

## 中外合拍纪录片： 用影像传递思想

□阳华

在中国传统文化里，文学肩负着“文以载道”之重任。纪录片作为生动的文化载体，同样具备“载道”功能。自2020年起，广西广播电视台国际频道持续加强与东盟国家主流电视媒体的合作，双方合拍多部社会人文、自然生态类纪录片。通过这一方式，直观且深入地呈现中国在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下的社会风貌、文化特色以及经贸成果，促进东盟国家民众对中国发展理念、价值观念的理解，减少文化隔阂与误解，增进彼此认同。

### 思想传播更进一步

近年来，广西台国际频道围绕习近平总书记提出的一系列新思想、新观点、新论断，策划并实施了多个中外合拍纪录片项目。例如，为宣介“绿水青山就是金山银山”理念，与老挝、柬埔寨、泰国国家电视台合拍《家在青山绿水间——更好的日子》；为纪念“共建21世纪海上丝绸之路”倡议10周年，与印尼国家电视台合拍《海上丝路一涯比邻》等。这些中外合拍纪录片，从不同角度、不同层面展示了中国在相关理念指引下的实践成果与外方的积极评价。

中外合拍纪录片的跨国播出，有效拓展了习近平新时代中国特色社会主义思想的传播渠道。广西台国际频道的合拍纪录片就多选择在具有重大政治意义和社会关注度高的时间节点播出，如《南溪河畔Ⅱ》《喜结连荔》《永恒的朋友》《志同道合》分别于中越建交75周年、中马建交50周年、中柬建交65周年、中老建交60周年建交纪念日期间在当地国家电视台播出。这样不仅能将中方的思想理念恰逢其时地传播出去，而且更易引发周边国家媒体的关注与转载，形成辐射效应，传播效果更好、效率更高。

通过合拍纪录片，习近平新时代中国特色社会主义思想中的诸多重要理念得以生动呈现。以传播人类命运共同体理念为例，《“一带一路”《光阴的故事——切水不断》等多部合拍纪录片，通过展示中国与东盟国家在贸易、环保、文化交流等广泛领域的合作实例，深入阐述中国致力于构建人类命运共同体的积极行动及其深远意义。

### 尊重文化差异特性

对文化交流而言，合拍纪录片本身就是一个中外沟通互鉴的过程。东盟国家媒体可以借鉴中国主流电视媒体的发展经验，中国媒体人也能吸收融合东盟国家独特的文化特色和创作风格，双方制作团队可以相互学习、取长补短、共同进步。

拍摄内容方面，尽管中国与东盟国家在文化上有一定的相似性，但仍存在诸多差异。例如，某些文化符号和价值观在不同国家的解读可能存在偏差，影响了影片思想内容传播的准确性和有效性。为应对这种文化差异，在纪录片合拍过程中，双方应加强前期沟通与调研。制作团队需深入了解合拍对象国的文化背景、社会习俗和受众需求，确保选题和内容能够引起共鸣。同时，在表达方式上要注重通俗易懂、生动形象，避免过于晦涩或具有强烈本土色彩的表述。此外，还可邀请当地专家和民众参与纪录片的创作，从不同视角提出建议，增强影片的文化适应性。

传播平台方面，新媒体时代的传播方式日益多元化，如何进一步拓展传播渠道，提高纪录片的覆盖面和影响力，也是需要面对的问题。传统电视媒体的传播范围和时效性存在一定局限，难以满足年轻一代和移动互联网用户的需求。这就需要制作团队利用社交媒体、视频分享网站等新媒体平台，发布纪录片的精彩片段、幕后花絮等内容，吸引更多受众关注。同时，结合短视频、直播等新媒体形式，创新传播方式，提高互动性。此外，还可与国际知名媒体机构和平台合作，扩大纪录片的国际传播范围。

### 拓展后续项目空间

未来，广西台国际频道与东盟国家的合拍纪录片合作有着广阔的拓展空间。一方面，在题材挖掘上，可进一步聚焦民生细微之处，讲述普通人在新时代背景下的奋斗故事与生活变迁。比如，拍摄中国与东盟国家民间手工艺人的传承与创新，展现文化传承背后的坚守与发展，传递中国文化中对传统技艺的珍视以及创新发展的理念。另一方面，强化青少年群体的针对性传播。制作适合青少年观看的相关内容，融入趣味性元素，通过动画、情景短剧等形式，深入浅出地介绍中国的历史文化、科技成就以及发展理念。这有助于在年轻一代心中播下友好交流的种子，为未来的长期合作奠定坚实的民意基础。

