

“青春思辨 智启未来” 广州青少年版权辩论活动—— 以版权之力育未来新苗

□本报记者 徐平 通讯员 许广轩

思维激荡，掌声如潮。近日，“青春思辨 智启未来”广州青少年版权辩论活动暨“星光计划”少理事交流活动在广东番禺中学实验学校报告厅举行。

作为“星光计划”城乡儿童拉手系列活动深度实践，该活动由广州市版权保护中心、广州市少年宫、广东财经大学法学院及番禺区少工委联合主办，通过融合趣味辩论、主题演讲、创意桌游与交流座谈等形式，为青少年搭建展示才华、碰撞思想与学习版权知识的综合性平台。

互动体验点燃智慧火花

活动中首先亮相的是由广州市少理事自主设计的“十五运会主题桌游”。该桌游融入广府元素和粤港澳特色美食、地标建筑，并以全运会34个大项目为参考设计运动卡，让玩家在游戏中学习体育知识。升级版桌游首次亮相，少理事代表组织现场队员体验互动。一位队员表示，桌游新颖有趣、寓教于乐，能让人感受全运会的激情与活力。

随后，“创意花城·少年说”2025广州中学生版权演讲比赛冠军、广东外语外贸大学实验中学的张茂凝同学作《版权为音，把全运唱进青春里》主题演讲。她结合自身经历，以鲜活故事阐述版权保护对尊重创新、温暖人心的重要性，并号召同学们重视版权、守护全运精彩。而版权知识有趣趣味问答环节，孩子们则踊跃抢答，在互动中普及版权知识。

大中小学辩手混合组队的版权辩论赛成为活动的焦点。正反双方围绕“阅读应该专注自己喜欢的类型，还是多尝试不同的领域”展开交锋。辩论采取“2+2”混合组队模式，每队由2名大学生与2名少先队员组成。小辩手在立论和质询小结中以纯真视角和想象力注入活力；大学生辩手在驳论、质询和总结陈词中展现系统知识与严密逻辑。自由辩论环节，双方默契配合，思辨激烈，引发阵阵掌声。

大学生辩手代表赛后分享道，与少先队员辩论需用易懂语言解释复杂概念，锻炼了他们的逻辑能力，其奇思妙想常打破思维定式。一位少理事辩手表示，从队友身上看到法律思维如何化为坚实论据，体会到团队协作源于耐心倾听与高效沟通。

广州市番禺区市桥金山谷学校副校长、德育高级教师龚雪梅提到，辩论让思想深度和情感温度通过语言传递给观众。正方对阅读深度的坚守与反方对广度的追求，均证明阅读真谛在于思考深度。这场辩论在孩子们心中播下理性思辨的种子，对其终身学习与人格养成至关重要。

辩论赛后，主办方组织市、区少理事和少先队小骨干围绕“强国复兴有我 争当新时代好少年”交流分享，为活动画上圆满句号。相关负责人表示，将继续借助“星光计划”平台，将更多优质素养教育资源输送至乡村学校。

版权教育与思辨能力培养融合

从桌游的生动体验、演讲的知识认知、问答的互动巩固，到辩论的批判性思辨，形成有机贯通的教育闭环，让版权教育在主动参与中被自然接纳。活动构建了“体验—认知—思辨—内化”的立体教育模式，将版权教育与思辨能力培养融合。

广州市版权保护中心副主任杨丽芳表示，同学们知识丰富、学习能力强，只要提供平台就能快速理解版权知识。“大手拉小手”模式创新了青少年素养教育和版权宣传形式，是一次生动的版权教育实践。

广州市少先队总辅导员、广州市少年宫副主任杨伟文说，大学生辩手展现引导与担当，小学生辩手迸发勇气与灵感。这种跨年龄协作与思维碰撞是青少年社会化成长的宝贵一课，促进他们在交流中共融、在思辨中成长。

作为全国版权示范城市，广州近年来打造“创意花城”版权工作品牌，推出“创意花城·青年辩”大学生辩论赛、“创意花城·少年说”中学生演讲比赛、“创意花城·儿童答”小学生知识挑战赛等活动，深化大中小学版权宣传教育一体化建设。通过学校与社会力量协同联动，构建覆盖全域、贯穿全程的版权宣传与创新教育生态，让尊重版权、鼓励创新的理念深植青少年心中，为城市创新发展培育文化土壤、提供版权支撑。



