

作为深耕数学史与科学传播的青年学者,林开亮不仅以扎实的学术功底在数学领域崭露头角,更因一份特殊的信任,成为《归来仍是少年——杨振宁传》(湖南教育出版社 中信出版集团)的执笔者。这部作品并非普通的人物传记,而是一场跨越学术代际的对话。

杨振宁先生作为20世纪杰出的物理学家之一,不仅在规范场论、杨-米尔斯方程等领域作出划时代贡献,更始终关注科学文化的传承与普及。林开亮在杨振宁先生指导下创作的《戴森传奇》,以细腻笔触、专业视角展现了物理学家戴森的学术生涯与思想演变;而他编著的《杨振宁的科学世界:数学与物理的交融》,更是以数学为钥匙,解锁了杨振宁物理

学术传承与科学传播的生动注脚

□汤涛

研究的深层逻辑,让复杂的理论变得可感可知。这些合作经历,为杨振宁先生对林开亮的信任埋下了伏笔,也让林开亮成为解读杨振宁人生与学术的不二人选。

林开亮以执笔者的身份走进杨振宁先生的人生,他并未陷入“流水账式”的叙事窠臼,而是以“学术研究者”的严谨与“文化传播者”的温度,构建起独特的叙事框架。在《归来仍是少年——杨振宁传》中,他从“数学与物理的交融”这一核心线索切入,既还原了杨振宁先生在普林斯顿高等研究院与爱因斯坦、费米等大家的学术对话,插入了泡利这位有意思的科学家与杨振宁的交集以及泡利晚年对自己颇为深刻又令人感慨的剖析,还解析了杨振宁与罗伯特·米尔斯共同提出杨-米尔斯方程时的数学思维,更细腻地捕捉到他晚年回国后推动中国科学发展的赤子之心。这种叙事方式,恰恰是林开亮学术优势的集中体现——他能看懂杨振宁先生学术成果背后的数学逻辑,也能理解他在中西方文化碰撞中的选择,更能体会他对科学传承的迫切期待。

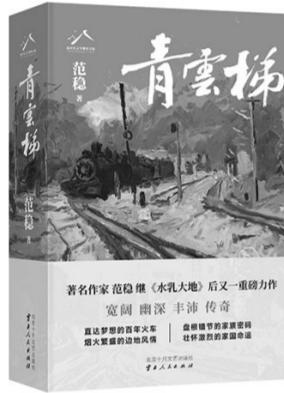
书中有关于诸多细节,足以印证林开亮对杨振宁先生的深刻理解。比如在讲述杨振宁先生与陈省身先生的“科学知己”情谊时,他以杨-陈合作的“纤维丛理论”为切入点,展现了两位大师在学术上的相互成就,也侧面烘托出杨振宁先生对“科学共同体”的重视。这些细节的呈现,并非来自简单的资料堆砌,而是林开亮多次与杨振宁先生深入交流、反复核对学术细节后的成果——这种对真实性的坚守、对人物精神的敬畏,正是杨振宁先生信任他的核心原因。

更难得的是,林开亮在书中始终保持着“学术客观”与“情感共鸣”的平衡。这种“专业而不晦涩、深情而不煽情”的笔触,让这部传记既能满足学界对“学术真实性”的要求,也能让大众读者读懂一位科学大师的人生选择与精神追求。从学术传承的视角来看,《归来仍是少年——杨振宁传》的意义远不止于一部传记。林开亮不仅记录了杨振宁先生的学术成就,更着重展现了他对“科学与人文关系”的思考——物理研究需要数学的严谨,也需要人文的温度。因此,

这部传记超越了“作者与传主”的简单关系,成为两位学者在科学精神、学术理念上的深度共鸣。对于科学传播而言,林开亮以该书诠释了何为优秀的科学传播者——既要懂科学,也要懂人文;既要能与学术大师对话,也要能与普通读者沟通。

合上《归来仍是少年——杨振宁传》,我们看到的不仅是一位科学大师的人生轨迹,更是一位年轻学者以信任为笔、以热爱为墨,书写的学术传承故事。或许,这部传记最动人的地方,正是它背后的“双向选择”——杨振宁先生因认可林开亮的学术能力与人文素养,鼓励和指引他在科普创作、科学史研究尤其是为科学家撰写传记方面发展;林开亮因理解杨振宁先生的科学精神与人生追求,用文字为他立起一座立体的精神丰碑。这种基于信任与共鸣的合作,不仅成就了一部优秀的传记作品,更为当代学术传承与科学传播写下了生动的注脚。

