



AI焕新，功夫电影续写传奇

□本报记者 齐雅文

经典功夫电影被AI焕新，会展现出怎样的面貌？近日，中国电影基金会举行了“功夫电影传承计划·百部经典AI重焕工程”（以下简称工程）发布会，会上透露，将依托最新的人工智能技术，对100部经典功夫影片进行修复焕新，让这些电影的魅力重现银幕，焕发新生。

“工程将以科技为翼，让经典跨越时空，让侠义精神与民族气节在数字时代焕发新生，生生不息。”中国电影基金会理事长张丕民认为，各界应携手，共同推动中国功夫电影从“票房辉煌”迈向文化强国的战略目标。

前沿技术注入活力

用AI技术重焕功夫电影，是对经典电影的当代诠释。国家广播电视总局发展研究中心产业所副所长贺涛针对工程的细节透露，“新时代·新动作·新影视”课题（以下简称“三新”课题）作为工程的重要组成部分，将深入研究AI如何助力动作美学创新，例如通过算法精准分析李小龙、成龙等传奇动作巨星的招式数据，智能生成更符合力学原理且兼具美感的武术动作，为功夫电影注入强劲的科技动能。

贺涛介绍，工程计划综合运用AI修复、数字化重制等前沿技术，让经典影片在视觉特效、叙事节奏上焕然一新，更贴合当代观众审美。同时，“三新”课题将系统构建动作美学数据库、虚拟制作技术规范及叙事创新模型，为行业提供理论支撑与技术标准。

对功夫电影进行传承，离不开强大的资源支持。灿星文化董事长田明透露，为了支持此次工程，灿星文化将开放《英雄本色》《笑傲江湖》等10部经典影片的版权资源，共同开启功夫电影数字化重生的探索之旅，这也是实现AI技术落地的关键一环。

《英雄本色之赛博边缘》就是一个AI焕新的典型案例。苏州奇谋动漫总制片人张青介绍，该片以吴宇森经典作品为灵感源泉，深度应用AI生成角色建模、场景渲染及动作捕捉技术，耗时两年完成从剧本到成片的全AI流程制作。他特别强调，该片创新性地将传统江湖情义与赛博朋克视觉风格熔于一炉，以“冷科技”细腻展现“热人情”，是探索东方美学国际化表达的一次先锋实验，有望明年上映。

重塑电影文化符号

中国电影基金会电影与城市发展专项基金总监督敏对工程提出了自己的构想：此次工程绝非简单的类型片复兴，而是一场以电影为载体、以文明叙事为核心的战略行动。胡敏指出，功夫电影的本质是“用肢体书写哲学”，其价值远超娱乐范畴。从李小龙以截拳道打破东西方认知壁垒，到《卧虎藏龙》以竹林对决诠释“天人合一”的东方美学，功夫电影始终是中国文化对外输出的“视觉哲学”。这种以“武”载道的传统，能够跨越语言壁垒，将“和而不同”“自强不息”等中国价值观念转化为全球观众可感知的文化符号。

在胡敏眼中，工程的核心在于“以身体实践重构文化认同”。通过动作语言打破西方叙事垄断、用武侠故事传递中国价值、借数字技术激活传统IP，最终目标是让功夫电影成为“中国话语体系构建的影像先锋”。

田明也表示，技术无国界，文化需共鸣，东方叙事需要全球视野的当代解读。作为“功夫电影传承计划公益推广大使”，演员于荣光自幼习武，拥有扎实的武术功底，在银幕上塑造了一个又一个功夫英雄形象。他回忆：“很多年前我们在海外拍片子，功夫电影的受欢迎程度和魅力真是不可阻挡。如何将功夫电影与现在的AI技术结合，推动它进步，是特别有意思的事。总之，功夫电影的传承计划能够与AI时代相结合，是一个崭新的课题，特别兴奋在这个时候能搭上这班快车。”

据了解，着眼全球传播，这些AI重制版功夫电影也将通过精准多语言译制、深化与海外主流流媒体平台合作等多元方式，有效触达全球“Z世代”观众。其中，《英雄本色之赛博边缘》已与奈飞、迪士尼+等国际平台达成重要合作意向，未来将着力探索“东方美学+全球叙事”的创新出海模式。

从小龙以拳脚打破文化壁垒，到成龙用喜剧功夫征服世界，中国功夫电影始终是讲述中国故事、传递中国精神的“金色名片”。张丕民表示，中国功夫电影是中华文化的瑰宝，承载着侠义精神与民族气节。工程不仅是对经典的崇高致敬，更是以AI技术为纽带，推动传统文化与现代科技深度融合的重要实践。

