

在第十二个国家公祭日前夕,《正义的回响:二战后BC级日本战犯审判启示录》由新世界出版社出版。作者陈亦楠说——

“我们必须用事实还原历史本真”

□本报记者 张君成

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,在第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日前夕,《正义的回响:二战后BC级日本战犯审判启示录》由新世界出版社出版。翻开书页,映入眼帘的是从世界各地辗转而来的历史证词:泛黄的庭审记录、幸存者颤抖的字迹、烈日下修筑铁路的战俘背影——这些沉甸甸的画面,把读者带入那段人类共同面对黑暗的历史时刻。

“历史正在提醒我们,不认识清楚过去,就难以面对今天。”《正义的回响》作者、上海交通大学纪录片中心主任陈亦楠近日在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时这样说道。在她看来,这本书的出版不仅为了铭记历史,更是力证与回应。“面对历史虚无与翻案言论的出现,我们必须用事实还原历史本真。”

走访四大洲还原真实历史现场

《正义的回响》最突出的力量来自其史料的重量。多年间,创作团队走访了四大洲13个国家和地区,在29所重要档案馆中查

阅影像、庭审记录、审判书与亲历者日记。文件上褪色的文字、胶片上模糊的光影、战争幸存者颤抖的声音,构成了本书全景式的叙事切面。

“我们希望把蛛丝马迹的线索拼凑在一起,将审判本身还原给世界。”陈亦楠回忆,有些档案在北半球的冬夜里翻阅,有些影像在湿热的热带档案馆中整理,“只要发现新的证据线索,我们就会追着去,只为了让这段历史少一点空白、少一点被误读的可能。”

书中呈现的,不仅是战后同盟国在亚洲太平洋地区设立的多个军事法庭所进行的审理过程,也是战争罪行在不同地域实施的现场证词。例如“地狱航船”中的战俘遭遇、“泰缅铁路”上的死亡劳动、“活体解剖实验”的医学记录……这些过去被分散、封存、遗忘的碎片,被重新拼接成一幅完整的历史图景。

书中还详细呈现了1956年在沈阳、太原开展的首次独立审判。庭审中,制造了北碚惨案的上坂胜在指认与证词面前跪地谢罪的瞬间,成了那段审判史上最具象征意义的画面之一。“那不仅是个人良知的崩塌,更是历史真相的胜利。”陈亦楠说。

大量证据链条守住人类文明底线

“历史的定论不是可以随意撕开的纸页。”陈亦楠说。她特别提到,近期日本政坛中个别政治人物的错误表态,本质上是军国主义思潮试图突破战后确立的和平叙事框架,推翻历史定论。“否认,是挑战战后历史共识;轻慢,是淡化和消解罪责意识;翻案,则意味着对国际秩序的颠覆。”

《正义的回响》通过大量证据链条,让残酷事实无处藏身,也让那些曾试图在舆论战中模糊、抹去、替换的叙事显得苍白。书里收录的档案不仅证明了暴行的发生,也反映了国际社会对战争罪行的处理态度。她举了一个例子:在澳大利亚对拉包尔案件的审理中,日本下土相泽治索因亲手射杀中国战俘被判处无期徒刑。案件材料中,李维恂作为亲历者所留下的证词详细记述了中国战俘被推进坑中、遭射杀的经过。跨越几十年再次读到这样的文字,仍令人震撼。

“当这样的证词摆在面前时,任何否认都是对人性的冒犯。战争审判把罪行钉在历史的耻辱柱上,是为了守住人类文明不

能后退那条底线。”陈亦楠说。

重新回望历史有了新的现实意义

比起单纯的史料汇编,《正义的回响》更重要的价值,在于对当下世界局势的照见。书中采访的国际政要和专家阵容十分庞大,从日本前首相鸠山由纪夫,到海牙国际刑事法院前法官纳维·皮莱,再到来自剑桥大学、伦敦政经学院、夏威夷大学等高校的学者。他们的共同观点是:战争审判是奠定现代国际秩序的基石,若任由历史被操控与篡改,是对历史的亵渎。