林开亮13年来科学传播初心未改,文笔日渐成熟,期待读者像我一样充满激情地读完此书。



王稳最新小说《青云梯》(北京十月文艺出版社 云南人民出版社),始于上世纪末云南建水县吴家花园的修缮施工,百年家族祠堂横梁上封存的财物,无意间揭开一段被岁月湮没的神秘往事。史志办退休教师杨仲群为之激动不已,此番介入调查,让激荡的风云、神秘的西南和民族的史诗,随中法边境驶来的火车一起轰隆闯入现代,共同演绎大时代下

青云之路向何方

□施展

的人世悲欢与心事浮沉。

作为开眼看世界的一代知识分子,主人公吴廉膺自幼志存高远,却时乖命蹇。由此出发,王稳生动描绘出20世纪上半叶中国历史的风云变幻,文明和落后、革命和保守、创业和守旧、人和力与势、愿望和命运,无数种矛盾迎头相撞,《青云梯》故事亦正式展开。

《青云梯》之所以如此意蕴丰沛,不仅在于小说揭示了云南现代性发源的隐秘历史,更有赖于作者写出了大英雄的襟怀和小儿女的心肠,探讨了“志向”“选择”等因素对人之性格养成和命运变化的隐秘影响。在历史、情感和人生缝隙中,沿着时间长轴往回看,桑小青“以书写对抗死亡”的回忆书信,无意间构成了一种

超越性叙述。

从古今对话的角度看,王稳有意让叙述本身深入中国历史的绵密肌理,发展出一种水乳交融的故事样态,将云南风物与中原文化、传统精神与当代传承熔为一炉。小说的字里行间,经由桑逸、朱迪、陈星鸿在寻根过程中对自我与历史关系的重新体认,读者得以与历史上的杰出人物和伟大心灵相遇。血脉的延续、记忆的传承、历史细节的真实与当代意识的映照,共同构筑了《青云梯》有志成为史诗性作品具备的历史视野、精神纵深与人文气象。

当列车沿历史的轨迹前行,青云之志几经辗转,沉淀为独特的心灵图景。历史的车轮走了多远?如何为这份穿越时光的列车命名?在《青云

梯》中,铁路作为情节线索贯穿全文,发展出极丰富的象征意涵——它既是青春理想的寄托、民族历史的见证,也隐喻着生命的韧劲、命运的无常。这一条青云梯超越了单纯的文本叙述,从而直指一代代人在时代浪潮中的精神跋涉。

时间的列车已然轰隆驶去,满载时代的喧嚣与人间的故事,驶过匆匆岁月,奔赴下一站未知的旅程,《青云梯》以深宏、阔大和庄严之美,安放着无数生命在历史中具体而微的悲欢、波折与向往。我们每一次为之停驻的时刻,都是与无数过往心灵的对话:回顾的是祖先与民族志在青云而躬身跋涉的心路历程;展望的是这一份薪火相传的崇高愿景能否继续指引后人的精神方向。



一部优秀的儿童非遗读物不仅是故事与艺术的叠加,更应是文化的载体、审美的桥梁。《非遗中国·中国故事剪纸绘》(湖北美术出版社)以六大非遗剪纸艺术为骨,以传统故事为魂,在非遗美育启蒙与文学感染力之间找到了精妙平衡。

该书实现了对“非遗艺术表现真实性”的坚守与“文化系统性”的构建。为精准呈现苗族、安塞、旬邑、蔚县、广灵、京派六大剪纸流派的特

纸韵承文脉 剪艺启童心

□吴思

质,创作团队多次赴河北蔚县、山西广灵等剪纸重镇实地调研,最终形成“流派特质—故事题材”的精准匹配:用纹样繁复、充满奇幻感的苗族剪纸演绎《山海经》中“精卫填海”“青丘之狐”的奇谲;以色彩浓烈、饱含农耕生命力的安塞剪纸诠释“盘古开天”“女娲补天”的豪迈;借染色细腻、风格轻巧的蔚县剪纸表现“守株待兔”“画蛇添足”的寓言智慧。

依托“地域性调研+题材适配”,该书充分展示了不同地域剪纸在造型语言、纹样符号及剪刻工艺等方面的差异,让每一幅剪纸插画都成为非遗技艺的活样本。与此同时,该书覆盖了神话、民间故事、寓言、成语、传统节日五大板块80余个故

