之中。

书中讲述了游击队在白山黑水间的斗争智慧，队员们向当地民众学习，制作简易滑板，凭借娴熟的滑雪技术，机动灵活地出击：打冷枪、贴标语，神出鬼没地伏击，最终赢得了一场漂亮的雪地战斗的胜利。这场“雪仗”，既是军事上的巧妙周旋，更是军民一心、共御外敌的生动写照，传神地刻画出游击队队员的机智与坚韧不屈的精神。