正是这些审判,奠定了今日国际秩序中关于反人类罪、战争罪、国家责任的法律结构;正是这些卷宗,让“暴行必须承担后果”成为国际关系的基本原则之一。陈亦楠提到,在与多国专家对谈时,大家都有一种共识:审判的价值,不仅在于惩恶,更在于警示。

今天,当全球局势仍面临巨大挑战时,对那段审判史的重新回望,就有了新的现实意义。“我们不是在讲过去的故事,而是在回答当下世界的问题。”陈亦楠坦言。

新华网与长城新媒体集团签署合作协议

联合打造具有全国影响力的融媒体产品

本报讯 (记者杜一娜) 12月13日,新华网与长城新媒体集团在京签署合作协议。双方将围绕内容精品共创、技术平台共建、服务场景共享三大维度深化协同,合力打造央地媒体融合创新的示范标杆,共绘河北高质量发展新画卷。

新华网董事长储学军、总编辑车玉明,长城新媒体集团董事长郭新耀、总编辑王悦路等出席签约仪式。新华网常

务副总编辑李志晖与长城新媒体集团领导班子成员、河北经济日报社总编辑王丽平共同签署合作协议。

储学军表示,党的二十届四中全会作出深化主流媒体系统性变革的战略部署。此次双方携手合作,是央地主流媒体贯彻落实党中央部署的一次生动实践,可谓正当其时、恰逢其势。新华网将充分发挥在重大主题宣传、国际传播

和技术创新等方面的引领作用,与长城新媒体集团紧密携手,聚焦“内容、技术、服务”三大方向,联合打造一批具有全国影响力的现象级融媒体产品,并在党建宣传、文旅推广、乡村振兴、数字化业务拓展等领域共建央地合作样板,推动“新闻+政务服务商务”模式走深走实。

郭新耀表示,希望双方共同肩负起

讲好中国式现代化建设河北故事的媒体责任,共同探索符合新时代要求的深度融合路径,共同建设一支践行“四力”的全媒体人才队伍,为构建具有强大影响力和竞争力的现代传播体系提供坚实支撑。

作为合作的重要落地行动,“燕赵答卷·四力见证——新华网×长城新媒体河北调研行”在现场正式启动。



朗读亭里 乐享冬日时光

入冬以来,图书馆成为市民尽享文化时光的好去处。设在河南洛阳市图书馆一楼大厅西侧的“博看朗读亭”,提供包括名篇精选片段、唐诗宋词元曲、英语口语练习等多种朗读内容,吸引着众多读者前来体验。

图为12月13日,小读者在朗读亭内朗读古诗。

视觉中国

传统文化童书,莫让技术抢戏

□王丽丽



在2025年中国国际数字出版博览会上,众多青少年通过中州古籍出版社《山海经:中国神兽图鉴》的AR功能与神兽互动,这是童书出版业正在经历的从“案头读物”到“沉浸式体验”的深刻变革的一个缩影。

置身全球化与数字转型交织的当下,中华优秀传统文化的传承早已跳出“纸书说教”的老路子——互动体验、游戏化课程、沉浸式场景成为主流,少儿图书更是从单一纸质载体,变成了融合音频、视频、动画、互动游戏的“跨媒介综合体”。

但热闹的背后,一个核心问题摆在所有出版人面前:把AR、VR、AI搬进童书不难,难的是如何让这些技术真正服务于传统文化的“活态传递”,而不是沦为吸引眼球的“噱头”?

