

深圳读书月全民朗诵大赛落幕

本报讯（记者徐平）第二十六届深圳读书月“经典诗文明诵会·全民朗诵大赛”颁奖典礼近日在深圳广电大厦演播厅举行。作为致敬深圳经济特区建立45周年的文化献礼，本届大赛以“我的深圳”为主题，自10月底启动线上初赛以来，吸引609组选手报名，其中青少组占比68%、老龄组占比20%，全龄段覆盖特征显著。此外，参赛选手包含多国留学生、香港少年、视障夫妇、退伍老兵等不同人群，并涌现出《我的南方和北方》《青衣》《我们都一样》等一批优质朗诵作品，呈现“处处皆舞台、人人是作者”的创作热潮。

经过多轮评比，本届大赛最终产生个人组金奖3名、银奖3名、铜奖5名，团体组金奖1名、银奖3名、铜奖5名，以及最佳协作奖、最佳原创奖、最佳表达奖、最具潜力奖等多个奖项。其中，老龄组石峰、中青组葛誉蓬、青少组丁佳韵，以及邹智慧、阮丹妮、舒梓懿从众多参赛者中脱颖而出，摘得本届大赛的金奖桂冠。

据悉，本届大赛由深圳读书月组委会指导，深圳广播电影电视集团主办。

2025“书香海淀·咖啡暖冬”文化季启动

本报讯（记者张君成）12月17日，2025“书香海淀·咖啡暖冬”文化季在北京市海淀区龙徽1910文化创意产业园启动。文化季将持续至2026年3月，其间不仅包含10场高品质名家阅读分享，更联动全区超50家特色书店、公园阅读空间及文创园区，共同举办近百场主题沙龙、手作体验与共读活动。围绕“文脉海淀”“科创海淀”“城市美学”三大主线，活动实现“月月有主题、周周有亮点”，推动形成持续整个冬季的区域文化热潮。为增强文化活动的亲和力与可持续性，本次文化季注重“文化+”融合模式。启动仪式现场的“书咖暖冬市集”汇聚精选图书、主题咖啡与特色文创，营造“可观、可品、可带”的复合体验。

活动期间，多家书店将推出“咖啡+图书”主题套餐、打卡集章等互动内容。本次活动由北京市海淀区委宣传部主办。

浙江东阳召开座谈会共话版权保护与转化

本报讯（记者黄琳 通讯员黄娇丽）浙江省东阳市宣传部日前组织首届中国（东阳）“百工杯”获奖企业代表与行业专家召开版权座谈会，围绕赛事成果，聚焦原创保护，以“成果转化与权益保护”为主题，共同探讨木雕家居行业版权转化路径。

“作品创作完成即享有著作权，但未经登记的作品如同‘未上户口的孩子’，维权时易陷举证困境。”座谈会上，东阳市“扫黄打非”办公室负责人吕华军结合侵权盗版典型案例讲解版权知识，并针对企业普遍关心的“作品被仿冒怎么办”“版权登记是否复杂”等问题答疑解惑。

东阳当地某企业产品被抄袭，因产品未登记版权，6起侵权诉讼案件仅2起受理，赔偿金额甚至不足以覆盖维权成本。该企业负责人李忠信坦言：“这让我们深刻意识到，版权登记不是负担，而是保护创新的核心武器。”

作为浙江省首批民间文艺版权保护与促进试点，今年以来，东阳推出版权登记全额补助政策，优中选优，为880余件民间文艺作品进行免费登记版权。吕华军表示，将持续开展免费版权登记服务，推动企业把版权工作纳入日常管理，共同营造尊重原创的行业生态。

吉林省电影公益放映从“户外流动”转向“室内固定”，并逐步转型为集观影、宣讲、阅读、便民服务于一体的“基层文化客厅”——

首批58个放映点，让“看得到”变“看得好”