在中外合拍纪录片的过程中，建立长效评估机制至关重要。通过收集观众反馈、分析传播数据等方式，精准评估每部纪录片在思想传播、文化交流等方面的实际效果。依据评估结果，优化后续项目的策划与制作，不断提升合拍纪录片的质量与影响力。

中外合拍纪录片作为一种独特的文化传播方式，在传播习近平新时代中国特色社会主义思想，促进中国与东盟国家友好交流方面发挥着不可替代的作用。尽管在合作过程中面临诸多挑战，但通过积极有效的应对策略，以及对未来合作方向的深入探索与实践，合拍纪录片将继续成为连接中国与东盟国家的文化桥梁，为构建更为紧密的中国—东盟命运共同体贡献强大的文化力量，让“影像”传递的“思想”跨越国界，深入人心。

（作者系广西广播电视台国际频道副总监）

## 《以法之名》：深潜现实 创作破冰

□本报记者 杨雯

7月11日晚，检察题材剧《以法之名》收官。剧集首次系统聚焦检察机关“刀刃向内”监督职能，将专业司法议题转化为全民热议的社会谜题，成功实现涉案剧创作的题材破冰。

在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时，该剧总制片人高金玺将这段历时3年的创作历程称为一场“硬仗”，这位曾以《风吹半夏》精准复刻年代质感的制片人，此番转身投入涉案题材的“深水区”，完成了一次中国现实题材剧走向专业化的成功“深潜”。

### “专业小白”的三年淬炼

《以法之名》首次揭开“检察侦查”这一司法体系中鲜为人知的“隐蔽战线”，拥有独一无二的题材红利。剧情参考了近年发生的多起真实案例，直击社会痛点。比如湖南省衡阳市检察机关一网打尽108起民事案件背后的黑恶势力和保护伞；湖北省人民检察院立案侦查的恩施土家族苗族自治州人民政府原党组成员、副州长，州公安局原党委书记、局长田某徇私枉法案；辽宁省本溪市检察机关办理的陶某等人涉嫌严重刑事犯罪案背后相关的职务犯罪案件。

“观众天然关注司法体系如何自我纠错，渴望看到天网恢恢、正义伸张。”高金玺分析说，“我们展现检察官抽丝剥茧、‘刮骨疗毒’的过程，正是要满足这种对公平正义的深切期待。”谈到《以法之名》的创作过程，高金玺坦言：“这是一部‘死磕’出来的作品。”初始剧本以扫黑除恶为主，但因缺乏新意被否，重新梳理方向后逐步确立“司法系统自我净化”的核心主题，并耗时3年打磨作品。这3年，不仅打磨出一部精品剧，更重铸了创作方法论，“下生活采风”成为团队创作铁律。

“当《以法之名》这个项目确立时，我们整个团队，包括傅东育导演，对检察侦查工作的理解几乎是空白的。”题材的独创性意味着陡峭的创作难度，在最高检支持下，创作团队开启了沉浸式采风：奔赴四省十几城，从最高检到基层院，采访超百位“创作铁律”。

□罗懿

初夏时节，湖南卫视与芒果TV推出了又一文化节目力作——《少年书院行》。节目中，一群心怀梦想的少年学子和主持人郑方一一起化身“书院寻访人”，在知名专家学者的陪同下，踏入岳麓书院、白鹿洞书院、嵩阳书院、应天书院等古老书院，旨在通过一场场青春与传统的对话，搭建一座连接历史与未来、传统与青春的桥梁，开启一次跨越代际、贯通古今的思想碰撞之旅。

节目一经推出就热度“出圈”，播出7期斩获酷云省级卫视收视第一，全网热搜75个，#少年书院行#全网相关话题词话量达2.5亿+，多家主流媒体及机构相继点赞节目，称“在AI技术的加持下，《少年书院行》开启了一场穿越时空的对话，探寻中华文脉的精神密码”。