“青春思辨 智启未来”广州青少年版权辩论活动现场。主办方 供图

湖北：

版权IP撬动文创“破圈”产业升级

□本报记者 汤广花

54个版权项目参展，4300余件展品基本销售一空；现场达成5项合作，金额达80万元；首次实现市州版权管理部门和版权单位参展，并带来系列演出活动……在山东青岛举行的第十届中国国际版权博览会（以下简称版权博会上），湖北展区精彩亮相，湖北版权IP受到追捧。

“此次参展，从编钟古乐到非遗传承，从科技赋能到文艺创新，湖北展区以文化为魂、版权为翼，通过沉浸式体验，带观众领略荆楚千年文脉的魅力。”湖北省委宣传部版权管理处处长闫富东告诉《中国新闻出版广电报》记者，近几年来，湖北版权社会服务工作逐渐发力，特别是省级版权服务中心（工作站）作用发挥明显，在服务创造创新上实现了更大进展。随着版权社会认知度的不断提高，展商对版权的财产性、流通性理解更加充分，不仅参加版权展示展销热情空前，展出现场也更重视版权交易和版权合作，“这些变化说明湖北省版权工作服务经济社会发展的能力正在增强”。

文创“破圈” 凸显版权数智化探索

在本届版权博会上，湖北以“版权赋能支点建设”为主题，精心策划“管理创新、产业发展、文化传承”三大互动展示区，向国内外嘉宾展示湖北在版权管理创新、重点业态发展、民间文艺保护等方面的成果。

在“文物非遗版权活化区”，随州曾侯乙编钟不再是博物馆里的静态展品，专业团队现场演奏《茉莉花》《东方红》，并带来多场《金石之音》编钟乐舞表演。观众不仅可聆听到穿越2400年的金石之音，更可在指导下亲手敲击，感受“一钟双音”的古代科技智慧。来自恩施州宣恩县的民间文艺工作者及非遗传承人表演国家级非物质文化遗产——土家摆手舞，带领观众体验非遗魅力。湖北还展示了宣恩作为湖北首个民间文艺版权保护与促进试点地区的探索与实践，展现版权激发民间文艺创新活力的丰硕成果。此外，西兰卡普体验、英山活字印刷体验、土家族传统服饰体验等互动区，都生动地展现了荆风楚韵的现代传承创新。

据了解，近年来，在文创产品开发



第十届中国国际版权博览会期间，湖北展区吸引许多观众驻足。湖北省版权局 供图

领域，湖北注重传统文化与现代创意的融合，通过版权赋能推动荆楚文化的创新表达。例如，“湖北有礼”票根平台创新打造“文化链、消费链、产业链”三链融合模式，将文化符号融入现代消费场景；“蒜鸟”潮玩系列凭借对方言文化的创意转化，赢得了市场的广泛认可；在数字衍生品、非遗创新等新兴领域，也涌现出一批具有代表性的版权作品，展现了传统文化通过版权赋能焕发的时代活力。

在湖北馆特设的“文创IP版权转化区”，一批原创“网红”文创版权产品成为爆款，引来不少打卡观众。从武汉“飞”出的方言萌宠“蒜鸟”，荆楚名贤、罗小黑等原创IP文创，尽展非遗之美的襄阳香包等，都被现场观众抢购一空。

湖北还通过场景化演示与交互体验，重点展示湖北版权企业在应用大数据、区块链、人工智能等前沿技术方面的创新实践，凸显版权数智化发展的“湖北探索”。

凝聚合力 构建专业版权服务体系

版权博会上，湖北5家省级版权服务中心（工作站）集中展示了作品版权创造、管理、交易、维权等全流程服

务，受到关注。

“版权服务中心（工作站）有助于进一步提高版权管理、保护、运用和交易能力，推动版权产业高质量发展。”闫富东介绍，近年来，湖北省版权局积极构建覆盖全面的专业化版权服务体系，形成了一批功能明确、服务精准的版权中心（工作站）。其中，湖北省作品版权服务中心依托湖北华中文化产权交易所，构建了集文化物权、债权、股权、知识产权于一体的综合性交易平台。该中心凭借丰富的交易品种与完善的服务功能，其工作经验已入选国家版权局公布的首批版权强国建设典型案例。

湖北省网络文学版权服务中心整合法律诉讼与科技手段，打造“创造—保护—运用—管理”的闭环服务体系，通过运用区块链取证、法律AI等前沿技术，为网络文学创作提供全流程维权保障。湖北省软件版权服务中心依托省软件行业协会20余年的专业积淀，建立了“登记—管理—保护—运营”的标准化服务流程，截至目前，服务范围已辐射全国20多个省市，成为湖北软件版权服务的重要支撑。