□本报记者 张席贵 文/摄

“我每个周六都会准时来这里观影，观影丰富了我退休后的生活。”12月13日是星期六，《中国新闻出版广电报》记者在长春市图书馆视听艺术馆采访时，遇到了65岁的张敬兵，他退休后培养了不少爱好，观影就是其中之一。小小的观影厅在当日13点放映前，一下来了50多人。该馆工作人员说，这些人都是在网上报名后来观影的群众，活动非常受大家欢迎。

为丰富广大群众精神文化生活、提升公共文化服务效能，吉林省电影公益放映从“户外流动”转向“室内固定”，近日首批58个电影室内固定放映点已全面开启冬季公益放映，让百姓在家门口就能享受舒适优质的观影服务。

“我来自吉林艺术学院艺术管理学院，学习的是电影制片专业，在电影放映前，我为大家先讲解一下要放映的电影《满江红》……”在长春市图书馆视听艺术馆，学生志愿者赵昀昊一行三人来到了现场，为观众进行了一个简单的放映影片讲解，增加观众对影片的了解。

“东北天冷，往年10月就结束室外放映了，得到次年5月再开始放映。”长春市协众农村数字电影院线有限公司负责人徐世龙向记者介绍，仅长春地区，一年放映公益电影就达2.5万场。现在农村的敬老院、村委会等供暖的地方，他们都进行了开发，让群众在冬天也能看上公益电影。

吉林省电影室内固定放映点建设依托新时代文明实践中心（所、站）、乡镇综合性文化站、学校、村部、敬老院等



观众在长春市图书馆内观影前听学生志愿者讲解电影《满江红》。

场所，构建起覆盖广泛、布局合理的室内公益放映网络。相较于传统户外露天放映，室内固定放映点破解了天气变化、场地受限等难题，通过标准化硬件配置，为群众提供了更舒适、更稳定的观影环境，实现了观影从“看得到”向“看得好”的转变。

“长春市图书馆的固定放映点服务可好了，手机啥的不会用，工作人员都会帮忙弄。”78岁的那中凯告诉记者，他会俄语，喜欢看老电影，尤其是俄语方面的电

影，一有时间就会来这里看电影。“在这里不仅能免费看电影，还能借阅图书、听音乐、查阅文献光盘，太方便了。”长春市图书馆新媒体推广服务部主任谢彦君介绍，公益放映带动了多元文化服务，提升了公共空间的使用效率。

在完善硬件设施的基础上，吉林省各放映点积极探索“电影+”多元融合路径，推动服务功能从单一放映向综合文化服务延伸，让基层公共文化空间“活”起

中发协年会聚焦行业机遇与挑战

本报讯（记者刘蓓蓓）12月16日，中国书刊发行业协会第七届理事会第六次会议暨第八次常务理事会在广东珠海召开。

中宣部印刷发行局相关负责人表示，2026年是“十五五”的开局起步之年，贯彻落实党的二十届四中全会精神，适应传播渠道和读者需求的新变化，出版物发行业转型任务艰巨，机遇与挑战并存。作为行业“领头雁”，中发协要着眼于提升发行效能，做好习近平

总书记著作、党的创新理论读物、中小学教科书等重点出版物的发行工作。着眼于激发书店活力，继续推动书店线上线下融合、图书主业与多业态融合方面的探索，鼓励有潜力有动力的实体书店改进阅读条件、优化阅读服务，打造“城市会客厅”。着眼于规范发行秩序，引导图书电商平台在营销推广中发挥好流量优势，把握好出版物文化属性，为读者提供更多优质优价的产品。着眼于加强人才建设，培养一批懂文化、爱读

书、会选品、擅营销的发行人才队伍，加强出版发行研究，完善标准体系，在支撑决策、服务发展、引领学术方面发挥更大作用。

中国书刊发行业协会理事长艾立民认为，当前，出版发行业正处于“深度调整期、动能转换期、生态重构期”三期交汇的关键阶段。从挑战来看，市场下行压力持续加大，转型攻坚任务艰巨，竞争格局日趋复杂。从机遇来看，政策红利持续释放，技术变革注入强劲动能，市场需求迭