### 精神传承： 少年与历史双向奔赴

在《少年书院行》中，少年们不再是文化传递的终点，而是与传统文化传承紧密联结的纽带。在第一站岳麓书院中，15岁的郭尔乐站在岳麓书院讲堂，对着“道南正脉”匾额侃侃而谈，这位自小浸润儒家经典的少年，早已将“朱张会讲”的历史细节融入血液。在白鹿洞书院朱子祠内，13岁的谢昭雨稚嫩如数家珍地剖析匾额背后的历史密码，还给古人们带来了现代的礼物，生动又鲜活。更令人动容的是李美瑶，这位7岁就在沈阳故宫担任讲解员的“故事高手”，在嵩阳书院的古柏下重现宋神宗被程颐讲学“硬控”的轶事，绘声绘色的讲述让千年典故鲜活跳跃。

这些少年打破了传统文化节目中“受教育者”的刻板定位，当他们漫步在书院的青石板路上，书院中的一草一木、一砖一瓦仿佛都在向少年们诉说



检察官，深度研读卷宗，高金玺坦言“这个过程充满挑战”。

《以法之名》的编剧署名有7人，剧本创作堪称“浴火重生”，反复推翻重写，“剧本写着写着就废了，不断有新的编剧加入进来，写不下去就再去生活！这就是一个不断建立认知、完善认知的过程。”高金玺回忆说，随着创作团队对检察职能认知边界的不断拓宽，大家开始真正理解“法律监督”“刀刃向内”的核心内涵，也开始在原型检察官身上汲取信仰的力量，才逐渐形成最终剧本。

### 把“人性纠结”写明白了

不同于传统涉案剧的脸谱化塑造，《以法之名》以几乎“全员嫌疑人”的复杂生态揭示了现实镜像。全剧铺设70余个角色构成了庞大人脉网络，东平市政法系统的盘根错节被具象化为“一家子都是搞法律的”熟人社会。

“《以法之名》创作的核心就在于把人写明白了，把人性纠结写明白了。”高金玺认为，鲜明的人物性格、复杂的人物关系、纠结的人物态度，再加上简单的情节，是好剧本的标准。“我们的编剧团队在确定作品主题后，在创作上其实不太倾向于用情节编织去推动故事前进，因为情节过于复杂会导致对人物本身刻画减少。”

具体到《以法之名》的剧情中，观众可以看到张译饰演的主人公洪亮兼具执法者的专业严谨与中年人的世

故，检察官对疑点人物的调查博弈中掺杂着旧日同窗情谊，关键证人面临着“说出真相即毁掉家庭”的两难。在“简单情节+复杂人物”的叙事结构下，剧集将主要篇幅用于展现人物在法理人情间的摇摆，通过大量闪回镜头外化人物内心冲突，大胆表现检察官面临的真实困境，呈现出丰富的人性纵深与戏剧张力。

高金玺不否认剧中闪回镜头不少，也非常理解有观众第一遍看《以法之名》时为案件推进而心急的心情。“但观众盯着事着急，原因在于人好看。”他认为，刻画人物的笔墨必须得加，“不把人物写到位，本质上戏就失败了。”

前期采访中，创作团队发现检察官在生活中同样面临房贷、婚恋、子女上学、父母生病的问题，而所有的生活困境就是别人围猎的短板。剧中“检察官被围猎”的情节直接取材于现实，通过艺术提纯保留了“温水煮青蛙”的腐蚀过程以及“世俗困境与专业信仰的撕扯”，剧情设计把人物逼到绝境，看他们如何取舍。这种对人物、人物关系的复杂化处理映射现实，让司法腐败议题具有普适讨论空间，也体现了“以人物推动剧情”的创作观。

剧中的检察官群像褪去职业神话，呈现了执法者自我革命的人物弧光。高金玺说，《以法之名》里浓浓的都是人情，但人情之下永远有一条法律的底线，剧集在人性维度的叙述中让司法正义更具情感温度，同时也深

### 综艺速递

## 《少年书院行》中的追光与新生—— 青春续文脉 开卷见神州

□罗懿

着历史。当少年们开始以自己独特的视角去感受、理解这些文化符号时，传统文化就已经在他们心中悄然埋下了萌芽的种子。他们用少年的敏锐感知力，在历史遗存的缝隙中寻找文化密码，古老的书院也仿佛被注入新鲜血液——这不仅是青春与历史的相遇，更是文化传承的基因重组。

