



《英雄三元里》

让平民英雄鲜活起来

□本报记者 杨雯

日前，民族电影《英雄三元里》在北京举行首映礼。影片由青年导演王一诺执导，严屹宽、刘秋实、孙昊、闻雨领衔主演，以“三元里抗英”历史为背景，以荡气回肠的银幕影像重现中国近代史上第一次由普通民众自发组织的大规模反侵略斗争的核心精神，让百年前那群“照亮暗夜英雄”，再度点燃当代人的民族精神之火。

聚焦 103 乡普通百姓

影片以 1841 年广州“三元里抗英”事件为背景，以多线叙事勾勒出中国近代史上首次民众自发反侵略斗争的脉络，串联起农民、手工业者、妇女、乡绅等一众平凡人物的悲壮经历。彼时鸦片横行，英军倾销毒品，百姓深受其害。随着英军骚扰村落、烧杀抢掠的暴行步步升级，最终点燃百姓的抗争火种。素有威望的萧岗举人何玉成振臂一呼，103 乡百姓齐聚三元古庙，以三星旗为号令立下“旗进入进，旗退人退，打死无怨”的誓言，以锄头、镰刀发起冲锋，用平凡之躯扛起了民族大义。

影片摒弃“超级英雄”式叙事，聚焦普通人的群像刻画，有失去亲人却仍举刀向前的昔日武馆教头刘三义，有擅长谋略、制定战术的文人黄表，有随丈夫一同抗敌、宁死不降的妇女江如燕……“我们拍的，是真的在这片土地上活过、为保卫家园和民族尊严战斗过的先辈们。希望小朋友们了解历史，曾经在鸦片战争之后，真正有一些这样的不被人知的先辈们，他们用自己的血肉之躯去扛起民族大义，是他们用最落后的工具去抵抗抗外敌的侵略。”王一诺介绍。

对此，中国电影家协会电影文学创作委员会会长、中宣部电影剧本规划策划中原主任张思涛表示，相较于 1959 年《林则徐》、1979 年《鸦片战争》聚焦官方斗争与英雄人物的叙事，《英雄三元里》以真实史实为基础，开拓平民视角，生动刻画农民、武馆师傅等平民英雄形象，还原了三元里人民自发反侵略、以弱抗强的抗争历程，深刻诠释“历史是人民创造的”规律。

在片中饰演刘三义的演员刘秋实谈到，刘三义并非天生的英雄，只是一位普通的武馆馆长，但当目睹鸦片对中国人民及自己亲人的深深侵害后，他毅然决然以自身力量奋起反击，并联合百余位乡亲共同抵抗英军。“这个角色在那个年代以冷兵器对抗热兵器，用血肉之躯守护家国，其身上的平民英雄特质令人动容。”

谱写一段热血抗争

“鸦片战争中，英军撕毁《广州和约》，进犯三元里，烧杀抢掠。百姓奋起反抗，集结 103 乡，立誓于三元古庙，组成‘平英团’，以血肉之躯击退强敌。”这段在书中仅用百余字记载的历史，正是电影《英雄三元里》的创作原点。

影片不仅以故事化手法呈现“围歼英军”的关键战役场景，更刻画了战后民众重建三元古庙、醒狮再舞的情节——当三星旗再度举起，当锣鼓声穿越硝烟，展现着中华民族“屡遭侵略却永不服输”的精神传承。

中共北京市委宣传部原常务副部长，中国电影博物馆原党委副书记、馆长，著名编剧王海平表示，从编创视角来看，“三元里抗英”早已载入课本与历史记载，而影片以电影这一能深度植入人心的传播形式，实现了“载入人心”的传播价值，虽以武馆为小切口叙事，却忠实记录了近代中国蒙辱、民族蒙难时期所彰显的自强不息、威武不能屈的民族精神，这种精神正是当下各年龄段人群尤其是年轻人所亟须的。

