

河南日报社推动现实题材短剧为濮阳咖啡“画像”——

以媒体之力助地方产业“香”飘世界

□本报记者 吴明娟 通讯员 邹晨妍

中国（濮阳）埃塞咖啡加工产业示范园内咖啡香四溢，2025“燃喵杯”河南省短视频（短剧）大会暨中非（濮阳）咖啡产销推广活动日前在此举办。来自全国各地的百余名学界及业界专家、短视频创作者齐聚一堂，以镜头为笔、以咖啡为墨，共同书写了一场现实题材短剧与地方产业深度融合的传播实践。

短剧搭建通往消费者的桥梁

在信息碎片化的今天，短剧以其“短、平、快”的节奏，逐渐成为内容领域的“轻骑兵”。当这支“轻骑兵”在媒体的引导下驶入河南省濮阳县，又会留下怎样的足迹？

2024年起，由河南日报社、濮阳市委宣传部联合主办的“燃喵杯”河南省短视频大赛，以咖啡为媒、以城市为景，邀请来自全国高校与行业的创作者，用镜头讲述“濮阳造咖啡”的故事。短短两日，200余名创作者深入产业园，体验从咖啡豆到一杯饮品的全过程，通过3分钟的短视频，探访城市地标，产出32件短视频作品，网络阅读量5000万次，吸引了1.9万名用户留言互

动，直接为汇川工厂自有品牌“燃喵”咖啡带货100万元。

正如河南日报社社长刘雅鸣在介绍本次活动时说，本届活动是“视频创作与咖啡文化的精彩碰撞，更是媒体与产业、文化与经济的深度融合”。短剧赛道的加入，正是这种融合的深化体现。在这里，媒体不仅是记录者，更是连接者，通过搭建传播平台、整合内容资源，让短剧不再是简单的带货工具，而是用故事为产业“画像”，让消费者喝到咖啡时，或许可以想起屏幕里认真烘焙的咖啡师，想起濮阳与非洲的联结。

将地方故事推向更广舞台

“这一活动对高校而言是一次大规模的产教融合实践，师生们从课堂走向实战，极大促进了教学水平的提升。同时，学生的镜头与作品，也将助力‘濮阳咖啡’这一IP传播得更远。”河南省高校影视教育协会秘书长张永强如是说道。在参赛的创作者看来，这也正是“燃喵杯”的另一层魅力所在：它不是一场孤立的赛事，而是媒体与政府搭台、学校唱戏、产业受益的生态场。

在这个生态里，作为核心纽带的河南日报社，通过76年的媒体积淀，搭建起“报、网、端、微、屏、云”的全媒体传播矩阵，将地方故事推向更广舞台。据河南日报社濮阳分社负责人逯彦萃介绍，2024年的大赛中有两条短视频实现了国际传播，并获得了中国驻大阪总领事薛剑的转发和点赞。今年的短剧更有望通过更多媒体的二次传播，让濮阳咖啡故事走向全国。

媒体提供传播渠道并整合政府的场景资源、企业的传播需求、高校的专业人才，这种“1+1>N”的协同为短剧行业高质量发展提供了范例。更难得的是，在这个生态里没有旁观者。今年，随着短剧赛道的扩容，更多创作者将走进濮阳的大街小巷，他们的镜头会扫过老城的胡同，会记录下咖啡馆里的谈笑，这些都将成为濮阳城市形象的生动注脚。

咖啡在镜头里“出圈”海外

“2024年‘燃喵杯’大赛作品‘伊朗女生在河南小县感受非洲文化’的短视频，让濮阳咖啡意外‘出圈’国际。今年

随着中非咖啡产销推广活动的同步启动，我们也会继续助推更多作品与世界对话。”逯彦萃表示，河南日报社将继续坚持以内容传播为纽带，深度服务地方产业发展。

黄河科技学院教师张伟杰在2024年“燃喵杯”大赛中曾带领学生获得三等奖。据他透露，今年团队特别邀请郑州西亚斯学院的俄罗斯籍留学生Leona（丽欧娜）担任短剧主角，希望以国际化视角讲述濮阳咖啡与世界联结的故事，并期待能够再创佳绩。

“我们了解到这杯咖啡是共建‘一带一路’的合作成果，因此，计划围绕这个话题拍摄一部专题片。成朵的咖啡豆、恒温恒湿的储存车间、现代化生产线……这些都是我们鲜活的素材。”受邀前来的视频创作者陈子俊也计划围绕国际化视角展开拍摄。

在媒体的推动下，短剧正逐步成为中国城市形象、产业故事走向世界的“毛细血管”。媒体赋能下的现实题材短剧，既能让产业故事更有温度，也能让传播更有力量。当咖啡香遇上短剧镜头，当媒体串联起产业与受众，濮阳咖啡产业正以更鲜活的姿态走出河南、走向世界。