事。每册末尾特别设置“非遗小课堂”,以“通俗讲解+精美图例”,将对应流派的技法特点、文化寓意浓缩其中。

就艺术水准而言,该书实现了

传统剪纸语言与现代儿童审美的融合。200余幅原创剪纸插画并非简单的故事配图,而是视觉叙事的延伸:表现“龙生九子”时,采用互动式构图生动呈现角色关联;刻画“牛郎织女”,则以渐变的色彩细腻传递情感变化。更难得的是,文学创作与视觉设计形成了默契的留白与填充——作家运用符合当代儿童认知特点的语言进行创新表达,刻意避免过度具象的场景描写,如“精卫填海”仅用“衔木石投东海”勾勒主线,而插画作者则以充满浪漫色彩的苗族剪纸,呈现了精卫羽毛的细致纹路、海浪的层叠形态,既保留文学想象空间,又让剪纸艺术的细节之美得以凸显。

好的儿童非遗读物,能让孩子们在触摸纸张时感知文化温度,在欣赏剪纸时萌发审美兴趣。

《非遗中国·中国故事剪纸绘》以学术为脉、以艺术为彩、以匠心为工,让六大非遗剪纸流派从博物馆的展柜中走出,让传统故事在剪纸的韵律中重生。它不仅是一套书,更是一把钥匙——为儿童打开了非遗艺术的大门,也为中华优秀传统文化的活态传承,铺就了一条充满童心与美的道路。



童年并非自然存在的经验,而是一种与社会架构、时代情境紧密相连的文化建构。21世纪以来,中国社会经历了深刻且快速的变革,儿童生活、童年文化、儿童文学创作也随之发生巨大变化。面对日新月异、纷繁复杂的儿童生存样貌,作品创作和理论研究仍有许多未能抵达之处。上海师范大学教授李学斌的《“中国式童年”镜像及文学表达》(接力出版社)应运而生。论著聚焦当下的童年议题和新世纪以来的儿童文学创作,尝试在理论层面探讨“中国式童年”的文化框架与审美体系,并为新时代的原创儿童文学提供新的写作视角与发展方向。

该书并非单纯的理论构建,论者

重返童年现场的新视角

□张子谨

任何层面的童年文化研究、探析,都离不开对包括社会、家庭、学校、媒介、消费、历史、伙伴、身体、游戏等儿童社会关系、生命现象、生活内容、成长动态的考察,离不开对现实童年生态的文化属性、结构、内涵,以及其审美形态、价值取向的审辨、思考。所有这些不仅在丰润的“中国式童年”文化镜像中得以确证,而且还在新世纪原创儿童文学实践层面充分展现。

——摘自《“中国式童年”镜像及文学表达》

以现实问题为切入点,呈现了对儿童文学现状的深切关注,敏锐揭示了原创儿童文学在叙述童年时存在的多重困境:对乡村童年过度书写,而城市与边际童年描摹相对缺失;历史与现实被充分展现,对未来童年则想象乏力;幼儿童话、儿童戏剧、曲艺等文类依然薄弱;创作多沿袭传统表述,而对新生现象缺乏表现与反思。这些隐忧是李学斌论著的起点之一,而正是这种极具现实意义的关怀,丰厚了该书的时代意义。李学斌不满足于解释“儿童文学为何如此写”,更在试图回答“在深刻变革的当代中国,我们应如何书写童年、理解童年、重建童年的文学意义”。

该书既具宏观视野,又能以小见深、由表及里,做到从高处着眼、小处着手。论述以时空为基点,立足历史、现实与未来,锚定城市、乡村与边际,囊括了童年生活的方方面面,不仅关注儿童在童年文化中的位置,还描摹了成人在场域中的样态,搭建了扎根现实而又内涵深远的多维体系。论述牢牢抓住了场域内最新鲜而又最具影响力的现象,把握身体、游戏、伙伴、媒介等关键语词,并得心应手地化用多样化的理论资源,展现了出色的理论驾驭能力和广博的阅读基础。同时,论者始终将概括分析与文本细读相结合,与当下文学实践形成有效对话。令人称道的是,论者在

讨论作品的过程中,始终聚焦中国儿童文学现实主义的创作主潮,抓住了最具代表性和中国特色的表达方式。

李学斌既是儿童文学创作者,也是理论研究者,双重身份使其儿童文学研究带着独特的质地与光芒。学者的精辟眼光、理论视野与创作者的丰富经验、老到体察相结合,共同丰富了该书的厚度,并在创作与研究两方面拓宽了中国儿童文学的版图。

从国际视野出发,近几十年来,童年研究已成为一门显学,尤其在西方,学者们从人类学、社会学、心理学、教育学、媒体文化研究等多种学科视角切入,阐释童年及与童年有关的文化体验,搭建了有关童年文化的知识体系。面对多姿多彩的中国童年生活,中国学者也积极开展了本土的童年文化研究,李学斌的这部著作就展现了对本土童年的深刻洞见以及中国学者扎实的学术能力和敏锐的文学眼光。

