

★2025年12月11日
★星期四
★第8593期
★今日8版



中国新闻出版广电网

◎国家新闻出版署主管 ◎中国新闻出版传媒集团主办 ◎中国新闻出版报社出版

★国内统一连续出版物号
CN 11-0293
★邮发代号 1-50
★国外代号 D-21
报中报 媒中媒
欢迎扫码订阅《中国新闻出版广电网》

读懂中国式现代化的钥匙

——《习近平谈治国理政》第五卷出版发行激发世界回响

□新华社记者 韩梁 张远 赵嫣

12月初的肯尼亚首都内罗毕，一场《习近平谈治国理政》读者会吸引数百人参与，室内热烈的氛围与窗外灿烂的阳光相互映衬。肯尼亚联合民主同盟党员吉钱吉·吉通加翻开《习近平谈治国理政》第五卷英文版：“我迫切想从中了解中国式现代化进程中的最新理念。”

作为发展中大国，中国如何为世界和平与发展贡献方案，为人类繁荣与进步创造机遇，注入动力？随着《习近平谈治国理政》第五卷中英文版面向全球出版发行，国际社会热切期待从这本书中探寻答案与启示。

有人将这本书摆在案头随时翻阅，有人在书中细致标注，还有人读后撰写文章。这些海外读者有着共同的感受：这是理解新时代中国的“思想之钥”，是联接中外的“重要纽带”，是在百年变局中“穿云破雾的关键指引”。

观察中国的重要入口

法兰克福书展，全球规模最大的出

版行业展会。在今年书展期间举办的《习近平谈治国理政》第五卷英文版推介会，德国汉学家、历史学家培高德从一处细节讲起：“我想先说说书名中的‘谈’字。”

培高德说，书名里的“谈”字，本身就蕴含着与他人交流、分享之意。阅读这套著作，“有助于我们原原本本认知当代中国”，深入了解“习近平主席治国理政的理念和发展历程”。

《习近平谈治国理政》第五卷出版发行，为全球思想界和媒体提供了观察中国的重要入口。从18个专题的91篇重要论述中，人们触摸到一个东方大国迈向民族复兴的蓬勃脉动：既有因应时代巨变的勇毅和革新，也有铭记初心使命的坚守和定力。

“翻开这本书的第一个专题，就能看到推进中国式现代化的主线”“需要学习借鉴中国的创新经验和发展理念”“十分关注科技自主能力建设的内容”“能看到不少中国应对重大挑战的举措”——海外读者向新华社记者讲述着

自己在第五卷中最关注的新思想、新观点、新论断。

巴西圣保罗州立大学哲学与科学学院教授路易斯·保利诺说：“面对外部条件变化，中国持续扩大内需，并加强同发展中国家的团结协作。”他将中国共产党人称为“马克思主义理论最具创造力的践行者”，认为这部著作再次彰显中国“对马克思主义理论的发展”。

德国智库席勒研究所主席黑尔佳·策普·拉鲁什说，中国共产党“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”，这一论断令她印象最为深刻——中国共产党对马克思主义的理解和运用不是教条的，而是“开放的、反映时代需求的、实事求是的”。

“以人民为中心的发展思想贯穿始终”“深化改革开放的意志坚定”“坚持以开放促发展”“有自我革命和坚持反腐的韧性”“始终展现中国作为大国的责任感”——很多海外读者读懂了中国长期坚持的发展理念和对外交往之道。

南非总统府规划、监督和评估部高级官员科林·克勒伊瓦亨说，他从习近平主席著作中看到中国政策和理念的连续性、系统性与前瞻性。“这是中国在复杂的国际环境中保持发展势头的重要原因。”

伊拉克库尔德斯坦共产党前总书记卡瓦·马哈茂德认为，在习近平主席的著作中，“变”的是与时俱进的改革与创新措施，“不变”的是发展为了人民的宗旨和实现民族复兴伟业的信念。

“时代是出卷人，我们是答卷人，人民是阅卷人。”肯尼亚记者维克托·孔扬戈对习近平主席这句话深有感触，真切感受到“中国共产党倾听民意、顺应变化、回应需求的执政理念和使命感”。

走自己的现代化之路

近一段时间，泰中“一带一路”研究中心主任威伦·披差翁帕迪将《习近平谈治国理政》第五卷英文版放在身边，以便能随时阅读。（下转02版）

优化1.4万余家农家书屋 扶持实体书店建设 打造全民阅读“城市会客厅”

