

《思·享2026》：

思想对话节目成为“跨年清流”

□本报记者 张福财

在绝大多数电视台以歌舞、游戏、明星为主打的跨年之夜，一档持续9年的思想对话节目《思·享2026》，于2025年12月31日再次如约而至。没有绚烂的舞台，没有热闹的表演，福建省广播影视集团凭借沉静而深度的对话，在岁末之交为观众铺开一场关于国家与个体、当下与未来的“思享远征”。

这档被观众称为“跨年清流”的节目，不仅是一个文化产品，更成为观察主流媒体在融媒体时代如何坚守公共性、构建理性话语空间的典型样本。

聚焦热点 凝聚社会共识

优秀的思想对话节目，核心在于议题的设置与驾驭能力，《思·享2026》的议题设计凸显了强烈的历史纵深感与敏锐的时代前瞻性。

结合2025年的多重历史节点，《思·享2026》延续“观察台海、读懂中国、看懂世界”的一贯结构设计，紧贴时代进程，将两岸关系、全球南方、“十五五”三大核心议题，转化为一场关于“历史法理、发展路径、文明选择”的深度思想对话。

节目上半场锁定台湾问题，设置主会场和军事分会场，采用“把握台海脉动，展望两岸关系”的主题设定，精准契合“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”“台湾光复80周年”等关键时间点。

主会场聚焦历史法理、经济民生，邀请来自海峡两岸不同背景的专家，由大陆学者解读政策法理，台湾嘉宾分享岛内现实，共同剖析台海局势的当下格局，展望两岸关系的未来走向。军事分会场则邀请两岸军事专家，针对性解读日本西南诸岛军事部署等热点议题，用专业分析消解观众的焦虑情绪。

节目下半场立足国内国际两个大局谋篇布局。其中，“大国新路”板块锚定“十五五”规划，深入剖析中国实现从追赶至领跑的转型路径；“国际”板块则以全球南方为关键议题，全面解读中国与发展中国家携手构建新型国际秩序的理念与实践。通过双板块的协同发力，节目引导观众跳出固有的思维桎梏，以更宏观的视角理解时代发展大势。

接地气的表达和生动的案例让宏大又深邃的议题不再“高高在上”。节目明确建议所有嘉宾不肯诵文件、多讲案例，涉及专业术语，用具体故事进行具象化解读。如节目中“生产大国变生活大国”“没有社会主义文艺，就没有社会主义生活”等朗朗上口的表达，将严肃深刻的思想话题转化为大众化的电视表达，这种“转译”能力，让节目在思想深度与大众传播之间找到平衡的关键。

台湾网红“馆长”大陆行、电视剧《沉默的荣耀》热播、歌曲《没出息》跨海峡传播等现象级案例，以小见大传递两岸民间交流的强大生命力。

多维探索 保持创新活力

如何将宏大的政治叙事、深刻的理论观点转化为大众乐于接受且能够理解的电视语言，是思想类节目的普遍难题。“思·享”系列节目连续9年热度居高不下，其核心原因在其坚守初心的同时，始终保持创新能力。

在形式上，《思·享2026》坚持在北京演播大厅进行线下集中录制，实现面对面的讨论。在上半场聚焦台湾问题的讨论中采用“主会场+军事分会场”的模式，兼顾“坚决斗争”的立场与“和平发展、融合发展”的导向。

科技赋能让节目内容更趋丰富多元。《思·享2026》不仅巧妙穿插不同时长的背景VCR，还创新运用短片、关键词大屏等多元形式，既有效补充关键信息、拓展内容维度，又灵活调节叙事节奏，丰富视觉呈现与情感传递。

多元嘉宾构建多层次话语体系。深耕相关领域的资深学者，为节目提供理论支撑，筑牢内容的深度与权威性；活力满满的年轻代表为节目注入新鲜血液，增强年轻受众的情感共鸣，让节目实现思想深度与传播广度的平衡。例如，在探讨“十五五”规划建议中“繁荣互联网条件下新大众文艺”的提法时，节目邀请媒体博主厂花蛋蛋姐，她结合自己从知识博主到短剧编剧身份的转变，生动讲述新大众文艺如何改变了文艺的生产流程；复旦大学教授孟捷以贵州“村超”等实践为切入点，阐明此类“村”字头文体活动，深刻印证新大众文艺“面向人民、尊重群众创造”的核心要义。