第二届中国(重庆)科技电影周上,与会嘉宾认为——

AI正向电影工业全流程渗透

□本报记者 张博 文/摄

科技是推动人类文明进步的重要引擎，电影是承载人类梦想与情感的光影方舟，从卢米埃尔兄弟用镜头捕捉火车进站的震撼瞬间，到如今VR、AI技术重塑电影创作边界，科技不仅革新了电影的表现形式，更赋予影像叩问人心的力量，为电影艺术注入了崭新的生命力。

近日，在由中国电影家协会、中共重庆市委宣传部、重庆市电影局等联合主办的第二届中国（重庆）科技电影周电影数字荣誉推荐盛典暨电影科技创新论坛上，与会代表围绕AIGC、虚拟制片等前沿技术，共同探讨电影产业的未来发展方向。

拓展新的艺术境界

和此前所有技术革命不同的是，AI技术的迭代速度之快前所未有，用“日新月异”来形容也不夸张。

“去年底的时候，我们还在讨论可控的文生视频，包括视频语义的一致性、对镜头的一致性等等。短短大半年时间过去了，现在这些技术都实现了，这个进步让我们真的感觉不可思议。”中国电影科学技术研究所影像制作技术研究处副处长刘知一说道。

随着AI技术的发展和广泛应用，其正向电影工业全流程渗透。

“现在AIGC可以将文字输入作为一种新式的创作源头。过去我们创作的起点可能是一个剧本或者一种想法，然后通过视觉转化进行完整呈现。现在，我们创作的起点可能是文本，在输入一个主提示词后，就会生成一个视频素材。”在生数科技美学负责人曹晋看来，AIGC不仅可以重构表达的起点，从语言触发视觉，而且还能通过模型介入，辅助内容创作者对创作结构进行重组，如对某一内容进行拆解和细化、对角色风格进行设定、把控整个作品的风格、实现低成本试错等。“现在凭借一组提示词，AIGC几秒钟就可以生成一段视频，它可以帮我们进行快速的预览，以评估效果的好坏。”

“我觉得除了在效率上的提升，最主要的还是质量上的提升。”达瓦科技联合创始人、重庆达瓦合志影像科技有限公司总经理邓楠表示，AIGC等虚拟技术赋能更



豹款影视制作车，具有远程监看、指挥调度、DIT剪辑、快速转场等功能，实现边拍、边剪、边审的一站式全流程现场制作。

多的创作者，能够有效地规划每一笔支出，最大限度地发挥自己的创意，同时减少很多后期制作。“我们在做大众文旅项目的过程中，虚拟实景的无缝融合，让95%的内容不再需要后期制作。”

国家广播电视总局电视剧制作技术创新研究与应用实验室主任、鼎盛佳和（北京）文化传播有限公司董事长张升则认为，AI最重要的功能并不是取代过往，而是拓展新的边界之后做边界以外的事，比如最近刚刚通过备案的虚拟现实电影，“我觉得它不是一个简单的360度可视的场景，它可能在创作内容、叙事手段、人物关系上都是360度全景的。比如，传统电影只集中在以三四个人为主角，以10来个场景或者五六个场景为主场景，但是虚拟现实电影不是这样的——谁是主角，取决于观众在哪。传统影视制作是很难支持这一点的，因为成本过高。所以，怎么完成庞大的故事叙事？可能要借助AI的

推演和AIGC的生成能力，由导演等主创做整个故事的主线，在主线索整体的叙事风格体系下用AI把其他的支线推演出来。”

传统创作必不可少

创新应用是技术与电影的深度融合，它持续刷新着大众的视听感知，让每一帧画面都承载着更强的艺术张力和更澎湃的想象力，它让电影艺术在数字时代，尤其是人工智能时代拥有了更为广阔的表达空间。

然而，AI只是一种技术工具，技术并不能取代艺术。就如张升所言：“技术的确为拓展艺术空间提供了很大的支撑，诚然技术本身是有呈现力的，但是它的呈现力并不等于创作力。”

张升举例道，当初照相技术出现的时候，画家很恐惧、很排斥，但随着照相机的迭代，它没有取代画家，而是形成了自

观·影

追光动画“新文化”系列第二部电影《聊斋：兰若寺》上映——

走进蒲松龄笔下的“聊斋”世界

□本报记者 齐雅文

《画皮》的凄美古典风、《崂山道士》的毛毡卡通风、《莲花公主》的梦幻风、《聂小倩》的旧梦朦胧风、《鲁公女》的青春浪漫风、《井下故事》的幽静奇幻风……于7月12日上映的动画电影《聊斋：兰若寺》，用6个不同风格的故事呈现了东方奇幻志怪美学的巅峰之作《聊斋志异》。