中国人民大学出版社组团参访吉尔吉斯斯坦

全力深化中吉经典著作互译计划

本报讯（记者范燕莹）中国人民大学出版社近日组织中国—吉尔吉斯斯坦经典著作互译计划中方出版单位代表团，踏上吉尔吉斯斯坦之旅。

此次参访活动涵盖访问吉尔吉斯斯坦国家图书局、国家科学院、国家图书馆以及相关主流书店等多个重要文化场所，并举办了中吉互译项目新书发布会，全力推动中吉经典著作互译成果在吉尔吉斯斯坦的广泛传播与深入落地。

“中吉经典著作互译项目”发布的新书

成果丰硕，涵盖了多个领域的经典著作，包括《迈向法治——从法律体系到法治体系》《经济增长与结构演进：中国新时期以来的经验》《民主的中国经验》《正说〈孙子兵法〉》《美食家》《草房子》《活着》的吉尔吉斯中文版，以及《吉尔吉斯斯坦之光》《白轮船》《白鹿》的中文版等10种互译作品，其中《白鹿》中文版是新疆大学出版社最新出版的新书。

中国作家协会影视文学委员会副主任艾克拜尔·米吉提表示，中国和吉尔吉斯

斯坦之间有很多文化相通之处，《玛纳斯》既是吉尔吉斯民族英雄史诗，也是中国三大民族史诗之一，在两国有着广泛的影响；吉尔吉斯斯坦著名作家钦吉斯·艾特玛托夫在中国很有影响，他的作品一版再版，读者众多；孔子、孙子、李白、杜甫在吉尔吉斯斯坦也得到极大关注。中吉互译图书出版是新时代中吉文化互鉴鲜活

的印证。吉尔吉斯斯坦国家科学院院士、中吉经典著作互译项目吉方专委会主席阿克马

塔利耶夫·阿卜杜勒达詹·艾玛托维奇表示，“中吉经典著作互译项目”首批成果的出版，是两国政府牵头的重点项目成功落地的重要标志。这一成果对于促进两国文化交流、增进民心相通具有不可估量的重大意义。

2022年7月，中国人民大学出版社成为中国—吉尔吉斯斯坦经典著作互译项目主承办单位。3年来，人大出版社携手中吉两国合作伙伴，积极构建互译项目新生态，推出众多优质互译作品。



江苏淮安：文庙旧书热 市民选书忙

11月23日，江苏省淮安市清江浦文庙旧书市场现场热闹非凡，空气中弥漫着淡淡的书香。每至周末，许多市民来到此处翻看选购心仪书籍，天气降温也挡不住市民的求知热情。

周长国/视觉中国

《人间广厦》以分房为切入点探讨生命安居与精神栖息——

在“钻入生活底部”的故事中“击穿人性”

□本报记者 李婧璇

“安得广厦，何以栖居？”作家陈彦最新长篇小说《人间广厦》讲述“分房”故事，展现“广厦”情怀。

谈起《人间广厦》的写作缘起，在日前于北京举办的该书发布会上，陈彦感叹实因自己早年为分房而煎熬的经历，“通过对一个微观单位分房事情的延展，去看有关生命安居与精神栖息的不同维度、面向，从而消解现实生活的物役、物役、物累、物困，打开一点减压的阀门。”新作中，陈彦以西京文化艺术研究院福利分房为切入点，书写人物的命运，探讨人何以栖居。

从“舞台三部曲”到《星空与半棵树》，再到《人间广厦》，陈彦在个人创作方面始终保持攀登者的状态，诚如中国作家协会副主席阎晶明所感叹：“陈彦

在写作上攀登一个高峰后依然不停歇，继续开掘，这种勤奋和持久的创造力令人钦佩。”

感动别人，首先要感动自己。受海明威《老人与海》、赛珍珠《大地》等经典作品的启发，陈彦发现，小说写作的根本在于，通过平凡的故事创作出“对人性有极深的击穿能力”的作品。对书写熟悉的生活，陈彦始终抱有坚定的信念。在他看来，咀嚼过的生活，方便省察，也容易理出头绪。尤其是亲身经历过的，有时还会在梦中重演，惊出一身冷汗。即使梦醒，也是久久不能释然，还在想着是不是有更好的办法，能重新来过。可一切已是涛走云散，物是人非了。“我只能在小说中寻找一种重构，让真人真事隐去，全然依小说的逻辑去编织故事。”

作为该书出版方，北京十月文艺出版社总编辑韩敬群也被陈彦在《人间广厦》中对于生活细节的细致描摹所感动：“从对生活的了解，以及对日常生活中人物的举止做派、服饰、言行、习惯、心理这些方面的把握而言，陈彦真的是钻入了生活的底部的。”

从《西京故事》《装台》《主角》《喜剧》《星空与半棵树》到《人间广厦》，评论家白桦说，陈彦的六部长篇小说他都读过，“为百姓代言，为人民写作，他的作品在这一点上非常突出。分房是每一个人的痛点，而《人间广厦》则写了大家的故事，既让人不忘过往，也让人感念时代进步。”