综合多个机构发布的绘本技术应用数据,超80%的融媒体传统文化童书仅停留在技术叠加层面,要么是简单的音频/视频配套,要么是过度依赖AR/VR炫技,真正做到“文化内核+科技赋能+儿童视角”深度融合的产品并不多。而在这场技术狂欢背后,同样暗藏隐忧。市场调研显示,50元以上的AR童书销量仅为普通绘本的1/20,大部分购买此类童书的家长抱怨扫码后内容单薄,孩子新鲜劲儿超不过15分钟,技术赋能与文化内核的平衡艺术,仍在实践中接受检验。

问题的核心在于技术应用与儿童认知规律的脱节。其解决方案,需要出版人具备三种关键能力:对传统文化的广博理解与精髓把握;对现代儿童生活实际和认知特点的精准洞察;寻找契合点并用创新方式诠释的转化力。具体落地,则体现在让童书拥有启发性视角、多元化构建、个性化表达三个相互交织的创新维度上,而这一切的前提,是先读懂“孩子想要什么、文化该传什么”。

启发性视角,首先要跟“说教式传承”说再见。很多传统文化题材的童书之所以不受孩子认可,就是因为习惯性地用成人视

角讲宏大叙事,如把花木兰只塑造成“巾帼英雄”的光辉形象,却忘了孩子能理解的,是“她替父从军时的害怕”“她想家时的委屈”这类贴近生活的细节。这一点海燕出版社的尝试值得借鉴:2017年推出的《花木兰》绘本还停留在传统故事复述,而2024年新版则锚定豫剧蓝本,砍掉宏大的历史背景,用孩子熟悉的生活场景切入,还设计了开放式问题,搭配数字技术延伸文化体验——既让孩子能共情,又能引导他们辩证思考,这才是启发性的真正含义。

多元化构建,要让传统文化从“纸上符号”变成“立体体验”。传统文化从来不是单一的文字记载,物质的、非物质的、地域的、民族的,都是孩子理解世界的窗口。在这一方面,中国大百科全书出版社早年推出的百科绘本《穿越时空的大运河》可以说是集传统文化+主题出版+数字化媒体+国际化传播于一身的巅峰之作,伴随图书在首都博物馆展出的同名数字影像展,更是二维场景与三维动画结合的典范。再如湖南少年儿童出版社“中国非遗”系列绘本以“故事化+融媒体”的表现手法,每一分册都用一个有趣的故事讲述一项非遗技艺,

同时采用配套音频演绎、手工实践包等形式,在孩子们心中播下了理解和欣赏文化多样性的种子。

个性化表达,核心应当是“以孩子为中心”,而不是“以技术为中心”。现在不少出版人提“内容分层”,只简单按年龄划分,3岁看图画、6岁看文字,却忽略了每个孩子的认知水平、兴趣点都不同。真正的分层,应该是动态适配的,让每个孩子都能找到自己的兴趣切入点。同时技术手段的应用更要克制,不是每一页都要加VR、每段文字都要配AI语音,保留纸质书的留白美感,让技术做“放大器”,而不是“主角”。

数字化时代,传统文化童书的创新,从来不是“技术用得越多越好”,而是要让技术、内容、教育形成“三位一体”的合力。让童书成为跨越文明的通用语言,成功引导儿童对传统文化产生认同式理解,体会其核心精神,并乐意将其融入自身生活时,技术的应用才真正闪耀出深度融合的智慧之光。这场融合创新的探索,虽仍在路上,但其方向已然清晰。

(作者为海燕出版社低幼读物编辑部编辑)

■时讯

人音社推出《李群音乐作品集》

本报讯 (记者雷萌)“母亲晚年住院期间仍垫着硬纸板坚持创作,这份贯穿生命的创作热忱,正是老一辈音乐家留给我们最宝贵的精神遗产。”近日在京举行的《李群音乐作品集》新书发布暨座谈会上,音乐教育家李群之子、中国传媒大学教授李大康深情回忆,李群一生创作了560多首作品,其中儿童歌曲约250首,“这些作品像闪烁的珍珠,每一首都凝聚着她的心血”。

今年是作曲家、音乐教育家李群诞辰100周年,作为人民音乐出版社原副总编辑,她将毕生心血倾注于音乐事业,创作的《快乐的节日》《咱们从小讲礼貌》等经典儿童歌曲,滋养了几代中国人的心灵。由人民音乐出版社出版的《李群音乐作品集》是其艺术成就的系统性梳理与集结,涵盖独唱、合唱、儿童歌舞剧等多种体裁,并附珍贵的创作手稿。