片尾，“蒲松龄”的台词道出了影片的主题：见贪心、见真心、见乱世情、见夫妻情、见生死情，在镜花水月里辨虚妄与真情。6个故事展现了诙谐幽默、童真童趣、凄美哀婉、青春浪漫等多种故事风格，吸引了不同年龄段的观众走进影院观看。

多元风格再现经典原著

动画电影《聊斋：兰若寺》由《长安三万里》原班人马倾力打造，是追光动画“新文化”系列的第二部电影。《聊斋：兰若寺》制片人宋依依还记得，在筹备“新文化”系列第二部电影时，最初讨论的题材便是《聊斋志异》，这部作品因其丰富的志怪元素和天马行空的想象力，十分适合通过动画呈现。“我们希望以故事集的形式还原《聊斋志异》的内核，既保留经典篇章，又加入一些相对小众但富有新意的故事。”

宋依依介绍，在篇章选择上，《聊斋：兰若寺》既考虑了大众熟知的经典，如《画皮》《小倩》《崂山道士》，也挑选了一些相对冷门但意境丰富的作品，比如《莲花公主》。而在篇章顺序的安排上，《崂山道士》《莲花公主》这两个故事的情感处理得更轻松，适合作为讲故事的引入，后边几个故事《聂小倩》《画皮》《鲁公女》的情感则逐渐浓烈。《鲁公女》作为最后一个故事，是希望观众在观影结束后能带着积极向上的感受离开。

6个篇章的故事，如何被巧妙地联结起来？对此，影片采用了“1+5叙事结构”，即用一个主线串联起5个内容独立的故事，并为每个故事匹配各异的艺术风格进行呈现。影片以“蒲松龄”和两个精怪在井底讲故事的形式，让观众跟随三人的视角展开不同篇章，巧妙还原了原著短



篇小说的风格。

导演邹靖介绍，影片中的每个故事都有其独特的主题，但它们都被一条主线贯穿：在华夏大地上，兰若寺的一树一井见证了千年的变迁，承载了无数人的故事。这些故事不仅是历史的见证，更是文化的传承，一代代流传至今。所以，《聊斋：兰若寺》虽然包含多个不同的故事，但影片通过主线将它们整合成一个统一的整体，这种结构既展现了故事的丰富性，又保持了整体的连贯性。“这种多篇章形式的电影在市面上非常少见，我们希望通过这条主线，将蒲松龄先生的《聊斋志异》串联起来，让观众感受到一种独特的文化体验。”邹靖说。

技术突破演绎中式美学

月洞门、中堂、书斋、歇山顶……影片中的画面展现出极致对称的美感，是属于中国人的中式美学。导演黄鹤宇以《画皮》为例谈道，此故事以家庭情感为核心，整体风格更偏向内敛、稳定，避免过于激烈的波澜。平衡、和谐、大面积留白和意境表达是宋画的美学特点，十分契合《画皮》的创作需求，因此影片中大量借鉴了宋画元素：运用对称和平衡构图来展现人物的平淡生活，采用大量留白和折枝构图营造书斋的意境。

影片中，最具有视觉冲击力的要数《崂

山道士》，此篇章大胆创新，采用毛毡质感进行艺术呈现，这也是毛毡风格第一次出现在国产动画电影中。毛毡的温暖质感与《聊斋志异》中《崂山道士》的奇幻、寓言色彩相结合，碰撞出奇妙的化学反应。导演崔月梅说：“我们希望从当下视角出发，突破传统视觉效果，找到一种更符合现代技术和审美的表达方式，把大家带进这个充满中式浪漫和神秘诡谲的世界。”

诙谐有趣的故事背后，是单镜头渲染时长高达70万核时的超大工作量，更是追光动画探索如何用创新玩法讲好传统文化故事的不懈追求。崔月梅特意提到，《崂山道士》中，除了角色的眼球、牙齿和口腔等部位，基本场景和角色的大部分区域都采用了毛毡质感，制作量和后期渲染的难度都非常大。

而《莲花公主》的最大挑战，则是其丰富的视觉效果和独特的六棱形蜂巢建筑。宋依依表示，影片参考了福建土楼的设计，将六棱形与传统建筑相结合，创造出独特的蜂巢世界。此外，莲花公主的飞行能力也给动画制作带来了巨大挑战，其扇动翅膀的频率和运动模糊效果的实现，都需要进行单独开发和测试。

全新视角融入当代价值观

传统故事的全新演绎，要与当代观众

己的艺术门类——图片摄影，“因此，AI可能会在未来形成很多的AI艺术家，而真正传统的创作必不可少。”

