

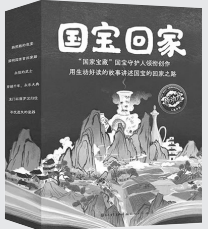
荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与优秀畅销书排行榜互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度绘本榜(12月)



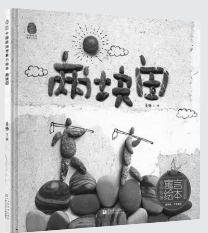
“牢记教导 心有榜样”图画书系列
高洪波 等著
任至昌 等 绘
中国少年儿童新闻出版总社
人民出版社



“国宝回家”系列
耿朔 等著
张弘蕾 等 绘
人民文学出版社
天天出版社



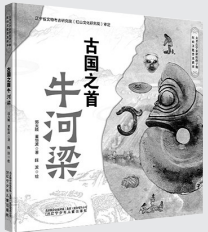
“提灯者”系列
谈凤霞 著
王祖民 等 绘
河海大学出版社



两块田
奇伟 文/图
浙江少年儿童出版社



一只鸟的归宿
陆林子钰 著 绘
百花文艺出版社



古国之首牛河梁
郭大顺 等著
陈滨 绘
辽宁少年儿童出版社



葱仙子
王晨 图
徐建明 文
山东教育出版社



逛街
陈志贤 文/图
明天出版社

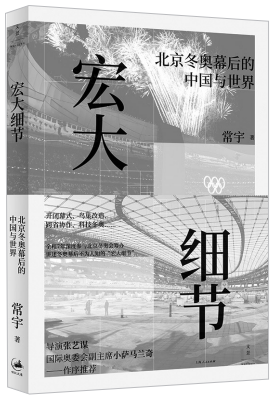


寻找答案的兔子先生
[秘]伊萨·波边 著
接力出版社



“一种生命 一个地球”系列
[英]莎拉·雷德利 著
[美]薇薇安·米奈克 绘
江苏凤凰科学技术出版社

序与跋



2015年,我正在紧张筹备拍新电影《影》的时候,中国已经拿到了2022年冬奥会的举办权。这意味着两年半以后,中国要在韩国平昌冬奥会的闭幕式上接会旗。常宇作为北京冬奥组委负责对接平昌冬奥会“北京8分钟”的人,与我的初次见面是在我当时的工作室。当时还未涉及北京冬奥会开闭幕式,我只作为“北京8分钟”的总导演第一次见到他。我对他的印象是一个非常务实的年轻人。

平昌冬奥会之后,和常宇再次见面已经是2019年了,北京冬奥会开闭幕式的筹备工作已经正式开始。常宇作为冬奥组委开闭幕式工作部的负责人,是我在整个开闭幕式筹备过程中



我是《少年文艺》的读者,也是它的作者。祝贺《少年文艺》创刊50周年!

在这个值得纪念的日子里,我想起了1998年8月曾在《少年文艺》发表一组诗《乡情》。发表这组诗,在我儿童诗创作上有着探索的重要意义。我一向重视儿童诗的艺术形式,因为形式可以帮助诗的流传。我用外国的

众评



西北工业大学培养了很多大国重器的总工程师,《翱翔:来自西北工业大学的报告》以史学视野与文学笔法,展现了一代代科技工作者接续奋斗,从烽火年代的筚路蓝缕,到新时代奋

书事



《深蓝》是我准备时间最久、资料整理最多,也是我觉得最难写、最难修改的一本书。

2022年国庆假期,我在琼海市作协主席吴越的引见下,在潭门渔港边上新一代“耕海人”符永壮先生的公司里,采访了《更路簿》传承人卢家炳老船长,以及王琼发老船长等人。我此行准备了满满四五页纸的问题,等我把写满问题的纸张拿出来给老船长们一一传阅之后,他们都笑了起来,说不用写在纸上,有问题随便问。

于是,我也就毫不客气地“缠”着两位老船长问问题,尤其是卢家炳老船长,他不但回答了我所有的问题,还被

以奥运为切口的中国社会通识课

□张艺谋

打交道最多的人,直到开闭幕式的全部工作圆满结束。早期工作大部分在我的工作室里完成,后来我们更多地待在鸟巢,白天黑夜。在重读这些过往经历的时候,当时一起工作的感觉跃然纸上。这个阶段的常宇,展现了很强的工作能力,来得最早、走得最晚,参加所有的工作会议,跟进全部的创意落实,事无巨细,身先士卒,敢担当、敢决策,在庞杂的工作进程中,讲效率、求实效,与导演组的配合非常默契。