与会嘉宾深入探讨了李群音乐作品中蕴含的民族精神与时代气息。“人民音乐出版社将继续秉持出版初心,进一步推动优秀音乐作品的整理出版工作,加强与教育界的深度合作,让经典作品在新时代美育中焕发新生机。”人民音乐出版社执行董事(社长)杜永寿说。

第二届天津学校绘本美育大会 构建出版教育美术融合格局

本报讯 (记者韩萌萌)由天津市教育委员会主办的第二届天津学校绘本美育大会近日落幕,呈现绘本丰硕实践成果的同时,构建出版、教育、美术等领域融合的创新格局。

绘本,不仅是图文结合的艺术作品,更是跨越学科的教育媒介。此次活动由新蕾出版社、天津市少年儿童活动中心(天津市少年宫)承办,旨在搭建绘本教学交流平台,汇聚教育智慧,探索美育新路径。活动邀请各界画家、作者、阅读推广人等作为主讲嘉宾,为老师们细致解读绘本中精妙的构图、色彩传达的情绪等,分享如何将水墨意境、传统纹样、民间故事等中国元素融入创作,让绘本浸润文化根脉。

大会期间同步推出的“中国精品绘本展”与互动体验环节,让参会者深入理解绘本的创作逻辑与艺术价值,激发教学灵感。为延伸活动效应,让美育资源真正走进校园,大会特别组织了系列绘本插画巡展活动。精美的绘画作品先后在天津市少年宫、天津少儿阅读空间、昆明路小学等地展出,让学生近距离感受绘本艺术的魅力。

吉版年代剧《老舅》 登陆CCTV-8黄金档

本报讯 (记者张席贵)吉林省文艺创作重点项目电视剧《老舅》于12月15日登陆CCTV-8黄金档,并在腾讯视频和爱奇艺同步播出。

27集电视剧《老舅》以崔国明不断“折腾”的一生为主线,讲述了一个普通人在时代洪流中,努力奔向好日子故事。该剧以轻喜剧、怀旧风格展现了真切浓郁的生活气息和鲜活、热络的人情味,生动传递出吉林黑土地的人文温度。

拍摄期间,剧组先后在长春、吉林两市取景30余处,并在长春万达国际影都搭建近2万平方米的拍摄实景棚。

2024年以来,吉林省打造“拍在吉林”影视服务品牌,对重点电视剧创作项目,严格落实“一剧一策”“一剧一人”的跟踪服务举措,开设绿色审查通道,先后吸引《生还》《归队》《生万物》等众多剧组来吉林取景拍摄。

奇幻剧《哑舍》 开启“古物寻回”之旅

本报讯 (记者杨雯)由腾讯视频、新丽电视、宏宇天润出品,赵启辰执导,吴泚默担任总编剧,高伟光等领衔主演的奇幻剧《哑舍》定档12月17日,该剧讲述了神秘的古董店老板毕之和活在21世纪的宠物医生苏北陆组成合作伙伴,一起踏上寻回古董时光之旅的故事。

《哑舍》为冰冷的古董赋予滚烫的生命力,以“古物寻回”为叙事主线,构建出一幅多元时空交织的瑰丽画卷。古董店哑舍犹如一扇“任意门”串联古今,从21世纪的都市街巷到民国的烟雨江南,从古代的朝堂江湖到仙侠幻境,观众将跟随这对“超时空搭档”的脚步,在不同时空的风土人情中沉浸式漫游。

哑舍里的每一件古物,都有自己的故事。剧集以古物为叙事支点,每一件古董都藏着一段尘封的故事:青铜剑尚存历史刀锋,鱼纹镜照见古今人情,人鱼烛燃烧着不朽的等待,黄梁枕编织着虚实难辨的梦境……既展现了对中国传统文化的浪漫想象,更以现代创意为载体,让观众在奇幻设定中感受中式美学的独特韵味。