互动环节的设计同样彰显了《思·享2026》的匠心。节目创新性地邀请具有专业背景的网络博主担任“观察员”，他们跳出传统视角，提出的问题更加尖锐犀利，对专家的知识储备与应变能力来说是一大考验。正是这种不加修饰的真实交锋，让节目突破了单向输出的局限，拥有了更强的内容吸引力。这些交锋名场面在网络上的二次创作和传播，形成口碑效应，持续提升节目的传播力与影响力。

跨年夜《思·享2026》网端观看人次超千万，引起网友广泛讨论。从“50后”的深邃洞见，到“90后”的锐利新声，汇聚了跨越半个世纪的思考。这场思想盛宴，不仅让观众看到国家发展的宏伟蓝图，也看到个人生活与时代脉搏的同频共振，在思想碰撞中获得前行的力量与方向。

甘肃省广电总台进入全国省级广电媒体推进系统性变革“第一方阵”——

“唯有变革才能自强”

□本报记者 田野

亮成绩、找差距、促提升、谋新篇。近日，甘肃省广播电视总台（以下简称甘肃省广电总台）、甘肃广电传媒集团高质量发展大会在兰州举行，全面展示了2025年以来甘肃省广电总台实施广播电视频道频率高质量发展引领工程，深入推进主流媒体系统性变革的丰硕成果，并发布了一系列引领未来高质量发展的重点规划和产品。其间，来自国家广播电视总局有关单位和甘肃省宣传系统的相关负责人，围绕“融聚力量 智启未来”主题，共话平台资源价值，共谋2026年及“十五五”期间主流媒体系统性变革与广电视听高质量发展新路径。

推进制播分离 丰富内容供给

从2024年最后一夜，果断关停经济频道、都市广播、经济广播、青少广播，到2025年首日所有频道频率全面停播二类广告，再到7日后推出“2246”系统性变革架构……甘肃省广电总台推进主流媒体系统性变革的脉络清晰可循，每一步都彰显了改革决心。

国家广播电视总局传媒机构管理司二级巡视员方德运说，在谋划推进改革上，甘肃省广电总台进入全国省级广电媒体推进系统性变革的“第一方阵”。在规范广告播出上，以对人民群众高度负责的态度，下狠心、出重拳，大力整治违法违规医疗广告，主动压减5500万元的二类广告订单。“这种‘壮士断腕’的抉择，短期内虽然带来了阵痛，但净化了荧屏声频，维护了主流媒体的公信力 and 形象，赢得了社会各界的广泛赞誉，为广电行业健康发展营造了清朗空间，彰显了主流媒体的社会责任与担当，成为今年以来全国4家广告‘零违规’的省台之一。”

过去10个多月，甘肃省广电总台以

“壮士断腕”的勇气告别旧模式，从刀刀向内的改革出发，以自我革命的决心打开了发展新篇章，书写下一系列突破性的实践成果：在不增加机构数、不增加领导职数、不增加人员编制的前提下，搭建起广电联合新媒体平台、广电优选电商平台等2个媒体融合平台，调整精办电视公共应急频道、电视科教频道等2个特色专业频道，创新成立纪录片中心、视频制作中心、国际传播中心、应用创新中心等4个内容生产部门，整合组建全媒体新闻中心、卫视中心、融媒体中心、广播传媒中心、文化影视中心、青少传媒中心等6个生产传播中心，推进制播分离，丰富内容供给，构建了生产传播新体系。

方德运认为，拆掉“频道频率制”的“围墙”，构建“中心制”的“联合舰队”，把策采编播传整个链条串联起来，高效协同、精准生产，体现了集约化发展的优势。“这些做法，顺应传媒发展大势。”

主责主业突出 “四力”显著增强

改革中，甘肃省广电总台积极推进主频道高质量发展，将甘肃卫视确定为改革发展排头兵，并全力建立起以互联网为核心、移动优先的采编播发流程，新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力显著增强。

据中国视听大数据（CVB）统计，截至2025年11月20日，2025年以来甘肃卫视节目在全国31个省（区、市）的总收视规模达41.3亿人次，较2024年同期上涨38.1%。从频道收视排名看，甘肃卫视单日全国最高排名较2024年同期前进11位；在西北地区，频道单日最高收视率较2024年上涨43.4%，在西北省级卫视中位列前两名的天数已超过300天。

