

用细节讲好英雄故事

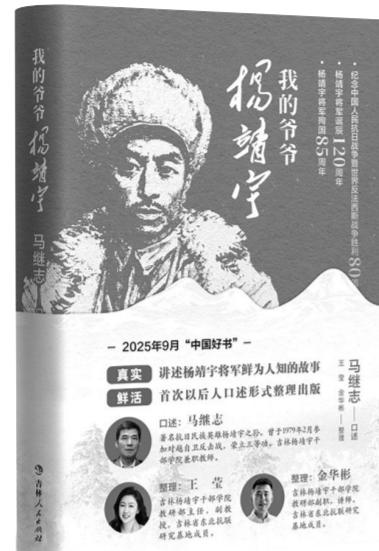
——《我的爷爷杨靖宇》编辑手记

□赵梁爽

九三阅兵直播画面里,当80位抗战英模部队荣誉旗帜承载着民族脊梁的铮铮荣光经过天安门广场,“杨靖宇支队”战旗赫然在列,央视更是给了它近20秒的特写,将那抹炽热鲜红定格在屏幕上。对英雄的敬仰和数月来编辑《我的爷爷杨靖宇》一书时与英雄的对话,在这一刻凝聚成深深的共鸣,也是我作为这本书的责任编辑独有的荣耀。

《我的爷爷杨靖宇》一书的策划出版,源于一份责任。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,东北抗联的灵魂性人物——杨靖宇将军诞辰120周年、殉国85周年,在这重大历史节点,打造一本关于将军生平口述的主题出版物意义重大。6月,我接过那沉甸甸的16万字原稿,同时也扛起了“8月必须实现图书上市”的硬任务。3个月的时间要完成史实核查、内容打磨、装帧设计等全流程工作,每一个环节都容不得丝毫懈怠。

这本书的特别之处,在于家族记忆的独创叙事视角,这也是本书最大的亮点。为确保史实准确,我们秉持“尊重历史、还原真实”的原则,将杨靖宇之孙马继志的每一段口述回忆与权威史料逐一比对,小到具体日期、人名、职务,大到战斗历程、历史背景,都反复核实。为确保英雄形象的亲和性与严肃性,我们特别邀请吉林杨靖宇干部学院的王莹、金华彬两位老师参与



《我的爷爷杨靖宇》
吉林人民出版社

整理,使图书既保留了家族口述的真情实感,又增强了内容的历史严谨性与可读性。

编辑过程中,最大的收获是对“英雄”二字的感悟。此前提起杨靖宇将军,脑海中只是“冰天雪地食草根棉絮”抗击日寇的剪影。而在打磨稿件中,那些鲜为人知的细节让英雄从历史符号变得有血有肉:战斗间隙随身携带口琴鼓舞战友、对家人的牵挂与坚守、早年家乡生活对其革命信念的启蒙。更让我动容

的是马继志通过口述的方式还原了杨靖宇将军鲜为人知的家庭生活、战斗细节与精神传承,这些兼具历史厚重与亲情温度的故事,让我们得以看见一个更立体、更真实的杨靖宇。正是这些珍贵的第一手资料,让我们更加坚定了“用细节讲好英雄故事”的初心。

为了让读者在阅读中真正“触摸”到英雄的温度,团队在装帧设计上反复打磨,力求形式与内容高度契合。我们首次采用腰封异形切割设计,搭配冰天雪地的视觉元素,直观呈现东北抗联的艰苦环境;封面杨靖宇将军的画像特邀画家李爽创作,每一章的篇章页都精选赵明仁的《人民英雄杨靖宇》画作,让书籍在视觉上兼具艺术感与感染力。值得一提的是,本书前言由中国共产党历史展览馆馆长李宗远撰写,诠释

了这本书的价值;后记由吉林人民出版社总编辑吴文阁撰写,讲述出版策划的故事。

《我的爷爷杨靖宇》入选2025年9月“中国好书”推荐书目,获中央及地方媒体集中推介,成为多地党组织开展主题教育的辅助读本。看到英雄精神通过文字跨越时空,滋养着不同群体的心灵,更坚定了我们作为出版人的责任与担当。

《我的爷爷杨靖宇》的出版,是一次工作的完成,更是一次精神的洗礼。作为出版人,我们既是红色文化的传播者,也是英雄精神的受益者。未来,我们将继续带着这份敬畏与初心,深耕红色出版,用有温度、有力量的文字,让红色基因代代相传,让英雄精神成为照亮时代征程的火炬。

(作者为吉林人民出版社编辑)

作者简介:

口述/马继志

抗日民族英雄杨靖宇之孙,曾于1979年2月参加对越自卫反击战,荣立三等功。吉林杨靖宇干部学院兼职教师。

整理/王莹、金华彬

王莹,吉林杨靖宇干部学院教研部主任、副教授。

金华彬,吉林杨靖宇干部学院教研部讲师。

内容简介:

本书由杨靖宇将军之孙马继志口述,以家族记忆为独特视角,再现了杨靖宇将军的成长轨迹、战斗经历和精神品格,生动展现了以杨靖宇为代表的东北抗联将士矢志报国、以身许国的壮志豪情。字里行间,英雄的红色基因在后代血脉中流淌,传承的“精神密码”被清晰勾勒,让英雄人物既有历史的厚重感,更有触动心灵的感召力。

东辽河畔聆听传统的回声

——《东辽河畔的和美之音》编辑手记

□贺谊

2022年深秋,当我第一次得知吉林辽源是原文化部授予的“中国琵琶之乡”时,内心涌起过复杂而强烈的情绪,有诧异、有疑惑、有惊喜、有愧疚。诧异是因为印象中的辽源是个以煤炭、制袜业而闻名的工业小城;疑惑的是素有“民乐之王”美称的琵琶似乎与辽源的气质相去甚远;惊喜的是家乡取得的艺术成就得到了国家的认可;愧愧的是从事音乐出版工作的我对此事竟后知后觉,从未关注过“辽源琵琶”的文化脉络。

我试图追溯这份文化的缘起,一扇被时光轻掩的门就此缓缓开启……

琵琶是我国传统的民族乐器,已有2000多年的历史。无论是“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”的豪迈,还是“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”的灵动,都恒久地释放着琵琶所承载的中华优秀传统文化的魅力。那么辽源是怎样从一个名不见经传的小城,发展成为“中国琵琶之乡”的呢?

带着这个疑问,我开始查找梳理相关资料,试图拼出一幅更完整的“辽源琵琶”文化图谱。我了解到“辽源琵琶”在北京奥运会倒计时一周年时登上了居庸关长城,向世界发出了中国的声音;了解到“辽源琵琶”在2011年受邀走进维也纳金色大厅,让《好一朵美丽的茉莉花》在多瑙河畔久久回荡;了解到“辽源琵琶”以2012人同奏,创造了当时的吉尼斯世界纪录……



《东辽河畔的和美之音》
吉林音像出版社

随着对信息的梳理,“辽源琵琶”带给我的认知和惊喜与日俱增,我也由此萌生了一个想法——策划一部纪录片,立体呈现“中国琵琶之乡”的故事,让更多人了解琵琶这一中华传统乐器在吉林辽源落地、生根、发展的过程,了解这座美丽城市中一群传统艺术坚守者与琵琶深情相依的往事。这种从民间土壤中生长出来的文化力量,值得被记录,也值得被传颂。

在策划的过程中,我意外得知吉林省全民阅读协会原会长赵家治

曾出版过一本图书——《情系中国琵琶之乡》,于是决定登门请教。赵家治老师是我非常尊敬的前辈,在2016年拍摄纪录片《站在贫困线上奔小康》时,他曾受邀担任特约顾问,和我们一起驱车数百里到偏远乡村拍摄,提出了很多中肯的意见和专业的建议。再次见到赵家治老师,他比几年前清瘦了许多,却依然精神矍铄。当我向他详细介绍选题构想时,他显得特别高兴,讲述起辽源与琵琶的渊源,并嘱咐我一定要做好这个选题。依依惜别时,赵家治老师将他的著作相赠,并特意把我的选题命名为《东辽河畔的和美之音》。

纪录片出版不同于图书出版,需要以镜头语言立体式呈现作品的内涵,叙事要与画面、音乐协调统一,这要求纪录片导演要能深刻理解编辑的策划思想和出版意图。在社领导支持下,我请到了长春广播电视台资深导演张春红加入团队,张春红导演曾拍摄制作《科恩眼里的中国》《发现长春》等优秀纪录片,是专业且敬业的电视人。为了捕捉辽源四季美景,也为了呈现第五届辽源琵琶艺术周的盛况,我们的拍摄历时一年半。在此过程中,我与张春红导演结下了深厚

的友谊,她欣赏我对选题独到的见解和坚持,我佩服她为了2秒钟镜头披星戴月的执着敬业。

时至今日,我特别庆幸自己当初坚定地选择了这个选题,更庆幸得到赵家治老师的悉心指导和张春红导演的鼎力相助。当片中龙首山在东辽河中的倒影缓缓铺开时,当琵琶名曲声与画面完美融合时,当一位位辽源籍琵琶艺术家相继出现时,当第五届辽源琵琶艺术周的焰火绚烂绽放时,我确定,这就是我想要的《东辽河畔的和美之音》。我至今还清楚地记得,当时我和吴强社长、张春红导演到辽源审片试映的情景,辽源显顺琵琶学校的创始人周显顺难掩激动的心情,反复向我们表示感谢;辽源市委宣传部的领导对我们的纪录片大加赞赏……