此外，武汉潮玩设计研究院版权服务中心（工作站）专注于文创IP培育与高校创意转化领域，通过构建“研究式”创作枢纽，有效保护高校师生创作权益，其

开发的“荆楚名贤”系列IP形象已实现显著的商业转化。湖北中文在线版权服务工作站立足数字出版领域，积极履行工作站职责，为客户提供专业的版权法律咨询及纠纷处理服务，特别是在AI生成物出海登记咨询等新兴领域提供了重要支撑。

版权赋能 产业发展结出丰硕成果

值得一提的是，在此次版权博会上，湖北首次实现了市州版权管理部门和版权企事业单位参展，武汉、襄阳、宜恩、利川、随州、仙桃、潜江、黄冈、神农架等市、县参展，4300件展品几乎全部售罄。现场达成5项合作，湖北广电、鄂人文创、武汉潮玩设计研究院等意向合作金额达80万元。

版权项目合作的实现，是湖北版权赋能产业发展取得丰硕成果的一个缩影。近年来，在版权产业实践层面，湖北涌现出了一批具有代表性的企业和园区。湖北长江出版传媒集团的版权输出覆盖全球40多个国家和地区，版税收入实现显著增长。湖北盛大网络技术股份有限公司是湖北首家上市的互联网公司，其产品《星之翼》是一款融合了机甲元素与中华文化的原创IP，上线一年多便在海外拥有亮眼成绩。武汉达梦数据库股份有限公司是国产数据库行业首家上市公司，也是“全国版权示范单位”“国家技术创新示范企业”。长江微视听微短剧产业基地作为湖北首个专业微短剧基地，构建了从创作到宣发的完整产业链。光谷创意产业基地作为全国版权示范园区，集聚了千余家文创企业，累计版权作品超过万件，形成了良好的产业生态。

闫富东表示，为推动湖北版权工作更好开展，接下来，湖北将继续加强版权品牌建设，举办“法律争鸣”高校版权辩论赛、“两湖版权对话”等，提高版权保护社会认知度。开展版权社会服务工作，推动市州加强版权服务站点建设，发现和培育重点民间文艺版权作品，提高版权保护和转化能力。实施重大项目带动战略，打通版权上下游产业链，提升项目本土落地能力，为版权事业注入创新活力。动员社会各界力量，整合多方资源，提供专业的服务和指导，构建版权事业发展新生态。

甘肃：

举办联合实训，推动执法能力跃升

□本报记者 田野

如何高效打通版权执法实践中的堵点难点？查办网络侵权案件时如何做到合法取证、规范固证？打击侵权盗版案件如何实现行政执法与刑事司法无缝对接，确保违法行为得到相匹配的法律制裁？如何进一步打破地域界限，通过各地区、各部门的紧密合作，形成打击侵权盗版的合力，为创新驱动发展提供坚实保障……2025年甘肃省打击侵权盗版集中办案暨版权行政执法保护联合实训活动给出了答案。实训活动通过以学促干、以案代训的方式，着力提升侵权盗版打击效能，促进版权要素市场健康发展，进一步夯实全省版权管理和服务工作基础，为创新驱动发展提供坚实法治保障。

此次集中办案暨联合实训活动是甘肃省版权管理工作的一次机制创新。其间，来自甘肃省版权管理部门及全省各市州党委宣传部从事新闻出版（版权）管理工作的有关负责同志、省市县三级文化市场综合执法部门和相关审判机关、检察机关、公安机关专门从事版权执法工作的业务骨干，围绕加大行政执法力度、强化协调联动保护、加强版权行政执法与司法保护有效衔接，以及加强信息共享、案情通报、案件移送等，立足版权保护实务分享了典型侵权盗版案件查办的经验做法，并在分组办案的同时进行技术交流及难点突破。

加强全链条保护，为产业繁荣发展保驾护航

随着区块链、大数据、人工智能等新技术的快速发展，版权管理范围已从图书、报刊、文学、艺术、音乐、摄影、电影、电视等传统领域，延伸到网络、计算机软件、工程设计、产品设计、建筑设计、文化遗产、民间艺术等

新兴领域。技术的发展也为打击侵权盗版案件带来了新挑战。

多位从事版权管理工作的参训人员向《中国新闻出版广电报》记者表示，相对于以单一行业为管理对象的部门而言，版权管理工作呈现出点多、线长、面广、量大的特点。特别是生成式人工智能的出现，对版权保护工作提出更高要求。同时，随着网络文学、网络视听、网络游戏、网络直播等产业的发展，作品形式和传播方式越来越丰富多样，在满足人民群众精神文化需求的同时，也带来侵权盗版网络化、技术化、隐蔽化的问题，犯罪手法易复制、隐蔽性强、传播速度快、范围广，给人民群众的生活和社会公共秩序带来很大影响。