后来我明白,他那种近乎固执的坚持,不仅源于责任心,更来自对这份事业发自内心的热爱。就像他常说的:“能参与这样的盛会,是我们的幸运。现在多解决一个问题,开幕式上就少留一个遗憾。”转眼,北京冬奥会已经过去3年了。常宇递来这本书,我第一反应是挺惊喜的。能有一位深度参与者从自己的角度,向世人讲述冬奥会幕后的动人篇章,是非常有意义、有价值的,值得更多的人读到。

作为一名电影导演,我负责执导

了很多像奥运会开闭幕式、G20峰会文艺晚会这样的现场演出,这种演出和拍电影有相通之处,但更截然不同。电影是一种导演的艺术,导演会事先从编剧、人物、镜头开始,一一想清楚。到片场后,全剧组都按既定的方案一一落实,一条不满意还可以再来。而现场演出完全没有重排的机会,还经常全程直播,甚至全世界直播,不能有丝毫失误,只能一气呵成。像北京冬奥会的开幕式,全程近150分钟,一旦开始就不能停顿,所以对现场所有工作人员的配合度要求极高。我们拍电影的时候,有时会有个“纪录片”团队每天实时记录我们拍摄过程中的点点滴滴,最后做成一个像彩蛋一样的片子,也有的是短花絮,大家特别是年轻观众很爱看,有时候比看电影本身更有满足感。奥运会开闭幕式的筹备和排练过程也有影像记录,但那些没能展现在现场的过程,那些过程背后更深、更复杂、更不为人知的东西呢?

所以读完常宇的这本书,比第一

反应更让我惊喜的是,我发现这是一堂以奥运为切口的、极其难得的中国社会通识课,无论是给国人来深入了解我们的国家,还是给外国人去了解中国。从办奥运会的具体过程中,能够清晰地看到政府的职能和架构,做决策时的考量,解决问题的思路,看到各种突发情况和不同局面下,国家的想法与共识、态度与应对。很少有人会不知道奥运会,但知道这些的人并不多。

感谢常宇,在借助奥运会这样一个小切口探讨了深层次话题的同时,还让更多人的名字和身影被大家知道和记住。他可能没有办法在书里写出所有人的名字,但如果你曾经参与其中的一员,在读到一些段落的时候,应当会感到欣慰,并会心一笑。

《宏大细节:北京冬奥幕后的中国与世界》
常宇 著
上海人民出版社
2025年9月出版

《少年文艺》和我的十四行诗

□金波

十四行诗给儿童写诗,加强了诗的形式美、音乐美,使儿童诗易于流传,易于记忆。

诗的探索,帮助我创作童话和小说。我把十四行诗加进了童话和小说,作为“开场诗”,就是每一章前面先展示一首诗,用诗来引导阅读,在情调上给予暗示,带给读者诗意感受和哲理思考。由于用十四行诗作为“开场诗”,所以读者和评论者称我创建了一种诗意的童话和小说,这就是我在江苏凤凰少年儿童出版社2003年出版的《乌丢丢的奇遇》和2015年出版的《婷婷的树》。

《少年文艺》2007年成为半月刊,为小学生们特别制作了“写作版”《我爱写作文》。接受《访问作家》栏目采

访时,我和小读者们分享了一个故事。一次夏令营,有个孩子兴奋地宣布:狗尾巴草是狗屎变的!我没急着纠正这个知识错误,鼓励大家一起来编故事……后来,编辑告诉我,很多小读者都来信续写这个故事,这就是我为什么说“尊重儿童天性,倡导快乐作文”。

那时候,我的责任编辑陈文瑛的儿子小熊还是个小学生,有一天他突然奇想,写了首诗《枕边的阳光》,请他的妈妈发给了我。我们俩就“诗的押韵”“让感情升华的结尾”在QQ上进行一番讨论,结果呢,这首《枕边的阳光》变得光芒四射,小熊也教会了我如何保存QQ对话。小熊保存下来的QQ对话,还发表在了《我爱写作文》的《作文QQ堂》,一个

专门讨论如何指导孩子爱上写作文的栏目。

祝贺《少年文艺》创刊50周年!我要感谢这份杂志给我的帮助,《少年文艺》是读者期待的一份杂志,读者期待着每期都有好作品发表,这激励着我努力写出好作品。每期《少年文艺》都会发表众多作者的好作品,使作者可以互相借鉴、互相学习,我就是在借鉴中学习着写了十四行诗,我和小熊同学也在借鉴中各有收获。

“Since1976《少年文艺》典藏精品”创刊50周年特别纪念专辑《心想事成》
《少年文艺》编辑部 选编
江苏凤凰少年儿童出版社
2025年12月出版

以柔性笔触书写“硬核”题材

火年代的筚路蓝缕,到新时代奋飞蓝天的壮阔历程,呈现出一部凝聚中国科技自立精神与教育报国理想的时代报告。该书再现了西北工业大学近90年发展历程,也生动刻画了学者、师生的形象,并将他们的学术追求与家国大义结合起来。