除了电视大屏端取得突破性成绩外，

小屏端、移动端同样显示出强大的爆发力。CVB显示，截至2025年11月中旬，视听甘肃客户端粉丝量同比增长84%，接近翻番；短视频发稿量同比增长316%，是2024年的3倍多；浏览量同比增长144%。特别是在中宣部全国主流媒体全媒体生产传播评价排名中，甘肃省广电总台在2025年2月的全国排名提升15位、6月再提升13位，保持了强劲的增长势头。在新媒体端，成功培育出“视听甘肃”“甘肃观察”等7个百万级粉丝账号。其中，“视听甘肃”账号2025年23次入围全国广电新媒体联盟每周前十，在西北地区排名第一。

“根据中国视听大数据2018年开始建设以来的统计数据，2025年是甘肃卫视近年来收视增长最快、幅度最大的一年。”国家广播电视总局广播电视规划院院长、广播影视信息网络中心主任冯景锋介绍说，综合其在传播领域取得的成绩，可以得出一个结论：甘肃省广电总台实现了大屏频道收视竞争力的跨越式增长，实现了新媒体端传播力影响力的显著提升。

内容为王的底色，在改革中愈发鲜明。聚焦主题宣传提质增效，甘肃省广电总台通过深化“头条工程”“首页首屏首推”建设，力攀精品创作高峰，舆论引导力迈上新台阶。甘肃省广电总台长、总编辑石琳介绍，《总书记和陇原人民在一起》等系列报道获中宣部表扬，全国两会报道先后7次获中宣部、国家广播电视总局通报表扬，短视频《来自爸爸的电话》获中宣部“三好作品”。

精品创作涌现 营收结构优化

甘肃省广电总台推进主流媒体系统性变革的成绩不止于此。2025年，立足“文化甘肃 纪录中国”新定位，甘肃

省广电总台通过挖掘甘肃特色文化资源，启动拍摄《关陇古道》等6部大型纪录片，陆续推出《丝路长歌汇陇原》等44部专题片，完成《中国石窟走廊》《青绿甘南》等两部纪录片尼泊尔语译制。全国首部奇幻AI（人工智能）微短剧《马家窑谜踪之神秘密码》入围第30届亚洲电视大奖“最佳人工智能应用”提名。

值得一提的是，通过一系列改革举措，甘肃省广电总台产业反哺力显著增强，营收结构得到优化。石琳介绍，2025年1月至10月，总台节目及活动收入同比增长49.9%，甘肃广电传媒集团经营收入同比增长30.1%。

“唯有改革方可突破，唯有变革才能自强。今天的变化源于改革变革，明天的希望也只能靠改革变革。”石琳的这句话不仅是对甘肃省广电总台推进主流媒体系统性变革的概括，也揭示了他们在媒体变局中突围的决心。

“好故事要讲好内容，创优出精品是根本。”石琳介绍，2026年甘肃省广电总台将陆续推出以《麦积山石窟》《崆峒》等为代表的12部136集优秀纪录片，《敦煌变奏曲》《读你千年》《彩礼记》等3部15集广播剧，以及《火焰驹》《乐动敦煌》等2部电影。

“互联网时代，电商直播已被实践证明是成熟的商业模式，广电媒体在主播带货、视频带货和账号运营上有得天独厚的优势。”石琳说，下一步，甘肃省广电总台将重点培育打造“广电严选”品牌，与全省网货生产和供应链头部企业合作，签约网红达人和流量主播，源头直采、一键代发，构建全链条电商运营体系。同时，将加强与全省各市（州）、县（市、区）融媒体中心协同联动，组建广电融媒电商联盟，发挥广电资源与价值整合优势，常态化开展电商直播，推动“甘味”出陇、“甘味”出海。

非常纪录

《寻找张纯如》：走近一个人 点亮一缕光

□唐俊 孙智惠

历史的创伤不仅由标志性的审判与证据链体现，更由一个个真相追索者的责任与承担所揭示。在2025年南京大屠杀死难者国家公祭仪式举行之际，江苏省广播电视总台出品的纪录片《寻找张纯如》，引领观众走入一位“记忆守夜人”的生命现场——以美籍华裔女作家张纯如的人生经历为主线，采用实地探访的形式，聚焦她调查和书写南京大屠杀的艰辛历程，展现其捍卫历史真相的执着信念与对人类和平的美好祈愿。

寻访——个体与历史的双重旅程。在该片导演曹海滨的出境引导之下，观众走进一段寻访的双重旅程。一方面，摄制组跨越太平洋，在张纯如生活、学习和工作过的地方，点点滴滴地还原她的生命印记；另一方面，镜头也仿佛跟随张纯如的足迹，重新进行了一场历史真相的打捞。该片巧妙地采用双线并行交织的结构：一条是张纯如的成长线，另一条则是她发掘南京大屠杀真相的调查线。由此，观众得见这个纯净而充满力量的女孩，如何以笔为剑、以心为烛，几乎以一己之力，让南京大屠杀被全世界所关注。