福建：“十五五”着力打造文化繁荣新地标

//学习贯彻党的二十届四中全会精神//

本报讯（记者张福财）12月9日，福建省委宣传部召开“在中国式现代化建设中奋勇争先 奋力谱写新征程新福建建设新篇章”系列主题新闻发布会（第三场），会上介绍福建省“十四五”时期宣传思想文化工作的总体情况，以及学习贯彻党的二十届四中全会精神和省委十一届九次全会精神，推进“十五五”时期宣传思想文化工作的思路举措。

“十四五”时期福建紧扣文化强省建设目标，推动新闻出版业高质量发展。据统计，2024年福建新闻出版行业资产总额1016.52亿元，营业收入763.19亿元，利润总额34.72亿元，总体经济规模综合评价位居全国前十，其中全省印刷业总产值达845亿元，位居

全国第五。版权产业蓬勃发展，3个园区、12家企业分别被评为国家版权示范园区和企业，3家单位获得中国版权金奖，版权作品登记量达307万件，位居全国前列。

福建省宣传部副部长、一级巡视员陈添贵提到“十五五”主要任务时表示，将对现有1.4万多家农家书屋进行资源整合、优化布局。扶持实体书店建设，原址重建福州晓风书屋，努力打造全民阅读“城市会客厅”，进一步营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围。

福建将以“智能化、绿色化、特色化”为方向，将人工智能技术融入出版领域各环节中，重构出版创作过程和生产流程。重塑印刷产业生态，鼓励龙头企业升级数字化印刷生产线，力争实现书刊印刷全流程数字化率超90%，绿色印刷企业占比超60%。

推动闽派文化走出去与融进来，将持续办好海峡两岸图书交易会、环台图书展销会，搭建两岸古籍数字化平台。在东南亚、欧洲增设“福建图书角”，推动《摆脱贫困》等主题图书进入“海丝”沿线

主流渠道。不断强化版权秩序治理，加大对网络创作、电商等领域的版权保护力度，推动建设闽台文创版权产业交流平台，激活民间文艺作品版权价值。

展望“十五五”，福建省委宣传部有关负责人表示，福建将紧紧围绕“在提升文化影响力、展示福建新形象上久久为功”这一战略目标，着力激发文化创新创造活力，奋力打造文化繁荣新地标。重点将抓好四个方面工作：高举新时代思想旗帜，着力增强八闽文化思想引领力；繁荣发展文化事业产业，着力增强八闽文化精神凝聚力、弘扬和践行社会主义核心价值观，着力增强八闽文化价值感召力；深化对外人文交流，着力增强八闽文化国际影响力。



《弟子规》故里书屋中“劝学”

12月9日，山西省新绛县阳王镇阎壁村，农家书屋管理员一边阅读，一边交流管理经验。

当天，在《弟子规》故里新绛县，县委宣传部联手新华书店和县图书馆发起的2025年农家书屋管理员培训暨全民阅读推广活动来到阎壁村，为村民和书屋管理员带来暖暖的冬日书香。

60万字《中国宗教美术史》问世，厚重专著之后又出通识版本

卅载之功串起中华审美文化“珍珠链”

本报讯（记者金鑫）《中国宗教美术史》出版座谈暨通识版发布会日前在上海举行。《中国宗教美术史》历经三十载的学术积淀，共书共18章，60万字、600余幅配图。作者罗世平将此次著作的写作历程喻为串联“珍珠链”，其倡导回归艺术本体进行观察，从审美层面梳理发展脉络。以时代为序，重点选取各时期最具代表性的作品，审美思潮及风格特色，经审慎取舍，串联成一条体现中国宗教美术背景下中华审美文化发生发展的“珍珠链”。

中国宗教美术作为中华文明瑰丽篇

章的重要组成，以其跨越民族与地域的丰富形态，深刻诠释着多元一体的文明格局。长期以来，其文化背景与艺术表现的复杂性，为系统性学术梳理带来挑战。作为“十五五”国家重点图书出版规划项目，由中央美术学院金维诺、罗世平两位教授合著的《中国宗教美术史》，正是应对这一挑战的首部通史性专著。

“《中国宗教美术史》的首要特点在于其跨宗教的整体视野。”北京大学历史系教授荣新江认为，该书系统梳理了各宗教美术之间的相互关联与影响，书中的增补吸纳了大量最新的考古成果，

例如增设的“祆教美术史”章节，不仅在中国学界属于填补空白的开创性工作，也为这一新课题的研究奠定了基础。

湖北美术学院院长周峰认为，该书将时间轴线延伸至从史前文明到明清的万年历史，不仅为学界提供了理解中华文明连续性发展脉络与创新性演进动力的关键学术文本，更是中华文明多元一体格局颇具深度的视觉艺术注脚。