“全力维护著作权人合法权益、不断优化版权保护环境，是一项涉及面广、专业性强、复杂度高的系统工程，必须打破部门壁垒、整合各方资源，形成协同作战的工作机制。”面对新形势、新任务、新要求、新挑战，甘肃省版权战线认识一致。

“人民群众的新期待和经济社会发展的新需求，都要求我们加强版权全链条保护，坚持政策引导和依法管理并举、执法监管和服务发展并重，强化各部门协同联动，运用新技术手段开展网络动态监测、发现案件线索，及时取证固证，提升查办各类侵权盗版案件的能力，以扎实举措为版权产业繁荣发展保驾护航。”甘肃省委宣传部副部长、省新闻出版局（省版权局）局长邵志刚说，版权执法工作不能也无法单打独斗，当前网络是侵权盗版主要领域，而网络侵权行为跨区域特点尤其突出，加快打通部门壁垒，建立健全跨部门、跨区域协同机制尤为必要。

法律武器是打击侵权盗版的根基。“刑事制裁是版权保护最直接有力的手

段。”甘肃省兰州市人民检察院第二检察部主任袁睿说，当下，侵犯著作权犯罪日益呈现技术化、链条化、跨区域化特征，“坐堂办案”的传统模式已难以应对。

“司法办案，办案不是目的，终极目标是促进社会治理。我们认为，版权保护不能止步于惩处犯罪，更需着眼预防与生态净化。”袁睿表示，在以“刑事打击+综合履职”筑牢版权保护司法防线和以“治罪与治理并重”推动版权生态溯源清源的同时，需要构建“司法+行政+社会”联动的版权保护大格局。

规范取证固证，精准打击侵权盗版

当侵权行为人按下“复制键”“粘贴键”的瞬间，著作权人便被迫开启了场场耗时耗力又结果难料的维权“马拉松”。甘肃政法大学民商经济法学院（知识产权学院）院长马莉表示，著作权人合法利益受到侵害时，往往面临维权举证难、周期长、成本高的困境。维权，证据为要。“证据意识是办案的‘生命线’，合法、规范地取证是维权成功的关键一步。文化执法涵盖领域广，案件类型杂，每一起经得起检验的案件，背后都离不开严谨细致的证据固定和扎实的前期准备。”曾长期从事新闻出版（版权）、文化执法工作的甘肃省酒泉市委宣传部全民国防教育科科长王新认为，“版权行政执法要始终把‘求细求实求极致’作为办案准则，从线索摸排就养成‘事事留痕，件件取证’的习惯。现场核查时，需精准锁定涉案物品、交易记录、系统数据等核心证据，用专用设备全程录音录像，对电子数据及时进行镜像备

份、哈希值校验，同步固定原始存储介质，确保数据真实完整。同时，要规范制作笔录、登记清单，确保书证、物证、言词证据形成闭环印证。只有把证据意识刻进骨子里，严格遵循法定程序取证固证，案件才能经得起法律和历史的检验。”

“随着互联网技术的迭代升级，侵犯著作权犯罪已从传统的实体盗版，逐步转向以网络传播侵权为主，各类新型侵权行为层出不穷的新态势，给案件办理带来了多重挑战。”兰州市公安局城关区分局治安大队副大队长邢承一说，一是侵权行为隐蔽性强，侵权行为主体借助爬虫等技术手段窃取原创作品，并通过多个账号实现跨平台、跨地域分发，增加了取证难度。二是对非法出版物的认定存在一定难度，著作权案件涉及的检材种类多、数量大，获取授权证明关联的版权单位多，且跨省市、跨部门，调证、取证工作大幅拉长办案周期、增加办案成本。同时，各版权单位出具的授权证明缺乏统一标准，证据规格不一，可能导致认定意见差异较大、降低证据效力。三是侵犯著作权案件证据具有易灭失性，电子证据是网络侵权案件的核心，办案人员收集证据难度极大，且电子数据的取证对技术专业要求较高，稍有延误极易导致证据灭失。

加强行刑衔接能有效提升侵权盗版案件查处和移送的效率与质量。袁睿说，司法实践中，“提前介入、引导侦查”成为提升办案质效的关键。例如，兰州市检察机关在办理某杂志被侵犯著作权案件中，通过第一时间派员提前介入，协助公安机关精准提取和固定服务器日志、交易数据等关键电子证据，为准确认定侵权数量与犯罪数额奠定坚实基础。