“中国精神何在？看《英雄三元里》！”中央戏剧学院影视艺术与传媒文化研究中心负责人、电影电视系教授武亚军表示，影片首次完整呈现了广州地域内的“三元里抗英”斗争，相较于以往相关题材，新增了悲壮气质，角色牺牲的刻画极具感染力；同时，影片深刻揭示“弱肉强食”的历史逻辑，兼具现代意义。

《英雄三元里》虽然是一部中小成本的经费体量，却饱含着创作团队十足的诚意。为了这部电影，摄制组辗转广州、江门、佛山、云浮等地取景，涵盖三元古庙、曾氏大宗祠等历史遗址及三元里抗英大街实拍场景，融入粤剧、醒狮、洪拳等岭南文化元素。正如王一诺所言：“这部电影致敬我们的先辈们，他们的勇毅如星火般照亮了民族暗夜，他们都是英雄。今天，我们用光影把民族的精神传承下去。”

影片由广州群英荟萃文化传媒有限公司出品，中视金诺影视文化（广州）有限公司出品制作，将于 11 月 28 日全国献映。

金鸡相伴，“有福电影”绽华彩

□本报记者 张福财

11 月 11 日至 15 日，第 38 届中国电影金鸡奖在福建厦门成功举办。这已是厦门第七次拥抱“金鸡时间”。7 年的相伴，让金鸡奖已从一场年度影视盛会，蜕变为福建文化产业发展的新引擎。

2019 年，中国金鸡百花电影节正式落户厦门，为福建电影发展按下了“快进键”，福建自此开始重点培育并推广“有福电影”品牌，陆续开展有福电影巡展、有福电影盛典、有福电影人之夜等系列活动。在“有福电影”品牌战略的统筹引领下，电影产业生态不断优化，创作活力持续释放。7 年来，这场国家级电影盛会不仅见证了中国电影的蓬勃发展，更是福建文化产业发展的强劲助推器。

闽派电影的金鸡之缘

金鸡奖与福建的缘分，其实早已深植于历史土壤中。回首 1981 年，金鸡奖甫一创立，福建电影便与之结下深厚情缘。当年，福建电影制片厂出品的《小城春秋》创下 400 多万惊人的拷贝销售纪录，成为这段情缘的开端。

“1983 年，我们的《路》获得金鸡奖青年导演特别奖；1984 年，《木棉袈裟》创下 1.4 亿元票房奇迹。”三获金鸡奖最佳作曲奖的著名作曲家、原福建电影制片厂厂长章绍同的回忆，勾勒出福建电影的辉煌往昔。

时光流转至 2007 年，电影《云水谣》不仅摘得金鸡奖最佳故事片桂冠，更书写了“一部电影改变一个村落”的佳话——取景地福建省漳州市南靖县长教村从默默无闻的闽西小村，一跃成为国家 5A 级景区。这部电影的成功，生动诠释了影视艺术与地方发展相得益彰的美好图景。

2019 年，恰逢古田会议 90 周年，《古田军号》以独特视角再现红色历史，不仅荣获“五个一工程”奖和金鸡奖提名，更创下福建红色题材票房新高。

2020 年，《误杀》系列助力福建电影票房突破 10 亿元大关，并在第 33 届金鸡奖收获 8 项重要提名。这些作品的成功，标志着福建电影在金鸡奖的滋养下，正迸发出新的创作活力。

今年，闽剧电影《双蝶扇》获最佳戏曲片奖，福建戏曲电影迎来里程碑式突破。这是继去年厦门高甲戏电影《阿搭嫂》获得提名后，福建戏曲电影首次摘得金鸡奖。

金鸡奖与福建电影形成了深度交融的良性生态，这种交融不仅体现在艺术创作层面，更渗透到产业发展的各个环节，为福建电影注入了源源不断的生机。

构建全域产业生态

金鸡奖带来产业发展的重大机遇，7



2025 年中国金鸡百花电影节“有福电影”专场推介活动现场。
金鸡百花电影节组委会 供图

年来，福建借势发力，逐步构建起覆盖全产业链的影视生态体系。

金鸡创投大会已成为电影新力量的成长沃土。数据显示，6 年来，大会共收到 6708 部作品，成功孵化 46 部，其中 14 部已公映，数十位青年导演从这里崭露头角。今年，创投大会再创新高，征集到 1087 个有效项目，其中 60 个获得直面评审的机会，持续为电影产业输送新鲜血液。