### 知识互动： 文化传播的破冰之旅

为了让少年们更好地理解书院文化，节目组精心设计了诸多互动环节，为文化传承架设古今共鸣的桥梁。当少年们体验书院生活，细读清代的学规时，惊讶地发现，其中与现代学生守则竟有着许多相似之处。这种跨越时空的呼应，让他们直观感受到了传统文化的延续性——原来古人的智慧与教诲至今仍影响着我们的学习与生活。这个过程中，少年们的思维被激活，对传统文化的兴趣也愈发浓厚。

例如，在朱子祠的特别任务中，少年们需要与朱熹自画像合影，并效仿先贤自省精神创作当代“朋友圈文案”。当“吾日三省吾身”的古训遇见“九宫格配文”的现代表达，自省精神在社交媒体的语境中获得新生：郭尔乐写下“今日见朱子，方知慎独非独处”；谢昭雨稚嫩“千年对视，见贤思齐焉”；李美瑶则感悟“格物致知，当从手机屏幕移向天地万物”……这些文案在网络上引发热议，网友感叹：“古人自省有戒尺，今人自省有朋友圈，形式虽变，精神永存。”

节目中的互动设计如同一把把精巧的钥匙。在考亭书院的“典籍寻宝”环节，少年们根据古籍线索寻找隐藏在建筑中的文化密码；在石鼓书院的“拓片体验”中，少年们亲手制作书院碑刻拓本，将文化印记带回



家；应天书院的“飞花令”挑战，则让古典诗词在少年们的唇齿间焕发新生。这些设计消解了文化传播的距离感，让网友直呼渴望“复刻这种家庭研学”。

### 科技创新： AI赋能照亮古老智慧

《少年书院行》更借助AI之力，让沉睡的文脉在数字光影中重新“开口说话”。节目组深耕典籍，以高精度AI复原了“程门立雪”的赤诚、“白鹿伴读”的孤诣、“深夜护匾”的壮怀。尤为震撼的是对“朱张会讲”这一南宋思想盛事的复原——AI不仅重现了“座不能容，溢于户外”的现场，更通过深度学习海量文献，生成了契合朱、张二人思想与语言风格的精彩对话，让观众得以亲聆那场“君子而不同”的千古交锋。这一刻，厚重的历史终于得以轻盈起舞，科技真正成为照亮古老智慧的一束强光。

更令人惊叹的是，AI还捕捉到文献中记载的细节——朱熹激昂时手指

刻揭示了“执法者更应被约束”的现代法治精神，凸显现实主义底色。

### “三个相信”的底层逻辑

对于电视剧制作，高金玺主张“水下冰山”式的创作，“如果将剧本比作水上的冰山，你根本不知道水下那部分有多深，观众最终看到的故事，只是我们剧本工作的冰山一角。”而水下的部分——剧本中未被直接呈现的社会学研究、案件背景、人物前史等“水下90%”的积累，才是故事张力的根源。

天津二十四格文化传媒有限公司实行创作以导演为核心和运营以制片人为核心的双轨制，作为公司的两位“核心”人物，高金玺和傅东育共同创作了《理想照耀中国》《冰雨火》《风吹半夏》《以法之名》等作品。合作7年来，两人逐渐形成了项目创作上的“共生体”，比如《以法之名》面对“检察侦查”这一影视空白领域，傅东育专注开掘作品人性深度，高金玺致力打通系统支持，两人以不同路径共同拓展行业认知边界，在剧集创作中完成职业角色的互补。

高金玺告诉记者，傅东育提出的“三个相信”——相信故事的力量、相信人物的力量、相信自我表达的力量，是其创作体系的核心哲学，也是《以法之名》等作品成功的底层逻辑。《以法之名》坚持“导演必须深度参与剧本孵化”，傅东育带领团队耗时3年整合10余起真实案件，确保剧中从“万海案伪证链”到检察官生活困境，所有情节都有现实依据，每一个人物都有很强的逻辑线，这种“盘根错节的真实”形成了作品的厚重感。

在《以法之名》开播当日，最高检对外公布检察侦查厅正式挂牌成立。“这不是巧合，而是我们的现实题材作品已触及司法改革的前沿命题。”在高金玺看来，《以法之名》以检察侦查的“小切口”切入，用3年时间完成对司法系统的“深潜”，最终实现现实题材的全民共振，这也揭示了爆款作品的本质：当创作回归对人的凝视、对社会的显微观察时，专业性与众生性从不对立，而是彼此成就。