代升级，居民文化消费意愿不断提升，文化出海势头良好。要清醒认识当前形势，善于从政策导向中找方向、从技术变革中找动能、从市场需求中找空间，牢牢把握产业转型的主动权。

会议审议了《中国书刊发行业协会2025年工作报告》等，通报了老年阅读推进工作委员会第一次会员代表大会暨成立大会的情况，广东、福建发协及中发协大中专教材发行委、老年阅读推进工委相关负责人交流了相关工作。

“神话学文库”（第三辑）发布

为虚拟现实电影提供学术支撑

本报讯（记者孙海悦）由上海市文史研究馆、上海交通大学主办的“神话学文库”（第三辑）发布会暨神话学和民间文学青年学者圆桌会议日前在上海举行。

“神话学文库”连续入选“十二五”“十三五”“十四五”国家重点图书出版规划并全部获得国家出版基金资助，形成“三辑接力”格局和独具特色的“神话学文库”出版现象。上海交通大学校务委员会专职副主任、神话学和民间文学研究院院长顾锋指出，“神话学

文库”（第三辑）的出版，是神话学研究领域的盛事与学校“精品文科”建设的重要里程碑。

“文库兼具原创性与重大价值，契合中华文明探源工程与哲学社会科学发展方向。”上海市文史研究馆馆长汪胜洋致辞表示，该馆将持续支持相关研究，助力传播中国原创成果。

陕西师范大学党委副书记卢胜利表示，“神话学文库”（第三辑）的面世与此次活动的举行，是为陕西师范大学出版总社成立40周年送上的一份厚礼。

“神话学文库”作为国家重点出版项目，意义深远，期望持续深化合作，助力文库再创佳绩。

全国政协常委、西安外国语大学原校长卢思社盛赞文库契合国家战略、彰显文化魅力、反映学术坚守，以跨学科范式解码文明基因，兼具本土与全球视野，提升了中华文明传播力。

中国出版协会理事长李永强代表协会祝贺“神话学文库”（第三辑）顺利出版，期待其持续推出精品，为构建中国自主话语体系作出持久学术贡献。

西部电影集团有限公司董事长赵文涛认为，“神话学文库”可为虚拟现实电影提供学术支撑，未来将力争推动神话学成果可视化。

“神话学文库”主编、上海交通大学文科资深教授叶舒宪作“神话学文库”主旨报告，深入阐释了文库的学术价值与出版意义。至2026年第三辑结项，文库总规模将达71部。第三辑立足前两辑学术积淀，延续文明溯源与文化寻根视角，在文明探源拓展、跨学科创新、传统文化转化三大维度实现突破。

《遥远的普若岗日》献礼西藏自治区成立60周年

本报讯（记者张博）由西藏自治区党委宣传部、浙江省委宣传部、那曲市委宣传部联合摄制的电影《遥远的普若岗日》近日在北京举行全国首映礼。该片以西藏双湖地区真实发展历程为背景，也是首部西藏自治区主投主控的影片，为西藏自治区成立60周年献礼。

《遥远的普若岗日》以羌塘无人区为背景，聚焦西藏极高海拔地区的基层干部群众，融合个人成长、浪漫爱情、人

文地理等叙事内容，讲述党的十八大以来，那曲市双湖县高海拔地区各族干部和基层群众在海拔5000米以上的人类生存极限地，克服困难、长期坚守、无私奉献，牺牲个人、家庭乃至生命，为创造广大农牧民群众幸福生活、守护国家生态安全屏障而奋斗的感人故事。其不仅是老西藏精神与援藏精神的生动缩影，更是新时代西藏发展成就的具体阐释。

该片导演蔡宇讲述了影片的由来。在每一年都深入双湖的采访中，他越来越觉得“有一种担子和责任在身上”。那时候，他就有一个想法：尽自己的力量完成影片，致敬西藏这一群伟大的基层干部。