电影产业的繁荣，离不开顶层设计的支撑与政策环境的持续优化。《福建省“十四五”文化和旅游改革发展专项规划》明确提出，要推进影视产业繁荣发展，打造闽派影视精品和网络视听优秀作品；发挥福建省影视基地联盟作用，高起点打造厦门、平潭、泰宁影视基地和服务体系，办好中国金鸡电影节和中国电视剧大会等品牌活动。

在“有福电影”品牌引领下，福建构建起特色鲜明的“全域影城”格局。在今年的“有福电影”专场推介活动上，来自福建省九市一区的代表依次登台，全面展示了福建电影产业从单点突破到全域布局的升级。

厦门作为核心枢纽，已拥有影视企业 2600 余家、园区平台 22 个，年产值突破 200 亿元；福州作为丝绸之路国际电影节的举办地，吸引了百余个国家和地区的作品参展，三坊七巷和闽江夜景成为多部年代影片取景地；泉州依托“海丝”文化底蕴，吸引 197 家影视企业落户，涉及影视业务的企业超过 1500 家；平潭凭借独特的海岛风光，承载了《守岛人》90% 的镜头；漳州吸引《东山岛》《谷文昌》等重大影视项目相继落地；三明拥有泰宁影视基地与长征出发地红色资源；南平武夷山

的奇峰秀水为《功夫之王》等影片增添了底蕴……福建各城市的影视产业共同绘就了福建影视的丰富图谱。

同时，省级电影专项资金的支持力度持续加大，精准投向重点剧本孵化、优秀影片创作、影院建设改造、人才培养引进等关键环节。今年，福建省电影局列支 2150 万元，扶持《夜空中最亮的星星》等 10 个剧本及《鏖人·风起大漠》等 5 个拍摄项目，从源头为产业发展注入新动能。

此外，科技创新为福建影视发展带来更多可能，通过“文化+科技”的深度融合，传统文化符号以全新方式呈现。正在筹划的 VR 影片《山神熊猫·九州华藏图》借助前沿技术，让观众沉浸式体验福州三坊七巷的魅力，开创了文化传播的新境界。

发力影视人才培养

影视产业的可持续发展，离不开人才的支撑。金鸡奖落户 7 年来，福建着力构建起多层次影视人才培养体系，覆盖“高职—本科—研究生”完备人才，为产业发展夯实人才根基。

厦门大学电影学院的成立具有里程碑意义，这是全国“双一流”高校中首所电影学院。福建省委教育工委副书记、省教育厅副厅长陈洪尧介绍，目前，福建全省已建成影视类硕博点 20 个、本科专业点 103 个，在校生达 7 万余人，形成了规模可观的人才培养网络。

从高校布局来看，福建影视教育呈现出“校校有特色、校校有专攻”的生动格局。福建师范大学深耕影视学术研究，集美大学聚焦闽南语电影研究，厦门理工学院强化影视摄影创作实践，泉州华光职业

学院推动产教深度融合。北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋用“小、精、特”概括福建影视教育发展路径：“规模集中、办学精良、扎根闽地文化。”

今年推出的“金鸡创投高校联盟学子计划”，汇聚厦门大学、北京电影学院等 8 所高校资源，搭建起人才培养与产业实践的无缝对接平台。这种产学研深度融合的模式，为学子们提供了从课堂到片场的直通通道。

“学院每年招收 120 余名学生，注重培养既懂艺术又懂市场的复合型人才。”厦门大学电影学院常务副院长李晓红表示，“金鸡奖带来的不仅是行业深度交流，更是人才培养的宝贵机遇。我们将继续深化产学研合作，为福建电影和电影行业输送更多优秀人才。”