由此，《寻找张纯如》形成了诗性和纪实交融的影像风格。反映个体成长的张纯如时，影像富有诗性的温度。如片中多次穿插张纯如从童年到大学时期创作的诗句，辅以写意的画面，这些诗句并非点缀，而是理解她精神世界的关键线索。讲述作为真相调查者的张纯如时，影像则具有强烈的实证性。当摄制组来到耶鲁大学神学院图书馆，看到那份由她亲笔填写的查阅申请表时；当她想方设法联系远在德国拉贝的外孙女，促成《拉贝日记》这一铁证的公开时——观众看到的不仅是一个作家的寻访过程，更是一场肩负强烈历史使命、与时间赛跑的抢救记忆行动。

1997年，第一部全面记录南京大屠杀的英文著作《南京浩劫：被遗忘的大屠杀》正式出版，张纯如顶住日本右翼势力的压力，在全美各地奔走和演讲，让那一段人类浩劫记忆成为国际社会关注的公共议题。那象征着希望、自由与和平的鸢尾花（Iris）不仅是张纯如的英文名，更散发出一种绵延不绝的精神力量。

寻根——中华血脉中的生命画像。《寻找张纯如》并未将张纯如塑造为天生的斗士，而是如实地呈现她作为一个敏感、热爱写作，也曾迷茫的女孩的成长轨迹。从儿时听父母讲述南京大屠杀时的朦胧印记，到中学时在图书馆遍寻资料不得的困惑；从在报社实习受挫后的孤独徘徊，

到在美国加州一次图片展上首次直面南京大屠杀血腥照片的震撼晕眩——纪录片追溯了她如何一步步被历史“选中”，又如何主动走向了历史的深处。

该片通过张纯如的母亲张盈盈的回忆、邻居的讲述、同学和朋友的评价以及张纯如本人的书信与诗作，真实立体地还原了一个鲜活的人物灵魂。寻根，是中华文化的重要母题，也因此成了张纯如深重的生命课题。当她发现自己的外祖父母正是从那场人类浩劫中侥幸逃生，而如此血腥的大屠杀在西方世界极少有人知晓时，写作《南京浩劫：被遗忘的大屠杀》就不是英雄情节的陡然降临，而是根植于文化血脉、身份认同与事业追求的必然奔赴。在调查和写作过程中，她以血脉相通的情感和热忱，对30万遇难同胞的生命画像进行了全情的描绘，让他们的遭遇被全世界所看见。

寻光——融入照亮世界的“晨光”。如纪录片开篇所言：“在人类对抗遗忘的战场上，总有人甘愿成为孤独的守夜人，点亮守护记忆的灯火。”张纯如正是一位守夜人和寻光者。在纪录片的尾声，曹海滨和张盈盈来到了张纯如的墓地，借由舒缓的音乐与一首小诗，让观众仿佛回到了她的少女时代。张纯如在所创作的《黎明》一诗中，描绘了一条“金光闪烁的小径”出现在幽暗水面上，引着她走向朝阳。这一场景仿佛是她一生的隐喻：在目睹了人类历史上最黑暗的暴行后，她选择化身身为那朵闪烁的小径，拼尽全部生命，为一段沉没的真相、为万千的亡魂，呼唤正义和光明。

长期心灵的煎熬、艰辛的写作和巨大的压力，严重透支了张纯如的身心健康。在生命的尽头，张纯如希望家人记住“没生病前的她”——那个饱满、热忱、为使生命燃烧的生命。纪录片也超越了对某个人悲剧的感伤，如解说词所说：她并未消失，而是如她诗中所向往的那样，融入了照亮世界的“晨光”中。热爱黎明的张纯如用生命践行了其对正义的渴望、对苦难的共情、对和平的向往。

纪录片《寻找张纯如》走近一个人，追溯一段史，点亮一缕光，观照当今时代的变幻凸显了张纯如所奉献的恒远价值。肉体生命虽已消逝，但张纯如点亮的正义之光已被全世界看到，并被千万人所珍视和传递。她的生命书写，是对日本军国主义暴行的揭露，更是对和平理念和人性的良知的播撒。正如她所坚信的：“有朝一日，生命将消失无踪，但书和文字却会留下来，文字是永恒的。”