“我们研讨决定在冬季拍摄这部电影，因为藏北冬季的风貌能呈现极致的电影美学，更能把极限环境下干部的生存状态表现得更好。”该片导演赵汉唐感慨，真实素材才有力量。

西藏冰川保护宣传使者、该片特邀出演佟丽娅希望大家能够保护冰川。“我们可以从身边的小事做起。每一件善举，都能传到遥远的普若岗日。”

据介绍，该片已登陆多方影展，先后在庆祝西藏自治区成立60周年主题影展、2025年中国金鸡百花电影节“多彩中华”民族题材电影展等亮相，并成为第七届海南岛国际电影节开幕式推荐影片。

（上接01版）

让阅读根脉更深更实

阅读不仅在城镇的书房里生长，也深深扎根于乡村的土壤里。《条例》的颁布，使阅读在城乡末端的触达方式变得更加为扎实。

在湖北省谷城县庙滩镇黄畈村，退休干部叶华程10余年前自筹资金建起“劝学图书馆”。其后，他又在县城的龙湾社区开办了第二家阅读空间，为促进进城农民工及其子女阅读，他继而创办了第三家。3个“劝学图书馆”共藏书

近2.5万册，向社会免费开放。面对“全国示范农家书屋”“服务农民、服务基层文化建设先进集体”“乡村振兴十大阅读推广人”等荣誉，他更加坚定了“劝学”的初心。

“《条例》的出台，是阅读推广人期盼已久的大事，也成为我努力‘劝学’的行动指南。‘劝学图书馆’要多组织高水平的读书活动，向大家荐好书、领大家读好书，让大家从中品味知识的芬芳。”叶华程告诉记者。

在甘肃省民勤县的田间地头，“田鼠大婶”裴爱民也因阅读改变了自己的生活轨迹。裴爱民曾是一个要“偷偷摸摸读

书”的农村妇女，如今却被乡亲们视为“最有知识的人”。《条例》出台后，她的第一反应是“我们被看见了”。在她看来，《条例》不仅保障阅读权利，更让阅读日益成为乡村振兴中文化力量的核心部分。

在吉林省长春市，78岁的吉林省全民阅读推广大使刘锦辉10年来走到全国260多个红色景点，讲授了81堂红色阅读课。他说，《条例》让青少年阅读、乡村阅读、红色阅读获得了更充足的保障，也让他做好阅读推广有了更强的动力，要尽己所能推动阅读成果落到实处。

在河南省沁阳市，“书香沁阳经典读

书会”8年来坚持组织晨读、夜读，成为一个独特的文化景观。八旬老人 and 3岁孩童席地而坐一起阅读，成为当地阅读独特的文化景观。读书会创办人宋立体说：“阅读是一种文化权益，《条例》的出台让这句话在我心中的分量更重了。”

吉林省四平市全民阅读协会会长张国英表示，《条例》让社会组织参与阅读推广有了更切实的制度保障，使他们能够循着更明确的方向推进阅读资源整合、机制完善与专业化提升。“让阅读之花在基层土壤繁盛生长，需要的不只是执着与热情，更需要一整套体系保障。”她说。

《中国出版》2025年第20期要目

本期话题
全球数字版权贸易治理趋势与中国制度型供给之路 崔波
全球数字版权治理新范式与中国的适应性制度变革 俞锋 杨子恒
社长总编辑笔谈
管理·文化·人才：出版企业数字化转型三维能力框架构建 王芳
智媒时代
地市级主流媒体系统性变革角色定位与关键路径 吕晓峰 杨佳凝
区域文化同心圆：地方融媒体在基层治理中的文化嵌入与实践 曹雨佳 郝雨
全民阅读
青年群体数字阅读行为特征与认知生成研究 邢志亮 连叶媛
国际传播
从单中心到多节点：中国出版走出去模式重思——从新加坡作为“节点国家”谈起 李武 谢泽杭
学术园地
塑造城市全民阅读生态中的数字界面——试论数字书店地图融合创新路径 张显辰

本刊地址：北京市朝阳区东四环南路55号
邮编：100122
发行部联系人：张迎洁 010-87622020