在浙江大学汉藏佛教艺术研究中心教授谢继胜看来，该书构建了一个清晰而有力的核心叙事：中国宗教美术史是由各民族共同缔造、相互关联的综合性

历史。书中涉及画史文献、出土文物、不同宗教形态等诸多门类，但均被妥善地置于这一整体框架内，清晰地展现了各类美术形式之间的内在联系。

座谈会上，上海书画出版社还发布了《中国宗教美术史》通识版。上海书画出版社副总编辑王剑介绍，在恪守学术严谨性的前提下，该社通过对出版形态进行转换，打造一个更轻便、更亲民的版本，让这部厚重的学术专著能够触达更多对中国传统文化和艺术感兴趣的普通读者与高校学生，进一步扩大学术成果的传播力与影响力。

游戏、网文、微短剧领衔 上海构建全链条文化出海体系

本报讯 上海市商务委员会、上海市委宣传部等四部门近日发布《关于推动上海市文化贸易创新发展的行动方案》，部署了五方面共20条措施。《行动方案》明确，力争到2027年，上海作为全国文化贸易的桥头堡地位进一步巩固，文化产品和服务进出口总额达到320亿美元，具有国际影响力的数字文化平台和行业领军企业进一步聚集，文化贸易品牌的国际影响力进一步提升。

在积极发展文化出海“新三样”方面，《行动方案》提出，构建游戏研发、制作、发行、国际运营全链条出海体系，加快推动网络文学高质量出海，加快发展国际微短剧产业。此外，《行动方案》支持以优质文化IP为牵引，推动游戏、电竞、网络文学、短剧等融合创新，带动版权、MCN、IP衍生、第三方服务商等共同发展。

《行动方案》提出，扩大领军企业数量能级，至2027年前共培育不少于30家国家文化出口重点企业和125个重点项目。（宗编）

纪录片《清澈的爱，只为中国》在烈士陈祥榕家乡首映

本报讯 12月9日，纪录片《清澈的爱，只为中国》在福建省宁德市屏南县启动。现场，沉浸于感人至深的影像叙事中，许多观众潸然泪下，掌声久久不息。

2001年出生于屏南县的陈祥榕，于2019年应征入伍，戍守边疆。2020年6月15日，为保卫国土，陈祥榕和战友们英勇战斗，光荣牺牲，年仅19岁。该纪录片聚焦“清澈”二字，通过采访陈祥榕的家人、战友等，以情景再现、采访纪实、旁白解说等形式讲述陈祥榕的成长故事，诠释了背后纯粹而坚定的爱国信仰。

未来，该片将在屏南县中小学、军营、社区广泛展播，让英雄的精神在更多人心中生根发芽。（周佩青 甘叶斌 陈伟杰）

今日快评

“疯狂盗摄城”于情难容，于法更该禁

□陈妙然

《疯狂动物城2》自11月26日上映后，票房已突破31亿元，在强劲拉动观影消费的同时，放映厅内却同步上演着另一场“疯狂”：黑暗中亮起的刺眼屏幕，变成了肆无忌惮的“疯狂盗摄城”。

这场“狂欢”首先踩踏的是清晰的法律红线。

《电影产业促进法》第三十一条明确规定：未经权利人许可，任何人不得对正在放映的电影进行录音录像。”这意味着，从龙标出现到片尾结束（包括彩蛋），任何摄录都已涉嫌违法。其背后，是《著作权法》所保护的复制权、发行权和信息网络传播权被公然侵犯。对于以营利为目的的盗版产业链，刑法更是早已明令打击严惩。

法律的刚性之外，更折射出认知的模糊与对文明底线的漠视。

许多观众拍摄片头或“名场面”只为留念，从严格法律意义上讲，这种情况通常不构成侵权。但这绝非是为“摄屏”开脱的理由，因为刺目的屏幕亮光，本身就是对周围观众沉浸式体验的破坏。同时，任何形式的公开分享，都可能成为无心之过的“刷屏”。

法律有红线、人心有底线，于法于情，盗摄难容。治理“疯狂盗摄城”，需要监管部门重拳持续打击黑色产业链；需要影院敢于管理，观众勇于制止；需要普法宣传，让“炮屏”从人人做起；需要全社会形成共识，让“枪版”再无市场；需要社交平台守住最后一道传播防线，而不是任由算法助推其蔓延。

有一种声音认为，在电影市场亟待复苏的当下，严惩盗摄会“得罪观众”，盗摄甚至能带来“热度”。这实属短视。因为盗摄伤害的，正是那些遵守规则、渴望优质体验的更广大观众，以及整个行业健康生态的根基。保护版权，就是保护创作源头，最终受益的是整个文化市场与每一位渴望好作品的观众。

今日看点

中国版权事业40年

05 版权监管周刊·封面