“AI的提示词逻辑，是让它被限定在指令性内容中，然后生成一个相应的格式化内容。而传统创作是在现场导演、演员、摄影等所有主创交流的时候，根据每个人过往的不同生活体验和专业经验，获得那种瞬间的灵感和火花涌现，这是AI创作不可能达到的。AI的生产过程永远是规划在前、呈现在后，但是那种现场意外的火花涌现是较少的。”在张升看来，传统创作的价值关键在于“意外”。

电影摄影师、导演邵丹也以《沙丘》和《银翼杀手2049》为例表示，虽然AI能够在最尖端的剧集和电影中起到重要作用，但是最终还是败给了传统创作。《沙丘》的导演维伦纽瓦曾表示，AI就像把我脑子中的沙丘的沙暴直接抽出来，掘到了现场。《银翼杀手2049》的摄影指导狄金斯在制作电影时，让电脑尝试了2048种色调去模拟赛博城市。”邵丹回忆，“但是最后，《沙丘》还是在AI完美模拟出沙暴之后，选择了实拍。维伦纽瓦说，我觉得演员把脚插入沙粒中的挣扎，是那些算法算不出的人生沉重。而狄金斯算了2048种色彩，最后一项一项试完了说，我们还是回到1982年《银翼杀手》的色调吧。”

在邵丹看来，AI并不能取代人的作用，“一个技术特别差的画面，配上一个特别棒的剧情和表演，可以做出一部经典的电影，但反过来不行。”

“目前AI工具的底层逻辑还是语言逻辑，但人的思维包括了语言思维和形象思维。20世纪80年代我第一次接触数字手表的时候非常高兴，但是现在大部分人又回到‘指针时代’，因为人类从前对时间的感知通过看月亮、看太阳，是形象化的，不需要语言去推算。所以，形象思维是画家、音乐家很重要的基础性思维。”在北京电影学院原副院长、青年电影制片厂原厂长侯克明看来，大模型如果想取代艺术家，进行真正意义上的创作，先得把底层逻辑改了。

侯克明同时指出，“算力的问题是AI最大的问题，想要在高清的情况下实现实时演算，光靠云是不太可能的，只有本地化部署边缘计算中心，才能实现个性化生产观众需求的电影。”

产生情感联结，融入当代价值观。《画皮》从王大郎妻子陈氏的视角切入，以女性视角重塑经典。导演刘一林表示，这样一来，观众可以跟随陈氏的视角深入故事，感受角色内心细腻的变化，并引发对家庭关系的深刻思考。《画皮》中，3个角色各自的情感诉求与挣扎交织在一起，构成了篇章整体的基调。与观众熟悉的版本相比，这次的故事角度焕然一新。

除了视角的创新，人物形象的创新也是影片中的一大亮点，比如《鲁公女》中的鲁瑛。导演刘源介绍，影片为鲁瑛设置了一个有趣的背景，她是一个更接近现代女性、独立、果断且充满力量的女性形象。故事开篇，鲁瑛就展现出了飒爽性格，她不仅勇敢地救了张于旦，还在后续的情节中，展现出一种平等、独立的爱情观。她和张于旦的爱情是相互扶持、相互拯救的，这种双向奔赴的情感线，不仅让故事更加动人，也传递出一种现代的爱情价值观。

《聊斋：兰若寺》上映以来，《聂小倩》的创新无疑给观众带来了最大惊喜。影片正式上映前，对于此篇章的内容并没有进行过多宣传。此次《聂小倩》把故事背景设定在了战火频仍、民不聊生的民国乱世。书生宁采臣一身立领中山装，“倩女”聂小倩也褪去衣袂飘飘，换上了一套旗袍，给观众带来了很大的惊喜。至于为何作出这样的改编，邹靖认为，“鬼魅横行、人心不正的乱世之下，会让聂小倩和宁采臣这对‘人鬼恋’跨越的阻隔和艰难更多，张力也更强烈。”

此外，《莲花公主》将故事主人公改编成了小孩，可爱形象萌化无数观众。对此，导演谢君伟表示：“希望窦旭和莲花的冒险，能带领大家找到内心最纯真童趣的那一面，成为坚持前行的动力。”

正如宋依依所说，《聊斋·兰若寺》的故事发生在兰若寺一树一井之中。这棵树历经千年风雨，却依然屹立不倒，最终焕发出新生的活力，恰似中国文化生生不息、坚韧不拔的精神写照。而井，更似一枚时间胶囊，承载着跨越时空的情感与记忆。那些围绕井与树发生的故事，其中的文化基因得以传承，成为人们共同的精神财富。