“如果说《星空与半棵树》是陈彦写作上的一次超越，那么《人间广厦》在

这个超越性的层面又有一种新的继续拓展。”在评论家杨庆祥看来，《人间广厦》不但有审美的超越性，还具有深刻的反讽意味，它超越了简单的“分房”叙事，其核心是“分人”，揭示了分配制度背后深层的人性问题，“这个小说既是文化的，又是反讽的；既是超越的，又是现实的。这样的小说具有无比丰富的矿脉和路径，让每个人都在书中找到了呼应。”

从人名与词牌名的关联，到用每章首句或首句前几字作为标题的命名特色，《人间广厦》尽显中国古典文学特色。诚如韩敬群所说：“陈彦的作品继承了中国传统文化的优秀特质，并且把眼睛盯向了本土民间文化，彰显了他与这块土地的关联、与这块土地上的人民的关联。”

■时讯

中国已成为全球可持续发展目标相关论文最大贡献国

本报讯（记者尹琨）施普林格·自然集团携手全球政策数据平台Overton日前发布报告，全面展现了学术研究如何影响与可持续发展目标（SDG）相关的现实政策。报告显示，2022年以来，中国已成为全球SDG相关论文的最大贡献国，并在全球SDG相关政策制定中发挥着日益重要的作用。

报告分析参考了全球超过1200万份政策文件，数据显示，中国科研成果在中国境外被广泛引用于SDG政策文件中。其中，25%的引用来自世界卫生组织、联合国等政府间国际组织，其后为美国、英国和欧盟。中国在全球卫生和环境政策中发挥着尤为重要的作用。

施普林格·自然集团与Overton还为科研人员、出版机构和科研机构提供了多项可行性建议，包括继续扩展开放获取（OA），以增加知识交流和加速问题解决的进程；优先便于政策使用的内容，以弥合学术与行动之间的差距；继续在知识生态系统的所有成员之间建立有效的伙伴关系，以便与政策制定者进行有效沟通。

报告还发现，OA文章被政策文件引用的时间，平均比非OA文章早约一年。综述、简报及新闻类文章虽然在学术产出中占比较小，却在政策文件中被高频引用。智库、非政府组织及政府间国际组织在将研究成果转化为政策上发挥着至关重要的作用，它们引用研究成果的频率高于政府，因此成为重要的知识中介。

《中华元典精神的近代转换》解码中国文化现代转型的核心密钥

本报讯（记者汤广花 通讯员蔡瑾）武汉大学人文社会科学资深教授冯天瑜重要遗著《中华元典精神的近代转换》近日由湖北教育出版社出版。该书系冯天瑜多年来研思中华元典精神的体用贯通之作，细致勾勒出中华元典精神在近代中国不断转换的生动历史。

书中深刻揭示了《诗》《书》《礼》《易》等元典所蕴含的民本、革新、自强等精神基因，如何滋养近代救亡思潮、更法主张、革命新义、民族主义、民生思想与民主观念。通过对戊戌变法、辛亥革命、新文化运动等重大历史节点的思想文化剖析，展现了中华元典精神在面对“数千年来未有之变局”时，既坚守文化主体性又积极回应时代挑战的强大生命力，成为理解中国文化现代转型的核心密钥。

纪录片《珠江》呈现珠江文化独特魅力

本报讯（记者徐平）以全流域视角呈现珠江文化特质的8集人文纪录片《珠江》日前在中央广播电视总台央视纪录频道及新媒体平台播出，广州市广播电视台跟进播出。

该片由广东省委宣传部指导，广州市委宣传部和珠江水利委员会联合出品，广州市广播电视台和中国电视剧制作中心有限责任公司联合制作。纪录片历时两年打造，8个摄制组团队行程超两万公里，覆盖滇、黔、桂、粤、湘、赣6省区，积累素材近800小时。

《珠江》首次将珠江流域山脉、水脉与千年南脉、文脉纳入统一叙事框架，通过广州“东方大港”千年通商史、海上丝绸之路起点等历史坐标，构建了“中国千年开放的活水之源”的文化符号，并以全球视野审视这条“东方大河”在人类文明交流互鉴中的当代价值，为观众呈现了珠江文化的独特魅力。

蜜度发布文修智能校对大模型V4.0

本报讯（记者孙海悦）蜜度文修智能校对大模型V4.0发布会日前在京举行。

据蜜度研发副总裁张晓娟介绍，文修V4.0的核心升级围绕审校工作的痛点展开。在校对类型方面，在文字标点差错、知识性差错、内容导向风险识别三大原有类别基础上新增版面、格式检查，帮助解决章节、序号、注释、文献、公式等要素的审校难题，适用于出版图书版面校对、公文格式校对等专业场景。在语法语病校对方面，文修V4.0梳理了典型差错类型，覆盖搭配、逻辑、指代、语序等问题。在事实核验方面，文修V4.0通过构建多模块协同校对框架，进一步强化了对历史人物、地名、地域隶属及数值类差错的知识推理能力。在专业场景方面，文修V4.0给出了基于多模态版面分析技术的智能化解决方案。在媒体行业应用领域，结合新闻采编实际需求，文修V4.0展示出较强的知识性与风险识别能力。