（作者单位：复旦大学新闻学院）

《因为长江》：大河奔腾 叙事常新

□杨乘虎

长江，这条奔腾不息的大江大河，对中华民族意味着什么？这是《因为长江》以纪录片的形式必须回答的文化命题与时代话题。

在中国纪录片创作的历史进程中，长江无疑被多次书写与表达，不同时代创作的长江纪录片，形成了各具特色、常说常新的长江影像文本。如果说，40余年前的纪录片《话说长江》以“宣讲”的方式，呈现了步入改革开放新阶段的中国气象，以大好河山承载的中华文明，激荡起文化自信，凝聚起奋发有为的时代共识；那么，20年前的纪录片《再说长江》，则从宣讲者转为时代记忆的打撈者，带着回忆的验证和重新发现的角度再次走访长江。曾经在《话说长江》中面对镜头欢笑的人群如今在哪里？曾经的幼童是否已经茁壮成长成为少年和青年？他们是否已经成为时代的建设者？

相比之下，新近播出的大型纪录片《因为长江》基于当下的时代语境，建构了一个有别于宣讲和忆旧的对话空间，通过文化脉络追溯与文明区域组合，牵动文化寻根的创作初心和人民史诗的时代表达。

文化寻根绘就文明版图。《因为长江》改变了过去以重点城市讲述长江，或者以水系流域构成言说长江的传统叙事结构，而是以七大文化区域为经，以赋江、源启、理水、润稻、流韵等水脉逻辑作纬，以系统思维串联长江流域各文化区，勾勒出长江所承载和言说的文明版图。长江不再是一条大河的自然地理，也不拘泥于一条航线的经济命脉，文化版图如同文化寻根，主干与支流就是根脉与根系。正是这种根脉和根系支撑托举了中华文明在漫漫长河里的连绵不断、自我成长。

片中对于长江的表达，基于江水之上长江两岸的直观内涵，更深入中华文明的腹地 and 肌理中，中华文明五大突出特性在长江文化寻根的娓娓道来中，得到了生动而具象的呈现。

文博坐标织就文明有机体。《因为长江》突破了以往纪录片在具象过程中聚焦城市、乡村的常规叙事，叙事重心既不是自然地理的鬼斧神工，也不是城市兴替的沧海桑田变迁，而是别出心裁地运用文博考古的探源方式，让巨大的文物如同文明的坐标和路灯，矗立在长江沿岸。该片协调了长江流域博物馆联盟成员参与拍摄，充分展现了长江文化

的整体风貌和多元共生。尽管在博物馆里，那些文物可能是一枚小小的印章和一个小小的陶罐，但是当它们矗立在文明长河里时，观众无需进行复杂的逻辑推论，便可直观体会到长江流域文明有机体的对象感。

长江的少年时期和幼童时期是怎么样的？长江的乳名叫什么，大名叫什么，别名叫什么？一系列的追问与命名，也是对长江多元文化进行体认的一种身份认同。

诗意表达书写人民史诗。如何见史？《因为长江》以博物馆中的文物作为见证者，文物是中华文明的器物见证、文明底片和文明密码，大山大河和文博文物互为见证。

如何成诗？《因为长江》以具有鲜明职业特点和时代特征的人物群像作为讲述者，文物普查员、牧民、匠人以及骑行达人……每个人的面孔、行迹，手足所掠过、踏过的长江波涛，都变成了走向长江的栈道、航线与码头，构成了人民史诗的言说语体。如同第一集中来自上海的骑行人溯源而来，徜徉在长江边，卧躺在长江源头的冰原上，每一段探寻所采集的长江之水，最终带回长江入海口。如此富有诗意的，正是《因为长江》希望传递的——长江的生命感是长江两岸人物的日常所构成的史诗表达。

滚滚长江不曾停息，纪录影像为祖国山河立传的创作之旅也不会中断。在历史时空里，“我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君”是怎么回应思念的？中华文明多元一体，是如何在不同的地理空间实现文明的交响，共同奏响历史与现实交汇的恢宏篇章？这些《因为长江》所引发的文化思考、关切之情，正是长江这一文化对象的巨大而深厚的文化母题。因为长江，所以中国，因为长江，爱我中华！

《因为长江》用七大文化区域勾勒长江文化版图的全新叙事，以文明空间立体解读，实现了一次具有方法论意义的创作实践，它对传统河流题材叙事框架的突破，以及对多学科知识的视听转化，开拓了长江文明叙事范式，提供了可资借鉴的学术与美学样本。正如长江奔流不息，对这条大河的凝视、书写与传播，亦将在一次次这样的对话与共创中，走向更开阔的远方。

（作者为北京师范大学艺术与传媒学院副院长）