阎昌明(中国作家协会副主席):《翱翔》以家国情怀为贯穿始终的价值主线,将高校发展史、科技攻关史与知识分子精神史融为一体,既有宏阔的历史纵深,又紧扣科技前沿与国家战略需求,展现出思想高度与专业深度。

郭义强(中国图书评论学会会长):《翱翔》以独特题材切入教育强国、科技强国这一时代主题,将高校这一重要“方面军”的奋斗实践与精神品格呈现出来,具有重要文献价值和现实意义。

徐剑(中国报告文学学会会长):作者以柔性笔触书写“硬核”题材,在宏大叙事中注入细腻情感,展现了西北工业大学的精神内核。作品不仅填补了相关历史书写的空白,也为高教题材、科技题材的报告文学创作提供了有益借鉴。

赵小峰(陕西人民出版社社长):《翱翔》以报告文学的形式生动书写了西北工业大学在民族危难与时代召唤中的奋进历程,呈现了科技工作者和教育工作者隐姓埋名、为国铸剑的精神史与奋斗史。该书不仅是一本校史读本,更是一部具有时代高度、思想深度与文学温度的报告文学作品。

《翱翔:来自西北工业大学的报告》
陈乃霞 著
陕西人民出版社 西北工业大学出版社
2025年10月出版

致敬劈波斩浪的勇者

□邓西

我要求“讲得再详细一点”。采访结束后,我又和老船长一行人登上了一条跑西沙的渔船。我里里外外观了整艘渔船,然后我们站在甲板上吹着海风,继续讲去西沙、南沙“做海”的故事。于是,我听到了一个关于渔民和海龟的故事。如果不是亲耳所闻,我是想象不出这样的故事情节来的。我觉得想象力并不是无限的,想象也需要建立在现实的基础上。

我离开的时候,符永壮先生送了我一本《南海征程——潭门渔民闯南海纪实》。书中的人物都是有名有姓的,故事的发生也有具体的时间和清晰的地点。潭门渔民一代又一代人的脚印印在了大海和那些岛礁、沙洲、暗沙之上。他们的汗水、眼泪,甚至生命也留在那片祖宗海。南海是他们祖辈留下来的田地、牧场,他们在那儿“耕种大海”,给岛礁、沙洲、暗沙命名;他们在那儿生产劳作,持续不断地开发、利用南海诸岛。

我前前后后翻了《南海征程——潭

门渔民闯南海纪实》不下10遍,一边读,一边流眼泪。看完这本书之后,我又从网上买了《南海天书——海南渔民“更路簿”文化诠释》《卢业发、吴淑茂、黄家礼〈更路簿〉研究》《南海更路簿——中国人经略祖宗海的历史见证》《耕海——海南渔民与更路簿的故事》《蓝色的史诗——南海历史文化纪实》等书。我从这些书里,得到了更翔实的数据、理论分析和更系统的诠释。

2023年7月海南省作家协会组织了一场“新时代海洋文学创作·著名作家三沙行”活动。这一次,我终于双脚踏上了永兴岛,“飞驰”在一片深蓝之上。我还在海岛上和渔民聊天,一起吃饭,品尝到了像阿嬷爷爷那样用海水煮的红口螺。

之前的准备和这次的实地采风,让我有了写好这本书的信心。在大半年里,我一边整理资料,一边“反刍”那次实地采风。我细细地回想,回想那种坐在岸边的孤独感觉——我想体会阿嬷的大爷爷15岁那年,坐在伸手不见五

指的黑暗中,等待下海的父亲浮出海面,爬上沙滩,却永远也等不回来的绝望和哀伤。

海浪声在我的脑海里不停地回响、轰鸣……我几乎有了一种沙滩被海水往后推离的错觉。我在想,这会不会也是当初那两个半大孩子无望地等待父亲回来的心情。也许,他们会想象沙滩被海水推离,把他们重新推回到陆地上。我觉得自己终于找到了感觉,兴奋的大脑催促着我动手写这部书稿。

《深蓝》虽然不是写我自己的故事,也不是写我家乡的故事,但我对它倾注了满腔的情感。虽然这是一个虚构的故事,却建立在真实的基础上。我想用这本书向海南的渔民、潭门的渔民致敬!向驻岛、守岛的所有军人致敬!向劈波斩浪的一代又一代的勇者致敬!

《深蓝》
邓西 著
二十一世纪出版集团
2025年11月出版