全民参与的文化节日

金鸡奖落户福建的 7 年，还是电影文化从专业殿堂走向市井巷陌的 7 年。如今，这场电影盛会已超越专业范畴，真正成为“市民的文化节日”。

通过精心设计的活动安排和贴近群众的组织形式，电影节让高雅艺术变得触手可及。今年厦门创新的“金票根”模式，巧妙地将电影节与城市生活紧密相连。数据显示，11 月 11 日至 13 日，厦门院线总出票量超 1.6 万张，总票房收入 77.67 万元，是平日的 2 至 3 倍。数字背后，是市民对电影热情的真实写照，也是电影文化深入人心的生动体现。

与此同时，“金鸡百花电影生活季”通过丰富多彩的活动形式，让电影艺术融入城市肌理。新推出的影视旅游线路，带领观众走进影视作品的取景地，在重温感动瞬间的同时，也开辟了文旅融合的新路径。

这种深度互动，让电影从银幕走向生活，从专业领域走进大众视野，形成了电影文化与市民生活的良性循环。电影不再仅仅是观赏的对象，更成为连接人与人、人与城市的情感纽带。金鸡奖已深深融入福建的文化血脉，融入福建百姓的生活日常。常态化的影展活动、大师讲座、市民开放日等，培育了深厚的电影文化土壤。如今，“赏电影、论电影、爱电影”已成为福建民众的文化新风尚，这种发自内心的文化热爱，正是金鸡奖留给福建最珍贵的礼物。

从《小城春秋》的一鸣惊人到金鸡奖台上的硕果累累，再到全域影视生态的构建、全民的参与，福建电影始终与时代同频共振。7 年的相伴相随，金鸡奖不仅提升了福建电影的专业水准，更重塑了福建的文化格局。展望未来，福建电影人将继续以“有福”为帆，以创新为桨，在广阔的艺术海洋中破浪前行，为中国电影发展贡献更多福建力量。

■ 观影

《不该停止的追问》

用现实叩击银幕 以勇气照亮沉默

□本报记者 李雪昆

“一起面对恶行”“勇敢说不”“这部电影的意义远超剧情本身”“聚焦职场困境女性勇敢发声”“不妥协的勇气，超佩服”……11 月 21 日，随着聚焦反性骚扰与女性权益保护的现实主义电影《不该停止的追问》全国公映，社交平台上的热议如潮水般涌来。网友们的共鸣直指影片核心——它不仅是一部电影，更如一束穿透阴霾的光，照亮职场中被忽视的角落，为构建文明平等的职场生态注入了坚定力量。

这部历时 6 年打磨的作品，以真实案例为创作基石，用类型化叙事承载深刻命题。它的重量，早已在创作之初便深深扎根于现实的土壤。

真实调研 深度探索

《不该停止的追问》以职业女性王遥的离奇死亡开篇，这一极具冲击力的情节如同投入湖面的石子，瞬间打破职场“风平浪静”的表象，拉开了对职场阴暗面深度探索的序幕。为了让故事摆脱悬浮感，创作团队用 6 年时间完成了一场“沉浸式调研”——翻阅了 100 余个不同行业、不同岗位的真实案例，并寻访当事人，记录下从日常微妙暗示到激烈权益冲突的一手细节。这些带着生活温度与痛感的素材，最终转化为影片中真实可感的情节与台词。

编剧吴东透露，影片灵感源自他身边的真实事件，这种“从生活中汲取养分”的创作理念，让作品天然具备了可信度。为确保专业性，团队不仅深入研究法律程序、咨询专业人士，让维权情节丝丝合缝，更细致刻画了受害者的心理博弈，将她们面对不公时的挣扎与勇气具象化。影片就这样以镜头为棱镜，折射出了职场生态中令人不安的现实困境。

在影片中，可以看到酒桌文化的畸形异化。在不少职场场景中，酒桌沦为权力展示与利益交换的“隐形战场”，领导的一个眼神、一句暗示，便足以让下属被迫举杯，即便内心抗拒也只能强颜欢笑。这种看似轻松的社交，实则暗藏着权力压迫与人格不平等，严重侵蚀着职场公平与员工身心健康。