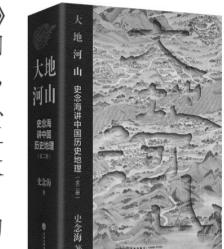
在千姿百态的中国童年面前,这部著作为我们重新进入童年、重返文学现场提供了新的视角。

新书快评

从历史地理视角看文明

学者史念海的《大地河山》(天地出版社),是一部关于中国历史地理的通俗学术著作汇编,该书按历史脉络,划分为先秦、秦汉三国、两晋南北朝、隋唐五代、宋元明清等5个时期,共收录学术著作40余篇。

《大地河山》中的作品内容,涉及各历史时期中华大地上的人类遗址、疆域范围、交通发展、城池营建、经济活动等主题,从历史地理的角度深入探究和全面解析中华民族百万年的人类史、一万余年的文明史、五千多年的文明史,同时也对中国历史地理知识进行了较为全面的普及。该书图文并茂,兼具学术性和大众普及性,是一部传播中国历史地理知识、弘扬中国文化的读物。



用花语讲述四季故事

在漫长的岁月中,花卉逐渐融入我们的生活,人们将花卉的特质与中华民族的精神紧密结合,形成了一种与花相关的文化现象和以花为中心的文化体系,并逐渐固化成生动的花语。

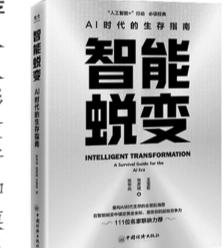
《花语中国》(科学普及出版社)精选春、夏、秋、冬四季的28种代表花卉,用中华文化解读中国花语,用中国花语讲述中国故事,用中国故事彰显中国精神。该书依托古籍、诗词中的花语意象与逸闻趣事,解码中国人藏在花卉中的文化基因与情感密码,同时融合实用智慧与美学意趣,契合大众对知识汲取与生活美学的双重期待。



系统解读人工智能影响

《智能蜕变:AI时代的生存指南》(中国经济出版社)深入探讨了人工智能的迅猛发展对人类社会、经济和文化的深远影响。该书从技术变革、产业重塑、伦理挑战等多维度,剖析AI如何重构人类的生存法则和认知体系。书中不仅分析了大模型、具身智能等前沿技术的发展趋势,还探讨了AI在金融、教育、医疗等领域的创新应用,以及由此引发的职业变迁。

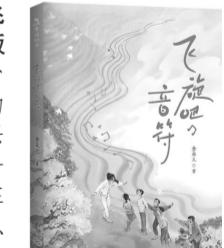
《智能蜕变:AI时代的生存指南》不止于科普,书中以深入浅出的讲解让读者能清晰地看到技术革新的具体方向和它所带来的全新机遇。同时,该书提供超越技术表象的“思想透镜”。作者认为,在AI时代,仅仅学习AI工具是远远不够的,关键在于培养一种内在的“AI思维”,并构建跨学科的复合能力。该书为读者提供了一幅AI时代的全景图,启发人们思考如何在智能蜕变中找到属于自己的定位,拥抱未来。在系统阐述了人工智能的影响后,作者呼吁在技术狂飙的当下,重新定义自身价值,实现与AI的和谐共生。



唱出乡村少年的梦想

儿童文学作家金朵儿的《飞翔吧,音符》(江西人民出版社),是一部关注新时代乡村少年成长,展现新时代乡村巨变的儿童文学作品。小说以乡村振兴为时代背景,通过美育支教这一独特视角,讲述志愿者张小艾在赣南山区的牛角小学播种希望、点燃梦想的感人故事。

作品中的张小艾不拘一格,将课堂延伸至山野之间,树叶、梯子、杯子、酸水坛子等,都化为奇妙的乐器。她和学生共同创作校歌《明天的世界就是今天的我们》,用质朴却充满力量的声音告诉世界乡村少年的梦想。整部作品洋溢着蓬勃朝气,奏响乡村巨变与希望之歌。



与内心的小孩重逢

2024年,乡村儿童诗歌社团“田野诗班”的孩子们,把诗歌从田野山间带到央视春晚的舞台,让更多人看到了童心与诗歌的魅力。《再做一次小孩吧》(湖南人民出版社)是一本由孩子们写作的短诗集,包含多首来自湖南省怀化市会同县“田野诗班”的孩子们创作的童趣质朴的短诗,书末还收录了部分“无声合唱团”孩子们创作的灵动诗歌,每首诗都配有生动的插画。

《再做一次小孩吧》以灵动、未经雕琢的儿童视角,书写简单纯粹又充满生命力的生活哲学。翻开这本书,读者将与写诗的孩子相遇,也将与住在我心里的小孩重逢,这是一场跨越年龄的温柔对话,也是一次向内心深处的真诚回望。