东辽河畔遇知音,琵琶起舞唤新声。回顾整个创作过程,47分钟纪录片的背后是周显顺老师及其弟子们对“辽源琵琶”的执着坚守,是那些走出辽源、走向全国的琵琶艺术家对故乡的深情回望,是创作团队每一位成员对讲好吉林故事的责任担当,是琵琶这一中华传统乐器在新时代向世界发出的和美之音。

(作者为吉林音像出版社副总编辑)

作者简介:

张春红,长春广播电视台导演、主任编辑,中国电视艺术家协会会员,吉林省广播电视艺术家协会会员。

刘丽丹,吉林省辽源市人,青年琵琶演奏家,中央音乐学院琵琶专业硕士,澳门城市大学音乐学博士,现任绍兴文理学院教师。

内容简介:

本纪录片共2集,以嘉宾访谈、实景拍摄、资料再现相结合的方式,讲述了琵琶这一中华传统乐器在吉林辽源落地、生根、发展的过程,以及辽源琵琶在国内、国际艺术舞台上取得的优异成绩。



希腊文明的理性解构

——乔治·格罗特《希腊史(12卷)》中文版即将面世

□赵利娟

2025年国家出版基金资助项目、英国历史学家乔治·格罗特著《希腊史(12卷)》中文版即将由吉林出版集团股份有限公司北京图书出版事业部与北京理工大学出版社联合推出。1856年,格罗特以理性的批判精神和系统的历史重构完成的这部里程碑之作,全面展现了古希腊文明的演进历程。一个多世纪之后,这部享有盛誉的史学名著,在学界与读者的期待中迎来了首个中文全译本。

神话与历史的科学界定

格罗特在《希腊史》中创造性地以“传奇希腊”为切入点,系统梳理了希腊神话体系的源流与结构。他明确指出,神话并非真实历史,而是“古希腊人想象力的创造”,是民族心理与宗教情感的生动体现。通过解析《荷马史诗》等经典文本,作者成功还原了英雄时代的古希腊社会面貌,使抽象的历史变得具体可感。

值得一提的是,格罗特对神话的处理方式具有开创性意义。在同时代许多史学家仍试图将神话叙述“历史化”的背景下,他明确提出,从公元前776年第一届奥林匹亚竞技会开始,希腊才真正进入“历史时期”。此种历史划界不仅体现了其深受启蒙理性与德国古典学影响的方法论自觉,也为现代古典学研究奠定了科学基础。

文笔与结构的相得益彰

作为一部学术经典,《希腊史》在保持研究严谨性的同时,更展现出非凡的叙事魅力。格罗特善于将繁杂的史料转化为生动的历史叙事,语言清晰流畅、逻辑严密有序,使读者在阅读过程中既能获得知识,又能享受文字之美。本书译者林国荣以深厚的学术功底与流畅传神的文笔,完美复现了这部传奇作品的魅力。

全书结构安排尤见功力。从“传奇时代”自然过渡至“历史时代”,作者构建的这套从神话走向理性、从王权走向民主的历史分析框架,至今仍对希腊史研究有着重要影响。

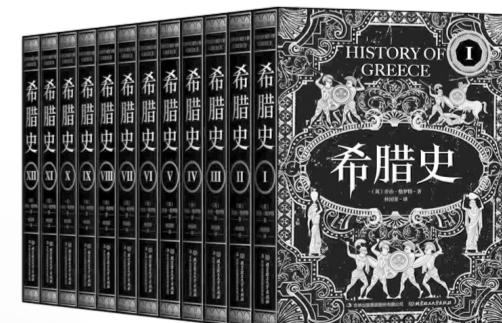
历久弥新的学术价值

这部著作中熠熠生辉的学术思想,影响着一代又一代学者,展现出了持久的学术生命力。作者广泛征引史诗和古代文献,既聚焦希腊本土文明,也深入探讨域外文明对希腊的影响,其开阔的学术视野赋予了本书独特的价值。尽管著作不可避免地带有其时代局限性,如对雅典的讲述相对较多,对希腊化时代的处理稍显简略等,但这些都无损其整体价值。

格罗特以实证精神和进步史观建立的希腊历史叙事范式,在19世纪的欧洲史学界具有开创性意义。他以理性批判之笔,将希腊文明带出神话的迷雾,同时始终保持着对文化深度与人性温度的细腻感知。

即将上市的《希腊史(12卷)》中文版,不仅是对古典学经典的全新引介,更是中国读者理解古希腊文明的重要窗口,也将为中希文明交流互鉴谱写新的篇章。期待更多读者——无论是专业研究者,还是古典文明爱好者,都能关注这部作品。

(作者为吉林出版集团北京图书出版事业部编辑部主任)



《希腊史(12卷)》
吉林出版集团股份有限公司
北京理工大学出版社