又如性骚扰的隐秘蔓延。影片清晰呈现了性骚扰的多元形态——从言语轻浮到肢体冒犯，每一种都令人愤慨。而更令人揪心的是受害者的“沉默困境”：害怕报复、担心名誉受损的心理，让许多人选择隐忍，反而助长了施害者的嚣张气焰。影片用细腻镜头捕捉受害者的恐惧、无助与自我怀疑，让观众直观感受到了这一问题的沉重分量。

此外，影片还展示了家庭支持的“缺

位伤害”。当受害者试图向家人寻求慰藉时，得到的往往是不理解、指责甚至误解。这种来自最亲近之人的伤害，比职场侵害更具摧毁力，它击碎了受害者最后的心里防线，将其推向更深的绝望。

在影片的种种呈现中，主人公王菁菁如同一束锐利的光。为追寻姐姐王遥死亡的真相，她卧底姐姐生前的公司，以智慧与勇气在危险中撕开职场黑幕。她的执着不仅是为姐姐讨回公道，更在于用抗争唤起更多人对职场不公的关注。

揭示问题 唤醒迷思

观影后，观众对该片“悬疑外壳+社会内核”的叙事模式印象深刻。对此，该片导演年世亚表示，影片将类型化表达与现实关怀完美融合，是为了在保留商业电影戏剧张力的同时，能够深化作品的思想内涵。影片以“谁是施暴者”为核心悬念，串联起多条交织的叙事线，在抽丝剥茧的推理过程中，始终紧扣“追问不该停止”的核心叩问——它追问的不仅是个体的恶行，更是职场不公背后的深层问题。

在和主创团队的交流中，《中国新闻出版广电报》记者可以感受到主创人员深厚的“社会责任高于商业考量”。比如在处理女性创伤情节时，摒弃了感官刺激的表达方式，转而从细腻的情感刻画与演员的精准演绎传递痛感。“这种克制既尊重了受害者的尊严，又引导观众跳出‘猎奇式围观’，深入思考创伤背后的社会根源。”年世亚说，正如王遥这一角色，虽以死亡开篇，但其生前遭遇通过闪回等方式逐步浮现，职场规训与精神暴力的细节刻画入木三分，形成强大的情感冲击力，让观众与角色的痛苦产生深度共鸣。

同时，影片中多重身份的配角同样极具价值。他们亦正亦邪的表演强化了“每个人都是系统齿轮”的隐喻——这些角色的选择与行为，既折射出个人在权力与道德间的挣扎，也揭露了职场系统的结构性问题。年世亚坦言，这种叙事设计让悬疑元素不再是噱头，而是撬动观众公共利益的杠杆，让观众在紧张剧情中完成对社会的深度思考。

《不该停止的追问》的突破之一，在于其跳出了“受害者叙事”的套路。影片没有沉溺于展现悲惨遭遇，而是通过王菁菁的成长弧光“引导抗争”。她最初被仇恨驱动，一心只想报复加害者，但随着调查深入，她逐渐意识到：个人力量的复仇无法根除问题，唯有推动制度与观念的变革，才能真正实现正义。当她最终选择诸法律而非私刑时，完成的不仅是个人行为的转变，更象征着个体觉醒到社会进步的跨越，呼应着法治社会的时代主题。

影片对“合法维权”的强调树立了清晰的价值锚点。它用艺术化表达告诉观众：面对侵害时，法律是最有力的武器，这与法治社会建设的方向高度契合，也为现实中的受害者照亮了维权之路。而“沉默是帮凶，发声是责任”的核心思想，让影片用艺术创作回应了职场痛点，证明了电影直面现实的勇气与力量。

“作为一部现实题材作品，《不该停止的追问》的价值不仅在于揭示问题，更在于它的‘唤醒’作用。”吴东谈到，当银幕将职场阴暗面呈现在公众视野中，当王菁菁们的勇气感染更多人，电影便成为了穿透现实迷雾的强光。它再次印证——创作者唯有直面现实，用镜头记录反思，才能让艺术成为社会进步的微小却坚定的推力，让每个被忽视的角落，都能被照亮。

